ESSENTIA
JORGE GIRALDO

“ESSENTIA“

Suite “Adolfo Mejía“
Adolfo Mejía – Jorge Giraldo

Malvaloca
Luis A. Calvo

Porro
Gentil Montana

Melodia triste
León Cardona

Danza Negra
“Lucho” Bermúdez

Pueblito viejo
José A. Morales

Mi Buenaventura
Petronio Álvarez

Trumpets / Producer – Arranger – Mixing
Jorge Giraldo / J Giraldo Music

Piano
Oscar Iván González

Sound Engineer – Mixing
Camilo Vásquez / Domo Audio Lab

Mastering
Danilo Álvarez

Photo
Ernesto Linnemann

Video Layout and Design
Felipe García / Stick Mostaza Studio Films

www.jgiraldomusic.com

JORGE GIRALDO

EN

Stomvi Artist and Principal Trumpet at Stage Theater an der Elbe Hamburg - Deutschland.

Musician of Colombian origin, he began his musical studies in the Youth Symphonic Band of Aguadas - Caldas (COL) with the teachers Carlos Javier Montoya and Maria Elena Duque.

Trumpet player graduated from the Universidad Nacional de Colombia with Maestro Fernando Parra and Premier Prix en Trompette from the Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison with Maestro Eric Aubier (France).

Experienced musician trained in different genres and styles, he has been part of several productions, tours and recordings for film and television in Latin America, Europe, USA, Africa and Asia.

During his experience as an artist he has developed an interest and passion for music production and pedagogy, launching two recordings as a soloist "TERRANOVA" (2015) and "SYMBIOSIS" (2019), two audiovisual productions as producer, arranger and director (2020 - 21), organizer together with Maestro Fernando Parra of the “II Latin American Trumpet Competition Eric Aubier” with the support of the National University of Colombia, creator of the Method "JG UPSOUND

EXERCISES (2023) available for Android and iOS devices.

He is currently producing his Third Solo Album “ESSENTIA” to be released in October 2024 and developing the new pedagogical material “JG SMART FLEXIBILITY” to be released in April 2025.

Jorge combines his career as a music producer with that of trumpet player and guest teacher in different festivals and stages around the world.

Jorge perform exclusively Stomvi instruments.

ESP

Artista Stomvi y Trompeta Principal en Stage Theater an der Elbe Hamburg – Deutschland.

Músico de origen colombiano, inició sus estudios musicales en la Banda Sinfónica Juvenil de Aguadas – Caldas (COL) con los maestros Carlos Javier Montoya y Maria Elena Duque.

Trompetista graduado de la Universidad Nacional de Colombia con el Maestro Fernando Parra y Premier Prix en Trompette del Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison con el Maestro Eric Aubier (Francia).

Experimentado músico formado en diferentes géneros y estilos, ha participado en Producciones Discográficas, giras y grabaciones para cine y televisión en Latinoamérica, Europa, USA, África y Asia.

Durante su experiencia como Artista ha desarrollado un interés y pasión por la producción musical y la pedagogía, lanzando dos producciones discográficas como solista *“TERRANOVA”* (2015) y *“SYMBIOSIS”* (2019), dos producciones audiovisuales como productor, arreglista y director (2020 - 21), organizador junto al Maestro Fernando Parra del “II Concurso Latinoamericano de Trompeta ERIC AUBIER” con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia (2017) y creador del Método “JG UPSOUND EXERCISES” (2023) disponible para dispositivos Android y iOs.

Actualmente produce su Tercer Album como Solista “ESSENTIA” que será lanzado en Octubre de 2024 y desarrolla el nuevo material pedagógico “JG SMART FLEXIBILITY” que será lanzado en Abril de 2025.

Jorge Compagina su carrera de productor musical con la de trompetista y profesor invitado en diferentes festivales y escenarios alrededor del mundo.

Jorge toca exclusivamente instrumentos Stomvi.

OSCAR IVAN GONZALEZ CANO

Piano-Colombia

Nació en Bogotá. Comienza sus estudios de música con la maestra Enna Victoria Escobar de Riveros. Luego ingresa al conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia donde adelantó estudios completos del programa de prebásico y básico, ingresando luego a la carrera de estudios superiores de piano bajo la guía de la maestra Mercedes Cortés. Terminó sus estudios bajo la orientación de la Maestra Helvia Mendoza. También cursó estudios de posgrado en docencia universitaria.

En el Conservatorio, recibió sus clases de profundización en música de Cámara con las maestra Helvia Mendoza, Luz Ángela Posada y el maestro Henryck Zarzycky.

Ha realizado cursos y talleres magistrales con los maestros Harold Martina (Curazao), Gunter Baüer (Alemania), Miguel Ángel Sceeba (Argentina), Hugues Leclere (Francia) entre otros.

Ha tocado en los Auditorios Olav Roots y León de Greiff de la Universidad Nacional, Sala Oriol Rangel del Planetario Distrital, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Teatro Cristóbal Colon, Teatro Americano, Sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica de Bogota, Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía, Sala de Música de la Universidad Central, Museo de Arte Colonial de Bogotá, Auditorio Central Universidad El Bosque, Auditorio Universidad Antonio Nariño, Auditorio Paulo VI y Félix Restrepo de la Pontificia Universidad Javeriana, Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia, Auditorio Luis A. Calvo, Uniandinos, Auditorio Eduardo Caballero Calderón (I.C.B.A), Auditorio Suati de la Casa de la Cultura de Chia, Auditorio Casa de la Cultura de Sibate,

Auditorio Marqués de San Jorge (Funza), Sala de Conciertos del Banco de la Republica en Bogotá, en Girardot, Manizales, Popayán, Teatro Amira de la Rosa en Barranquilla, como solista y como acompañante, entre otras.

Ha actuado como solista de la Orquesta Collegium Musicum y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, también con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Además, se ha presentado en recitales de cámara en los principales festivales de música en Colombia.

Su trabajo es apreciado y reconocido a nivel nacional y constantemente es invitado como pianista acompañante en los principales festivales y concursos instrumentales realizados en el país.

Su trabajo en el campo de la música de cámara, lo ha llevado a colaborar con aclamados intérpretes de Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Italia, Bélgica, Argentina y Brasil.

Ha sido Profesor pianista correpetidor del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y profesor de piano en el programa de bachillerato musical del Colegio Los Tréboles IB World School, en convenio con el Instituto Musical Diego Echavarría de Medellín. Es docente en la Facultad de Estudios Musicales de la Universidad El Bosque y profesor pianista colaborador en el Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana, de la cual recientemente recibió la Divisa de Honor Javeriana, por el tiempo de permanencia en dicha Institución.

ENG

Born in Bogotá. He began his music studies with the teacher Enna Victoria Escobar de Riveros. He then entered the Conservatory of Music of the National University of Colombia where he completed his studies in the pre-basic and basic program, and then entered the career of piano studies under the guidance of Maestro Mercedes Cortés. He finished his studies under the guidance of Maestro Helvia Mendoza. He also pursued postgraduate studies in university teaching.

At the Conservatory, he received her advanced classes in chamber music with Helvia Mendoza, Luz Ángela Posada and Henryck Zarzycky.

He has attended courses and master workshops with maestros Harold Martina (Curaçao), Gunter Baüer (Germany), Miguel Ángel Sceeba (Argentina), Hugues Leclere (France) among others.

He has performed at the Olav Roots and León de Greiff Auditoriums of the National University, Oriol Rangel Hall of the District Planetarium, Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater, Cristóbal Colon Theater, American Theater, Otto de Greiff Hall of the Philharmonic Orchestra of Bogota, Gabriel Betancourt Mejía Cultural Center, Music Hall of the Universidad Central, Museo de Arte Colonial de Bogotá, Auditorio Central Universidad El Bosque, Auditorio Universidad Antonio Nariño, Auditorio Paulo VI and Félix Restrepo of the Pontificia Universidad Javeriana, Auditorio Teresa Cuervo Borda of the Museo Nacional de Colombia, Auditorio Luis A. Calvo, Uniandinos, Uniandinos, Auditorio Antonio Nariño, Auditorio Félix Restrepo of the Pontificia Universidad Javeriana, Auditorio Teresa Cuervo Borda of the Museo Nacional de Colombia, Auditorio Luis A. Calvo Auditorium, Uniandinos, Eduardo Caballero Calderón Auditorium (I.C.B.A),

Suati Auditorium of the Casa de la Cultura de Chia, Casa de la Cultura de Sibate Auditorium, Marqués de San Jorge Auditorium (Funza), Concert Hall of the Banco de la Republica in Bogotá, in Girardot, Manizales, Popayán, Amira de la Rosa Theater in Barranquilla, as soloist and as accompanist, among others.

He has performed as soloist with the Collegium Musicum Orchestra and the Symphony Orchestra of the Conservatory of the National University, as well as with the Youth Symphony Orchestra of Colombia. In addition, he has performed in chamber recitals in the main music festivals in Colombia.

His work is appreciated and recognized nationally and he is constantly invited as a piano accompanist in the main festivals and instrumental competitions held in the country.

His work in the field of chamber music has led him to collaborate with acclaimed performers from Colombia, Venezuela, the United States, Italy, Belgium, Argentina and Brazil.

He has been professor of piano at the Conservatory of the National University of Colombia and professor of piano in the musical baccalaureate program of the Colegio Los Tréboles IB World School, in agreement with the Instituto Musical Diego Echavarría of Medellín. He teaches in the Faculty of Musical Studies at the Universidad El Bosque and is a collaborating pianist professor in the Department of Music at the Pontificia Universidad Javeriana, from which he recently received the Javeriana Honor Badge for his time at the institution.

Suite "Adolfo Mejía"

I. Luminosidad de las Aguas
II. Pasillo
III. Bambuco en Mi

Adolfo Mejía
Komponist

Trompete und Klavier

Flügelhorn
D Trompete
A Piccolo

Jorge Giraldo
Arrangeur

Adolfo Mejía Navarro

San Luis de Sincé, 5 de Febrero de 1905 – Cartagena de Indias, 6 de Julio de 1973 es considerado como uno de los grandes músicos y compositores en la historia musical de Colombia. El compositor y pianista Adolfo Mejía Navarro se inició en el mundo de la música dentro de diferentes formatos tropicales y de jazz, y aunque la mayor parte de su obra está cifrada en las formas académicas para piano y para orquesta, también se le deben piezas populares como fandangos, chandés, danzones y el recordado bolero "Cartagena" con letra del locutor y poeta manizaleño Leonidas Otálora.

Adolfo Mejía aprendió hablar árabe, griego, alemán, francés, italiano e inglés, además de su lengua materna, el español, fue un hombre bohemio, en sus ratos de ocio le gustaba reunirse en un café popular de Cartagena donde se hablaba de filosofía, artes y recitaba poemas. En 1930 Adolfo Mejía se casa con Rosita Franco y unos meses después viaja a Nueva York junto con el músico Ladislao Orozco. Allí permanece cerca de tres años e integra entre otros, el Trio Albéniz junto a los músicos Terig Tucci y Antonio Francés, trío de planta de la Columbia y la RCA. En 1933 regresa a Cartagena, para posteriormente viajar a Bogotá en 1936 y estudia en el Conservatorio de la Universidad Nacional y trabajó como bibliotecario en la Orquesta Sinfónica Nacional.

En el año 1938 Adolfo Mejía compone una de sus obras más conocidas "Pequeña Suite", con la cual gana el premio de composición Ezequiel Bernal. Esta es una obra considerada por los especialistas dentro del estilo nacionalista Sinfónico. Ganó una beca de estudios en la Escuela Normal superior (Francia), donde toma clases también con Nadia Boulanger.

Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, Adolfo Mejía se refugió primero al sur de Francia y luego en Italia, estando allí toma un barco para regresar a América,

llegando por Brasil. Allí se encuentra al director Poláco Leopold Stokovsky dirigiendo la American Youth Orchestra, junto con el cual viaja de nuevo a la ciudad de New Zork, allí permaneció hasta 1945 ano en el que regresa a la ciudad de Cartagena donde establece junto a otros intelectuales la Sociedad Pro-Arte Musical.

En el ano de 1970 le fue otorgado el Premio Nacional de Música de Colcultura y el Doctorado Honoris Causa en Humanidades por parte de la Universidad de Cartagena.

La obra de Adolfo Mejía supone una conjunción entre el lenguaje académico, las piezas de salón y la música colombiana. Dentro de sus mayores logros se encuentra haber involucrado por primera vez la música del Caribe colombiano en una pieza de carácter académico. Se trataba de la “Pequeña Suite para Orquesta”, de 1938, cuyo último movimiento es una cumbia.

ENG

San Luis de Sincé, February 5, 1905 - Cartagena de Indias, July 6, 1973 is considered one of the great musicians and composers in the musical history of Colombia. The composer and pianist Adolfo Mejía Navarro began in the world of music in different tropical and jazz formats, and although most of his work is based on academic forms for piano and orchestra, he is also indebted to popular pieces such as fandangos, chandés, danzones and the well-remembered bolero "Cartagena" with lyrics by the announcer and poet from Manizales Leonidas Otálora.

Adolfo Mejia learned to speak Arabic, Greek, German, French, Italian and English, in addition to his mother tongue, Spanish, he was a bohemian man, in his leisure time he liked to meet in a popular cafe in Cartagena where he talked about philosophy, arts and recited poems.

In 1930 Adolfo Mejia married Rosita Franco and a few months later traveled to New York with the musician Ladislao Orozco. He stayed there for about three years and joined, among others, the Trio Albéniz with musicians Terig Tucci and Antonio Francés, a Columbia and RCA trio. In 1933 he returned to Cartagena, and later traveled to Bogotá in 1936 to study at the Conservatory of the National University and worked as a librarian in the National Symphony Orchestra.

In 1938 Adolfo Mejía composed one of his best known works "Pequeña Suite", with which he won the Ezequiel Bernal composition award. This is a work considered by specialists within the nationalist Symphonic style. He won a scholarship to study at the Ecole Normale Supérieure (France), where he also took classes with Nadia Boulanger.

Due to the outbreak of the Second World War, Adolfo Mejía took refuge first in the south of France and then in Italy, while there he took a ship to return to America, arriving in Brazil. There he met the Polish conductor Leopold Stokovsky conducting the American Youth Orchestra, with whom he traveled again to the city of New York, where he remained until 1945, when he returned to the city of Cartagena where he established, together with other intellectuals, the Sociedad Pro-Arte Musical.

In 1970 he was awarded the National Music Prize by Colcultura and an Honorary Doctorate in Humanities by the University of Cartagena.

Adolfo Mejía's work is a conjunction between academic language, salon pieces and Colombian music. Among his greatest achievements is to have involved for the first time the music of the Colombian Caribbean in a piece of academic character. It was the "Pequeña Suite para Orquesta", from 1938, whose last movement is a cumbia.

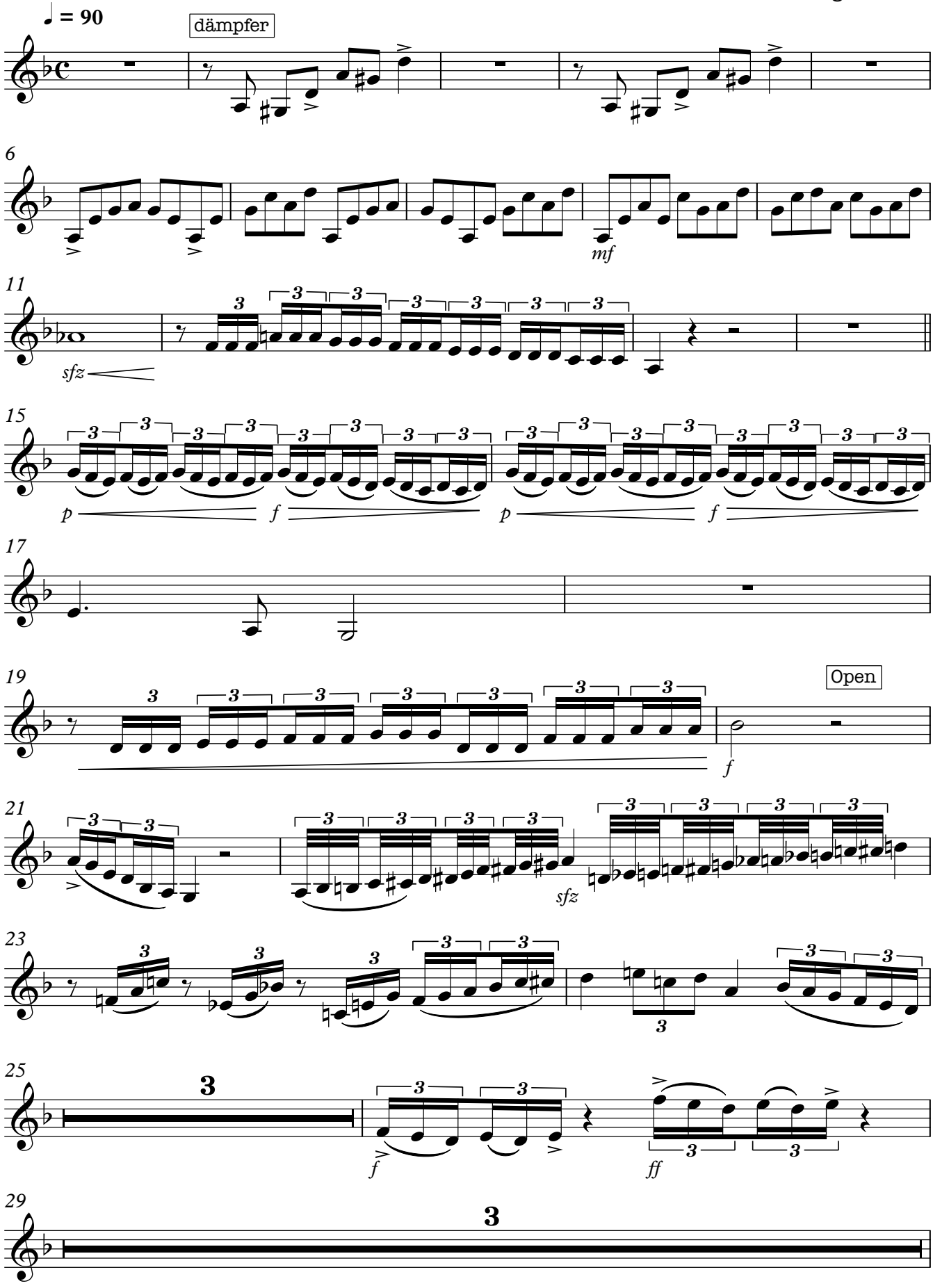
Trompete

A Piccolo

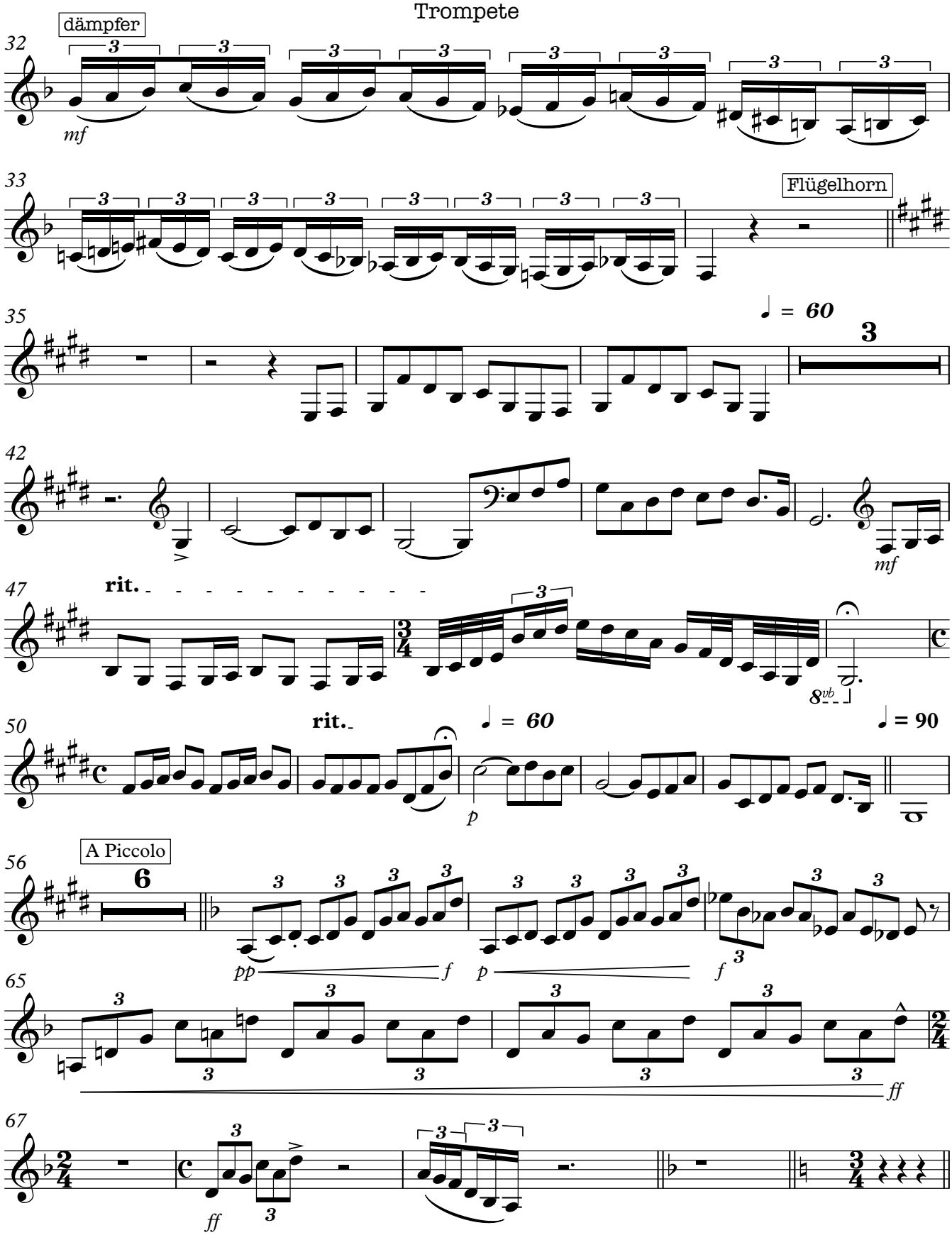
Suite "Adolfo Mejia"

I. Luminosidad de las Aguas

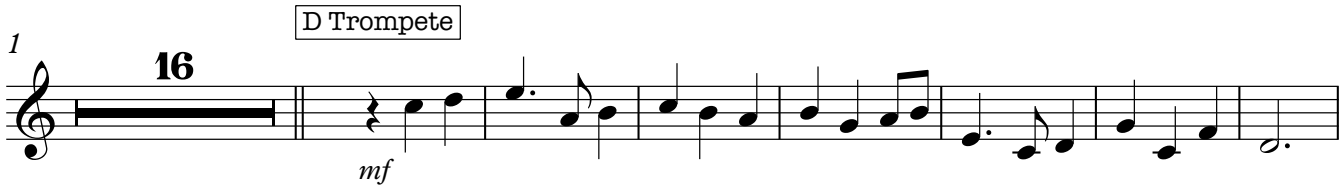
Adolfo Mejía
Arr: Jorge Giraldo

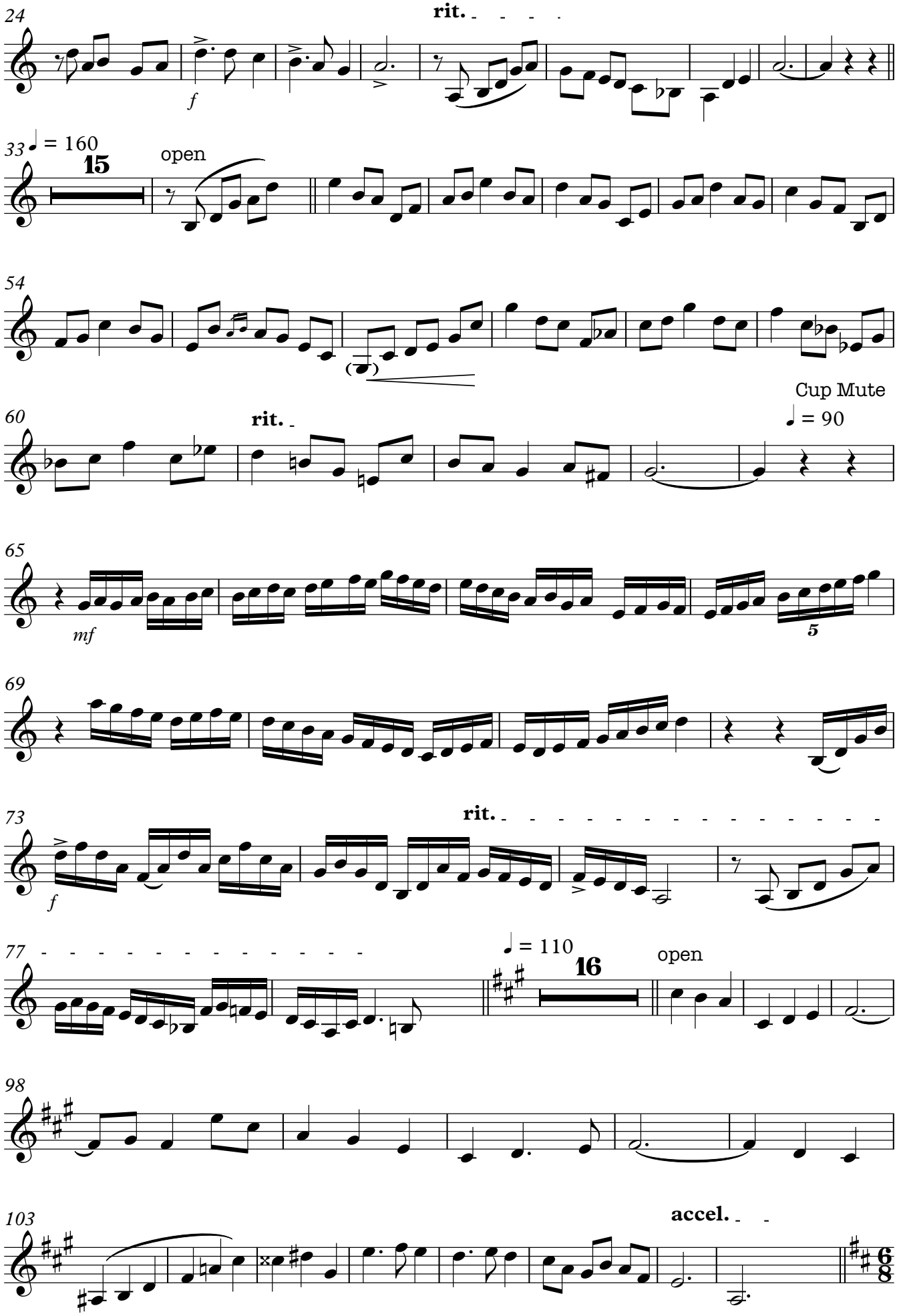


Trompete



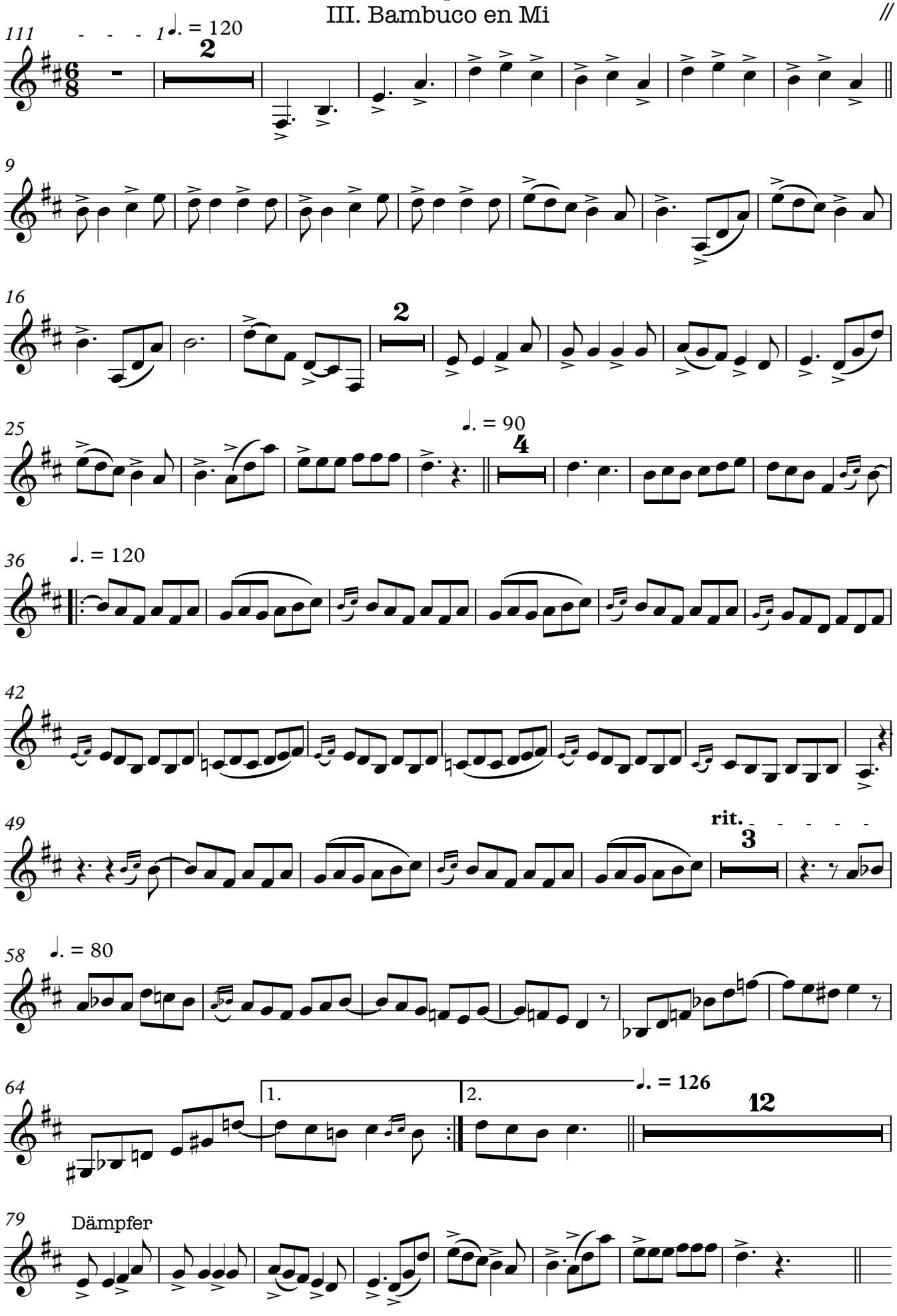
II. Pasillo

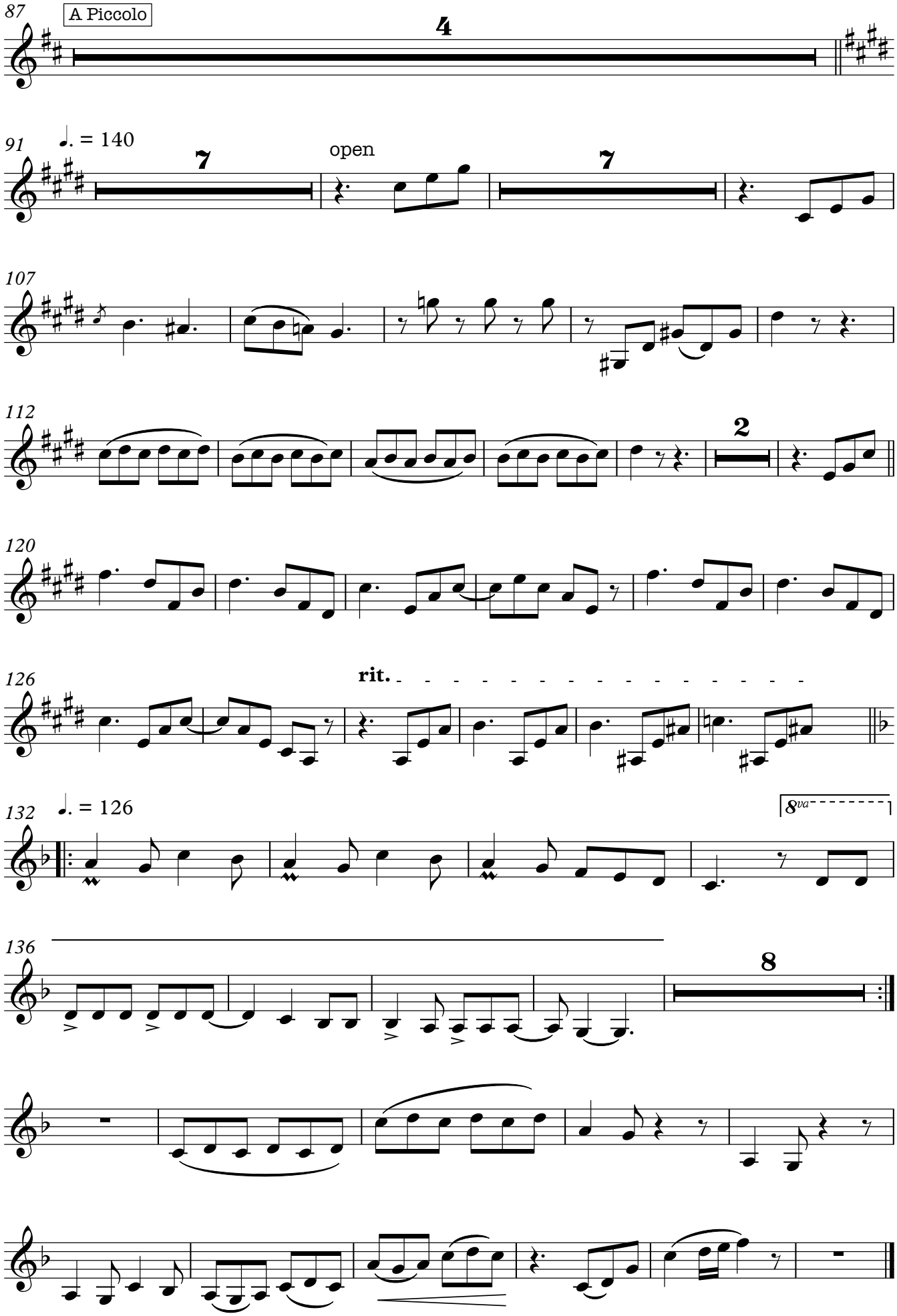



24
rit.
f
33
♩ = 160
15
open
54
(♩)
60
rit.
Cup Mute
♩ = 90
65
mf
5
69
73
rit.
f
77
♩ = 110
16
open
98
103
accel.

Trompete

III. Bambuco en Mi

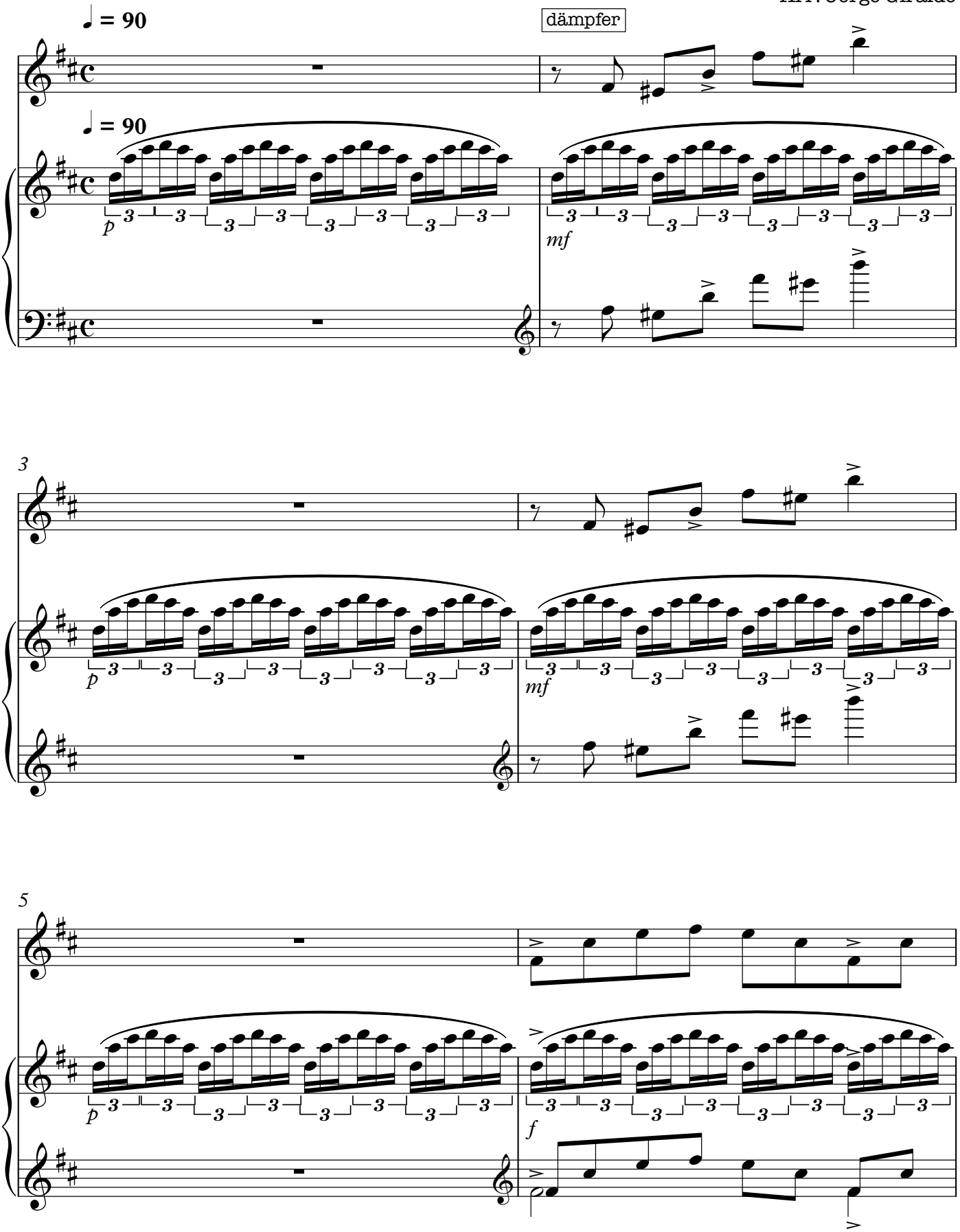


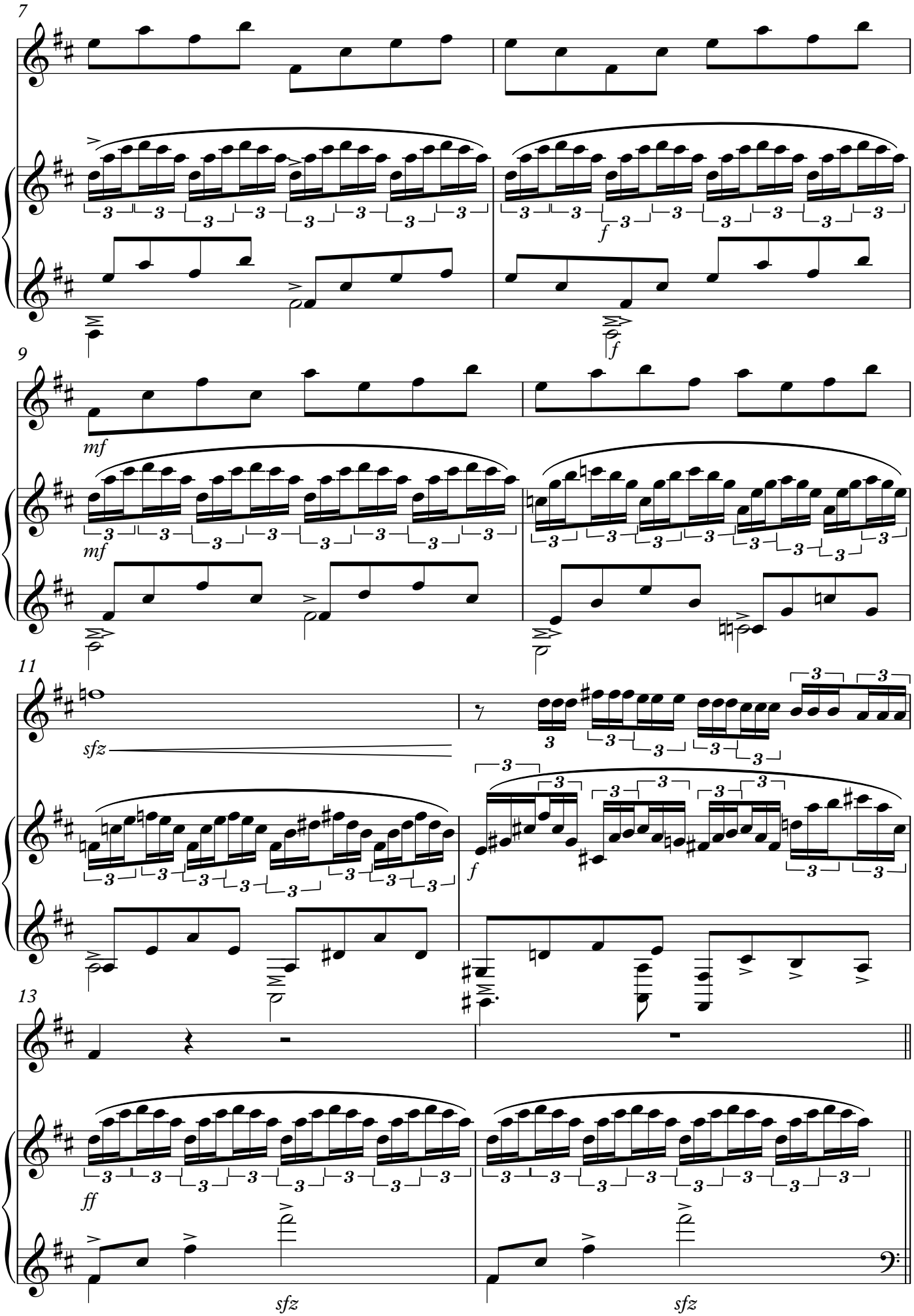

87
A Piccolo
4
91
♩. = 140
7
open
7
107
112
2
120
126
rit.
132
♩. = 126
8va
136
8

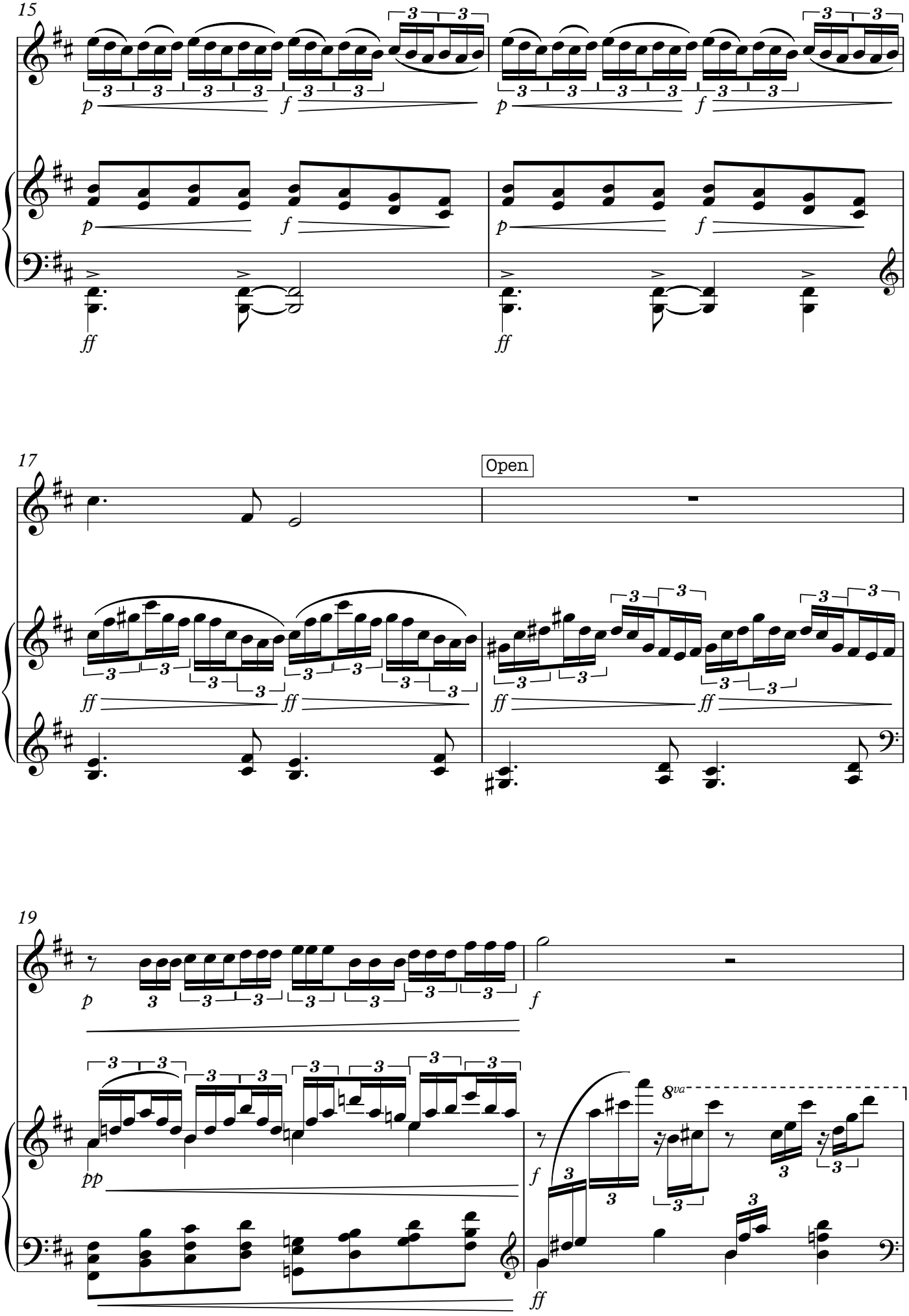
Suite "Adolfo Mejia"

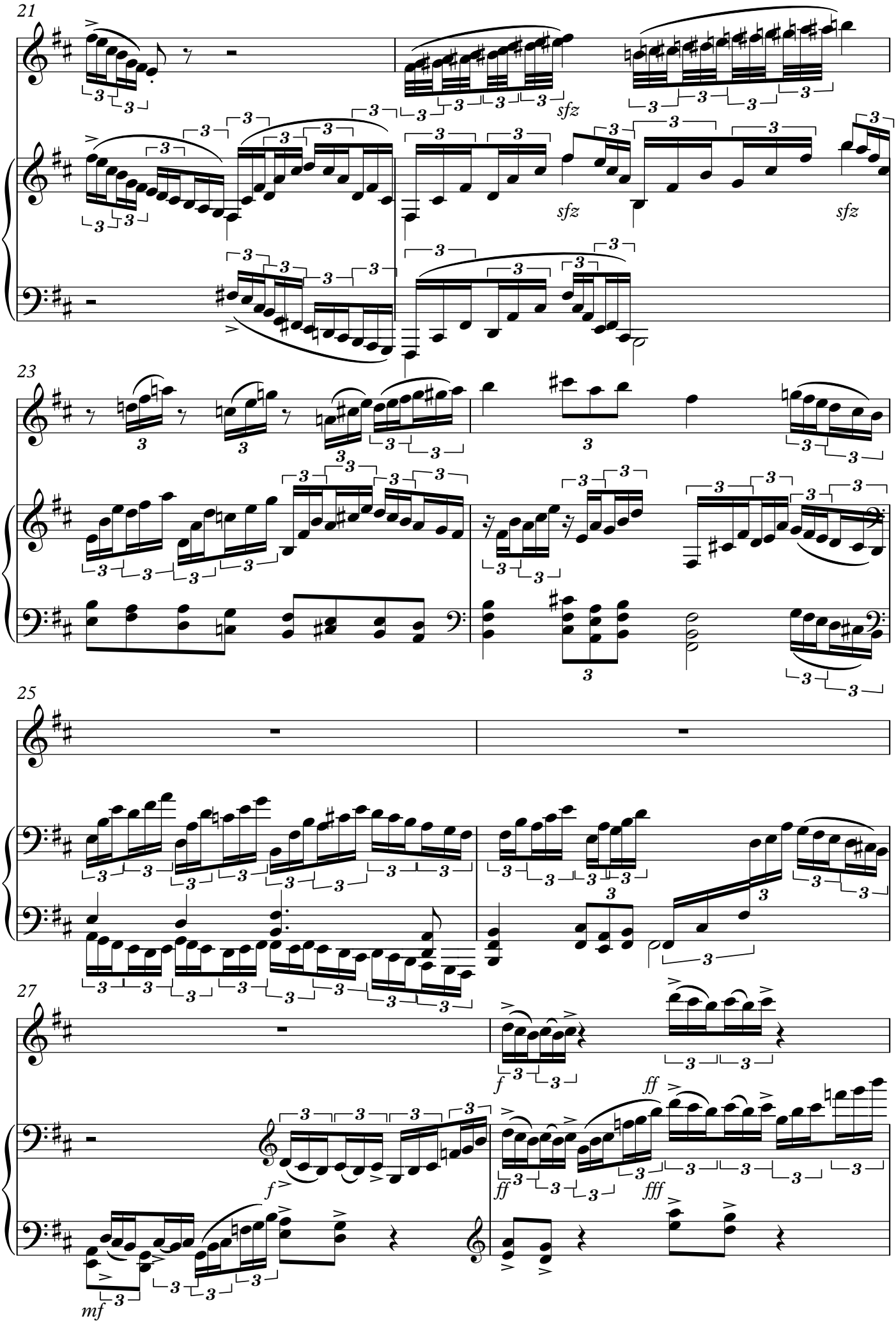
I. Luminosidad de las Aguas

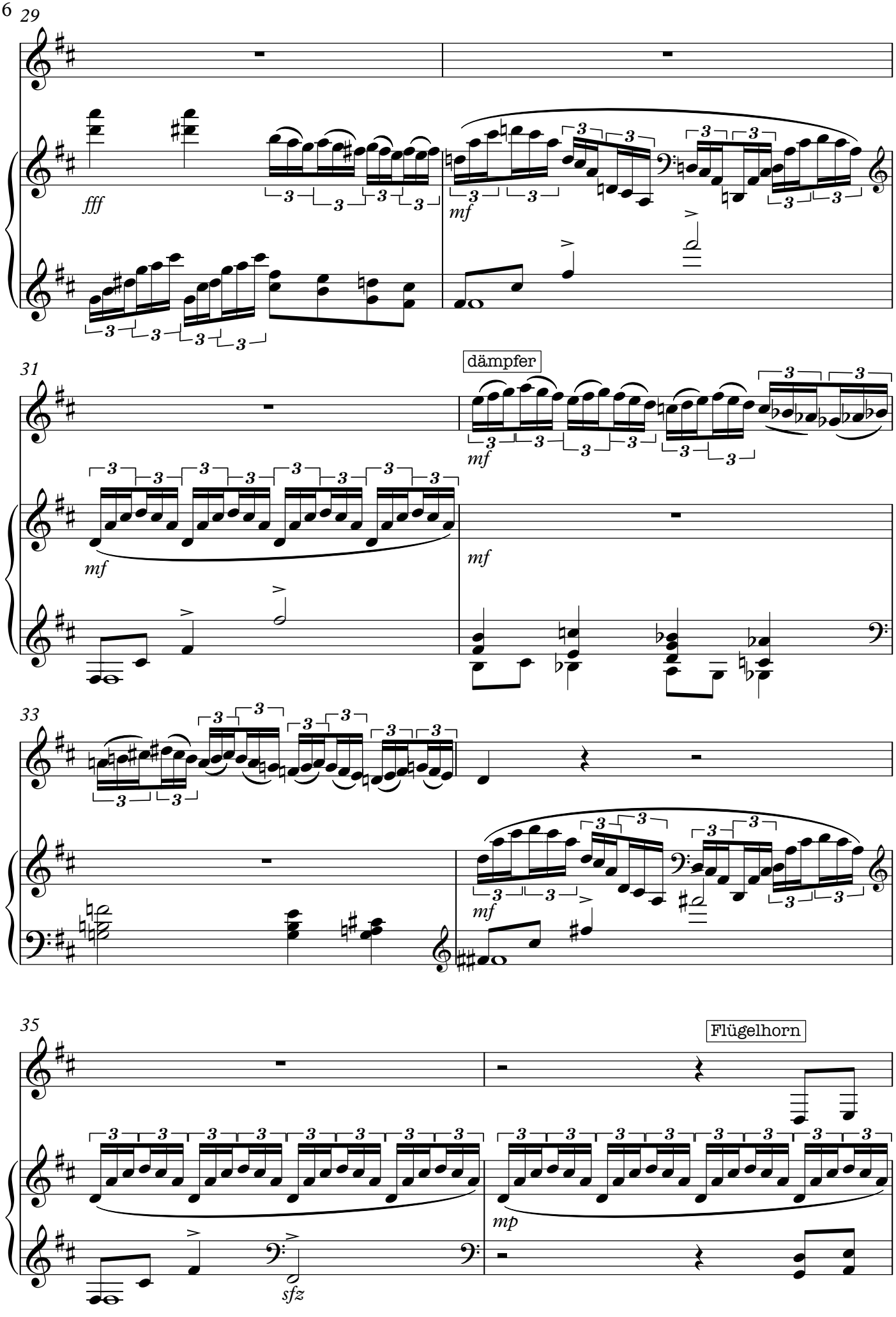
Adolfo Mejía
Arr: Jorge Giraldo

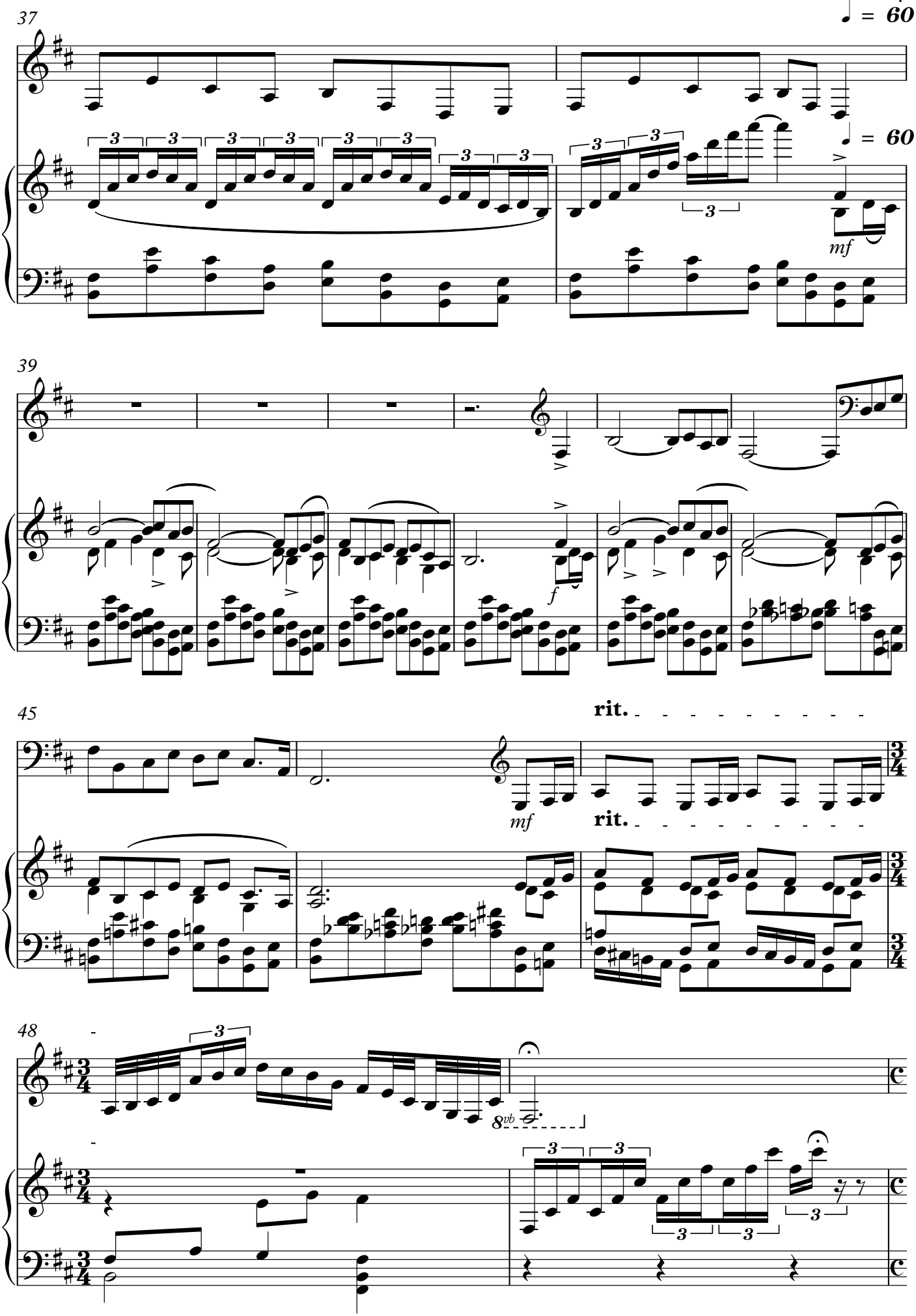


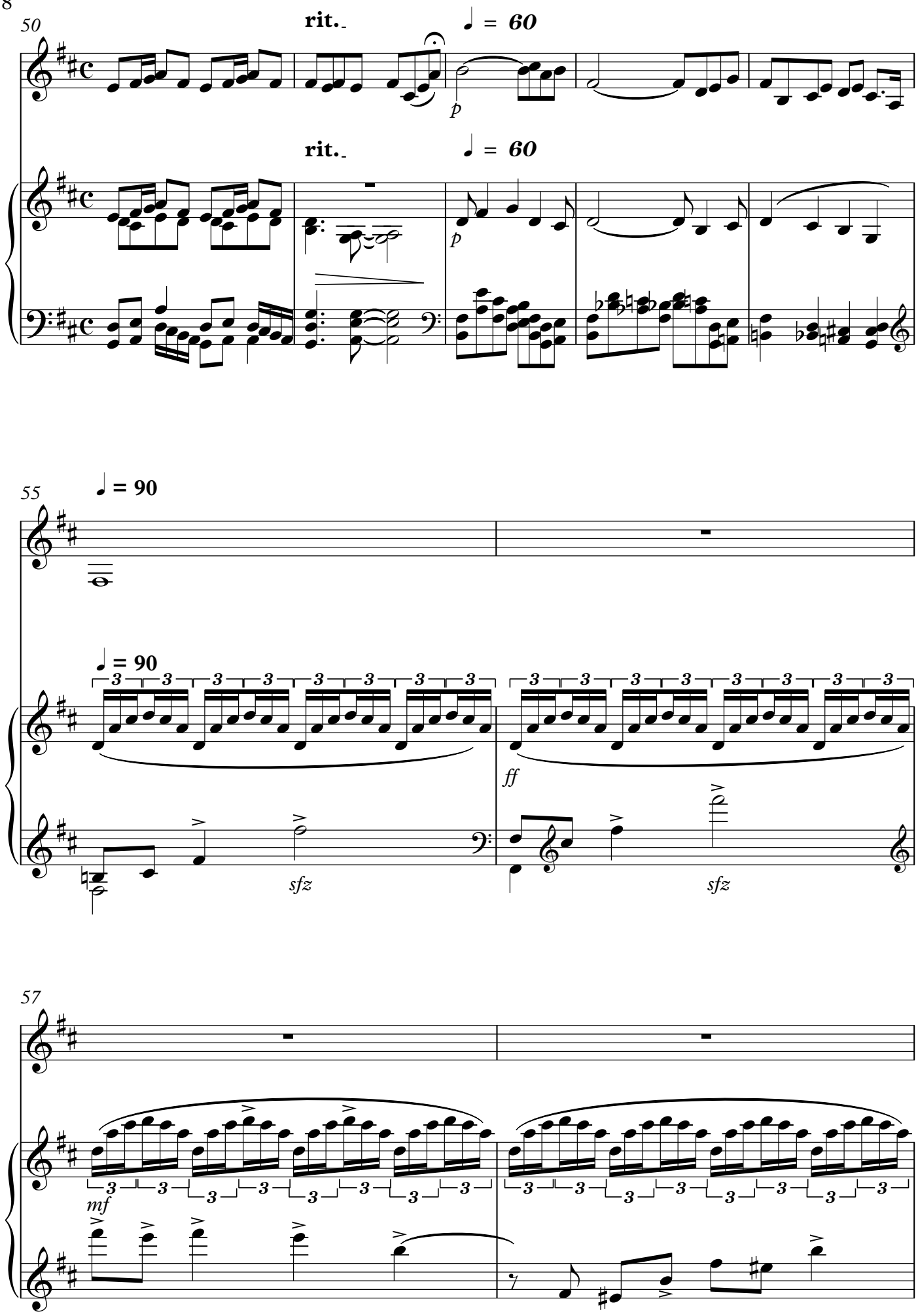

7
f
f
9
mf
mf
11
sfz
f
13
ff
sfz
sfz

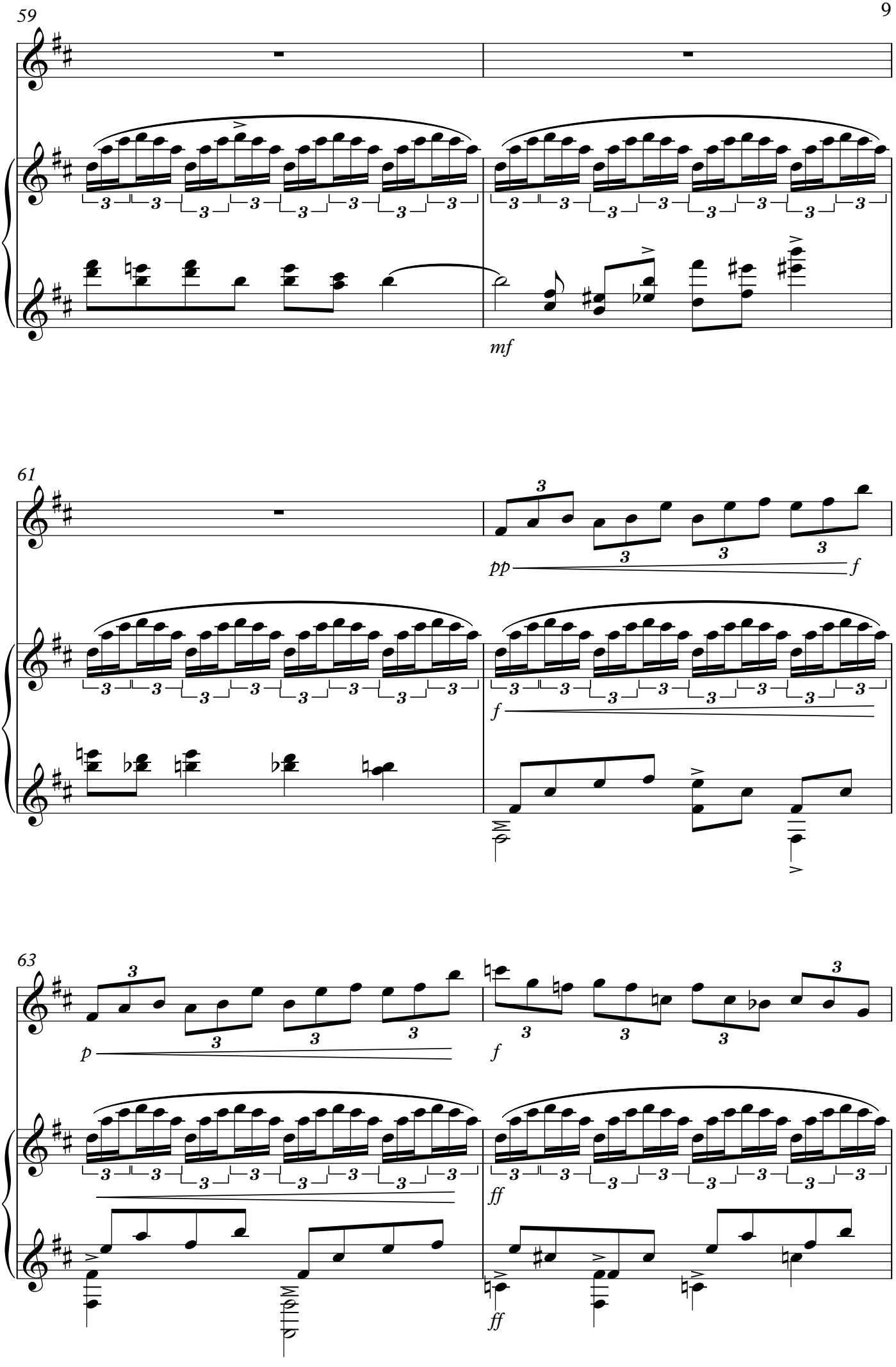

15
p
f
ff
17
Open
19
pp
8va

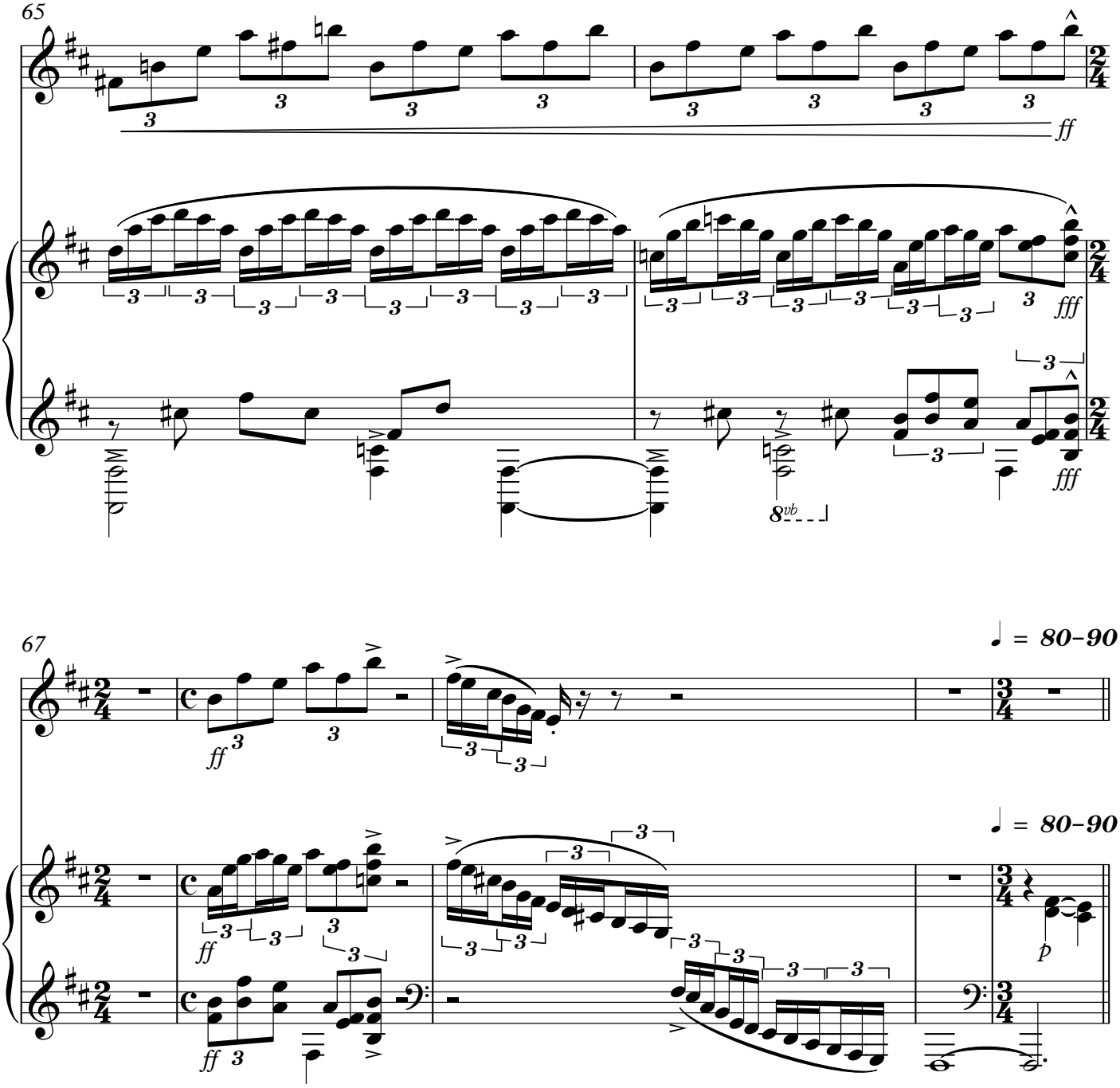

21
sfz
sfz
sfz
23
25
27
f
ff
fff
mf


29
fff
mf
31
dämpfer
mf
mf
33
mf
35
Flügelhorn
mp
sfz

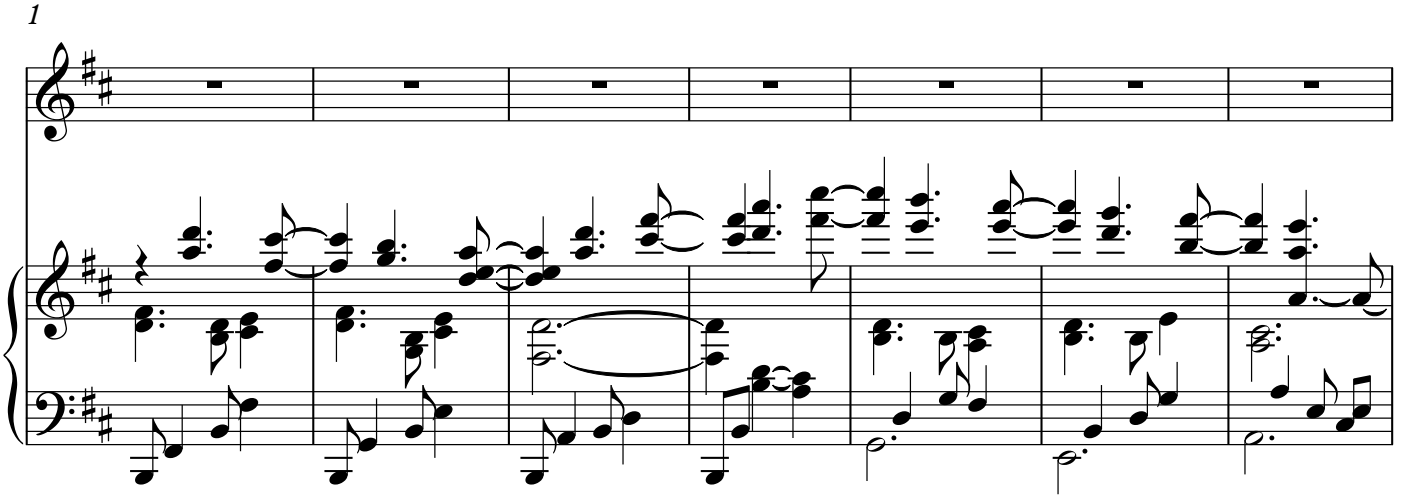

37
♩ = 60
mf
39
f
45
mf
rit.
rit.
48
8vb

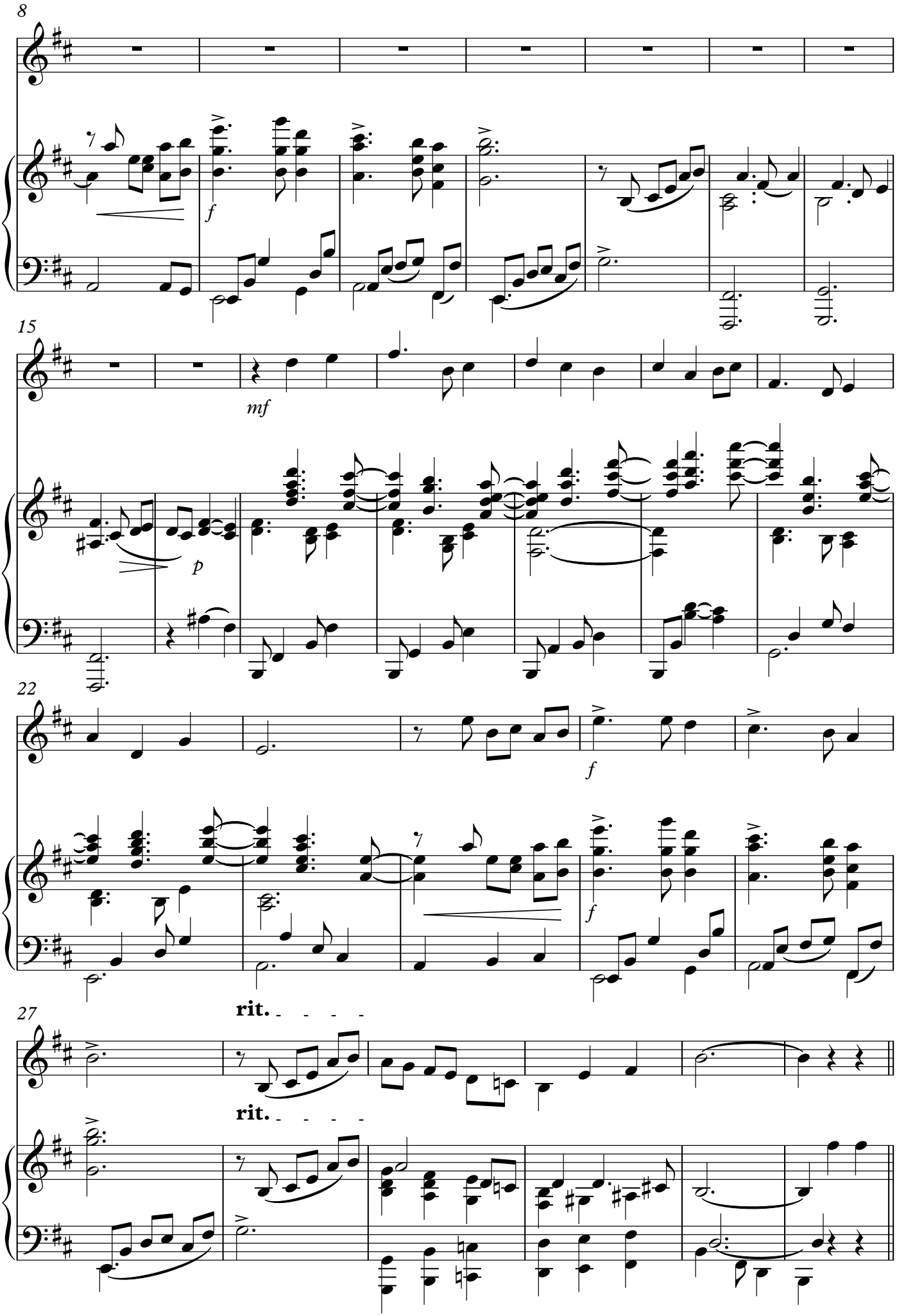

50
rit.
♩ = 60
p
rit.
♩ = 60
p
55
♩ = 90
♩ = 90
ff
sfz
sfz
57
mf

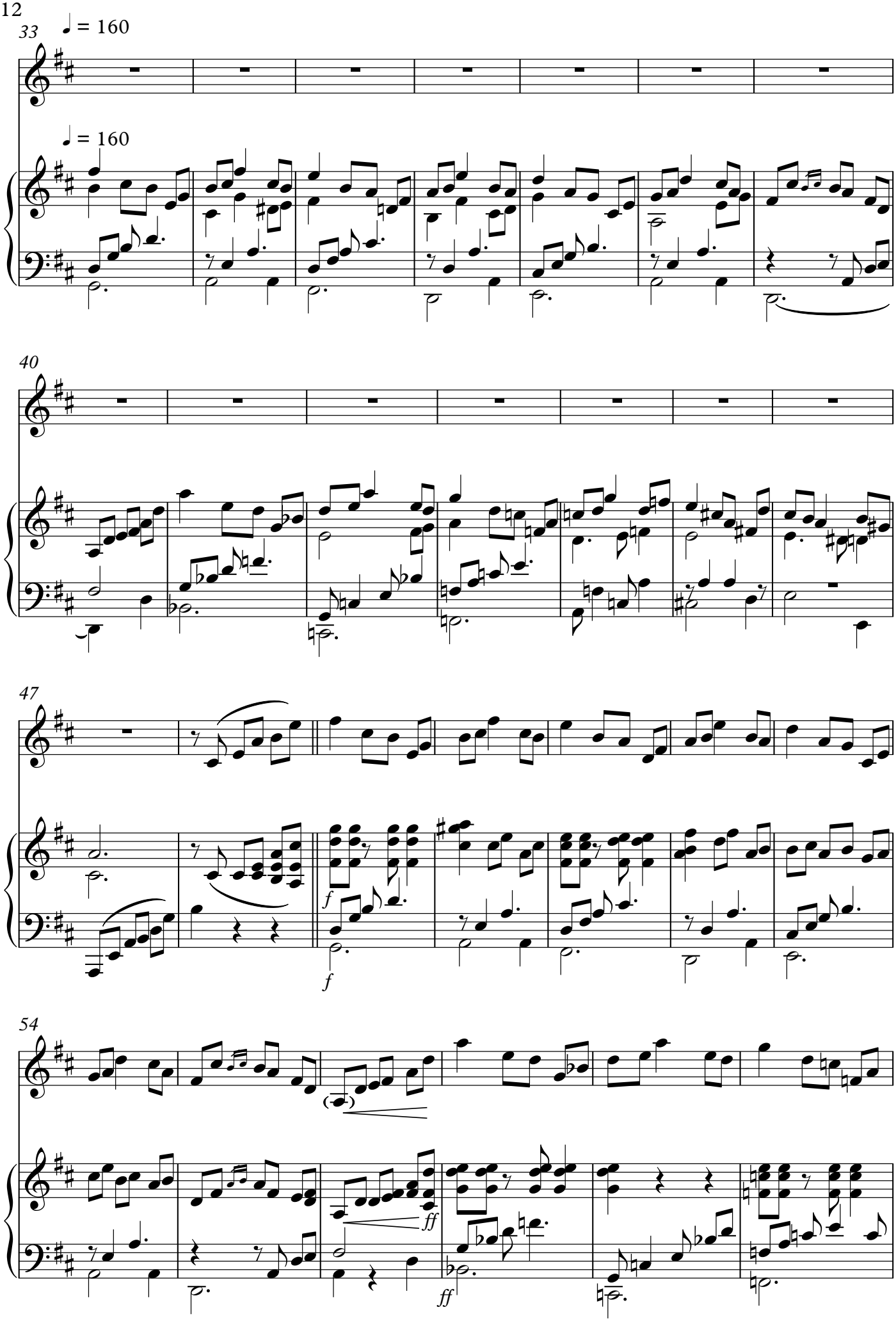

59
mf
61
pp
f
f
63
p
f
ff
ff



II. Pasillo




8
f
15
mf
p
22
f
f
27
rit.
rit.


33
♩ = 160
♩ = 160
40
47
f
f
54
ff
ff

60

rit.

rit.

♩ = 90

Cup Mute

65

mf

5

70

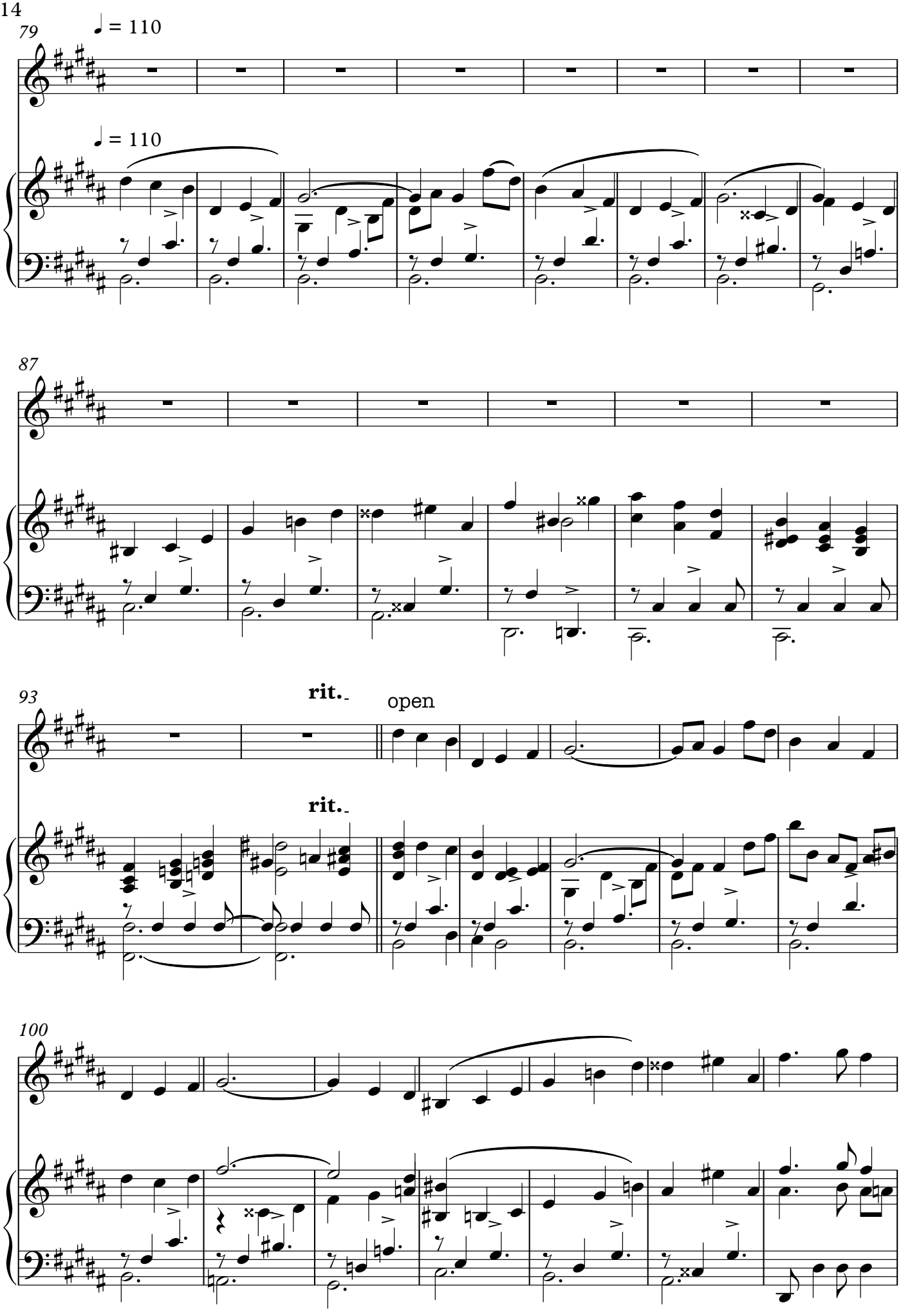
f

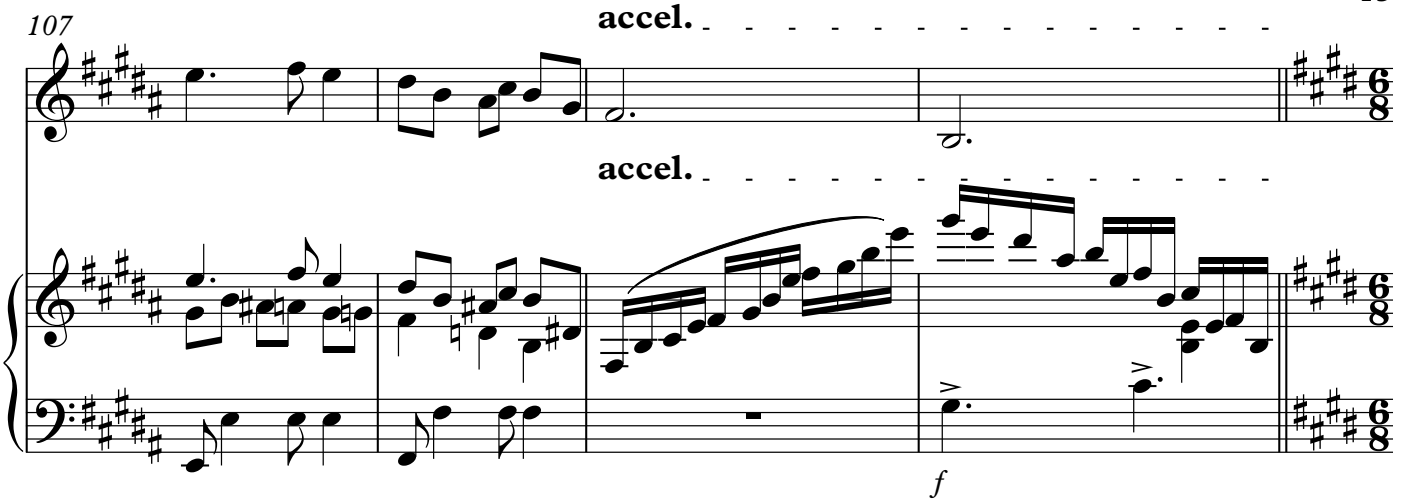
f

74

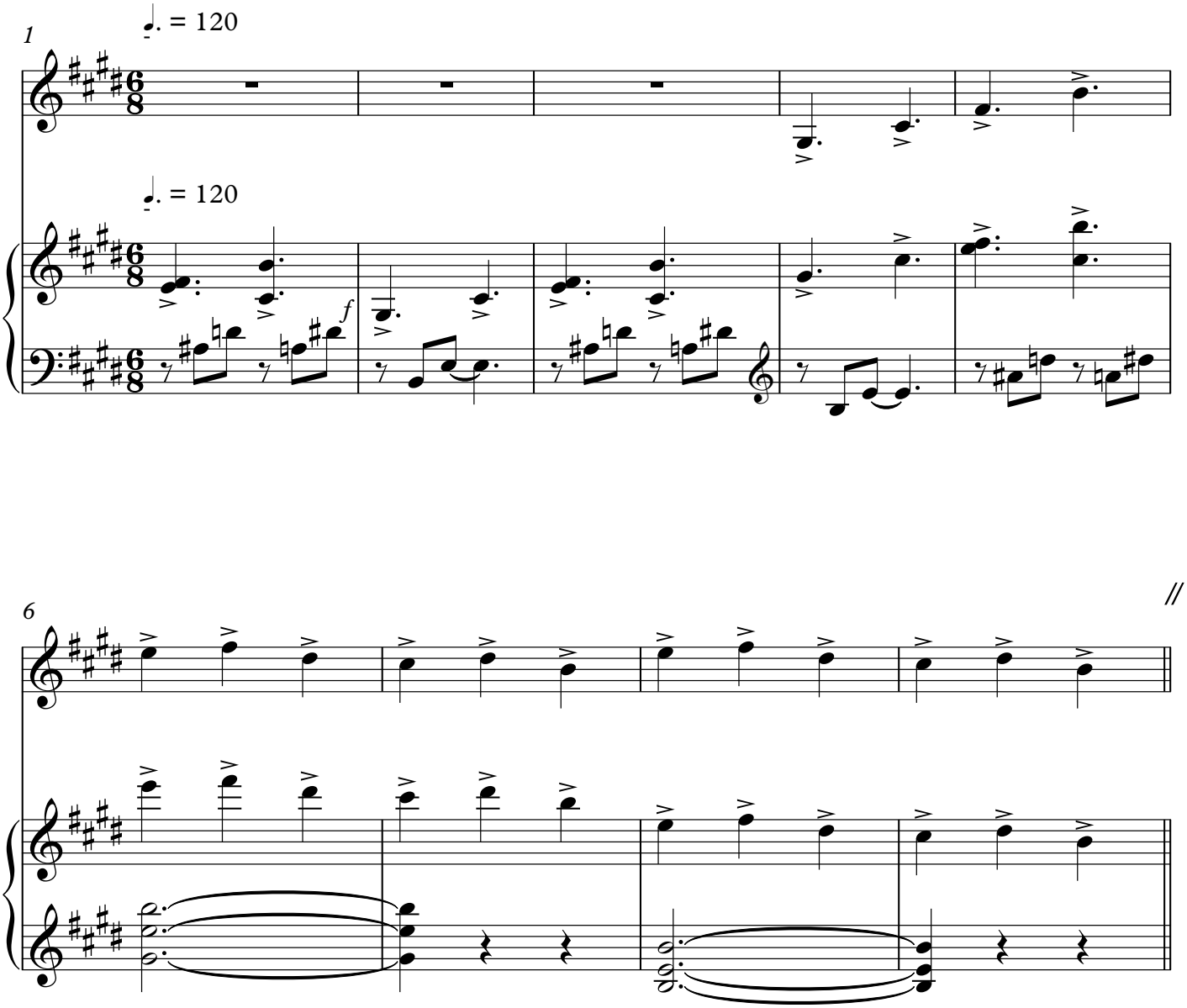
rit.

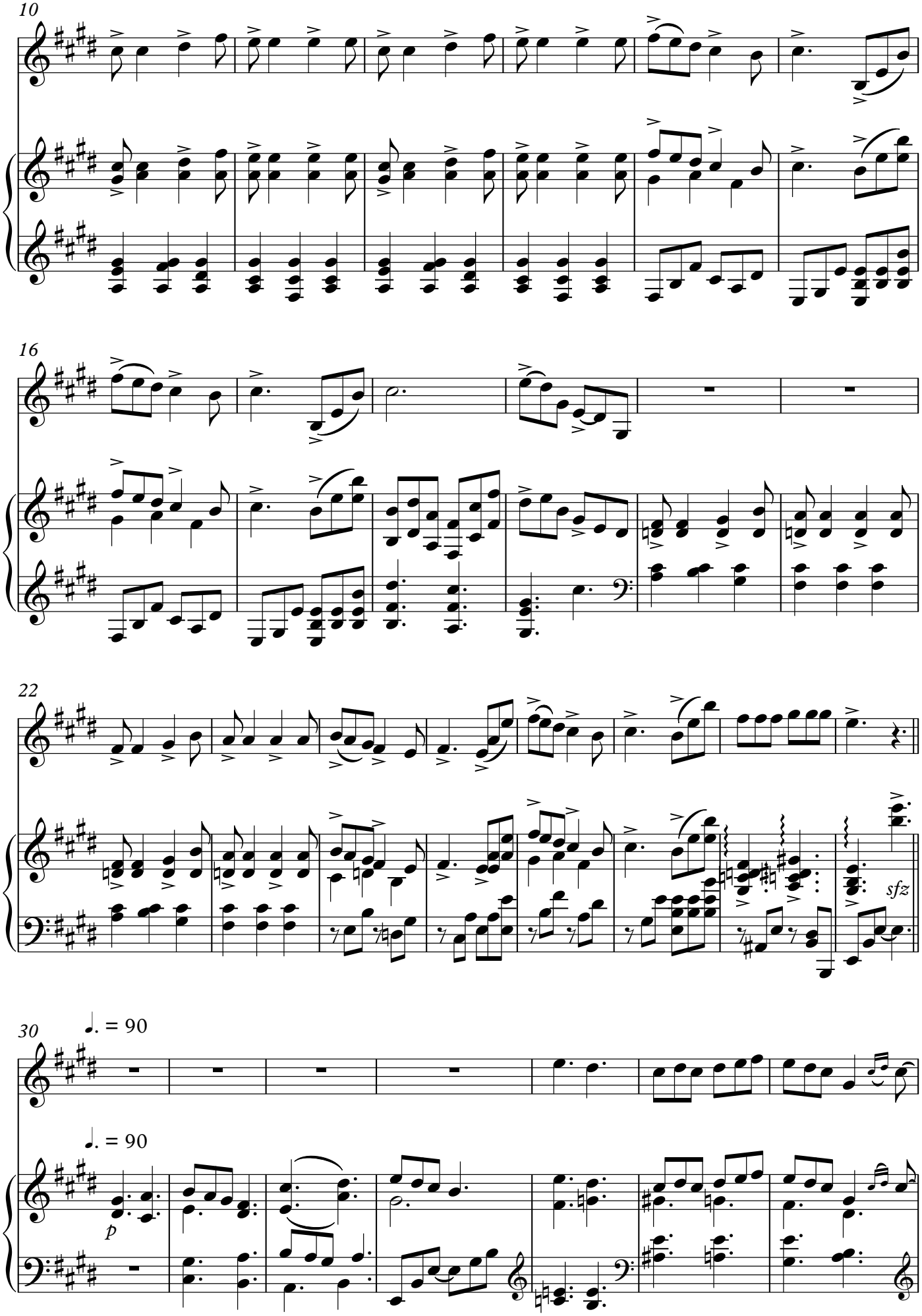
rit.

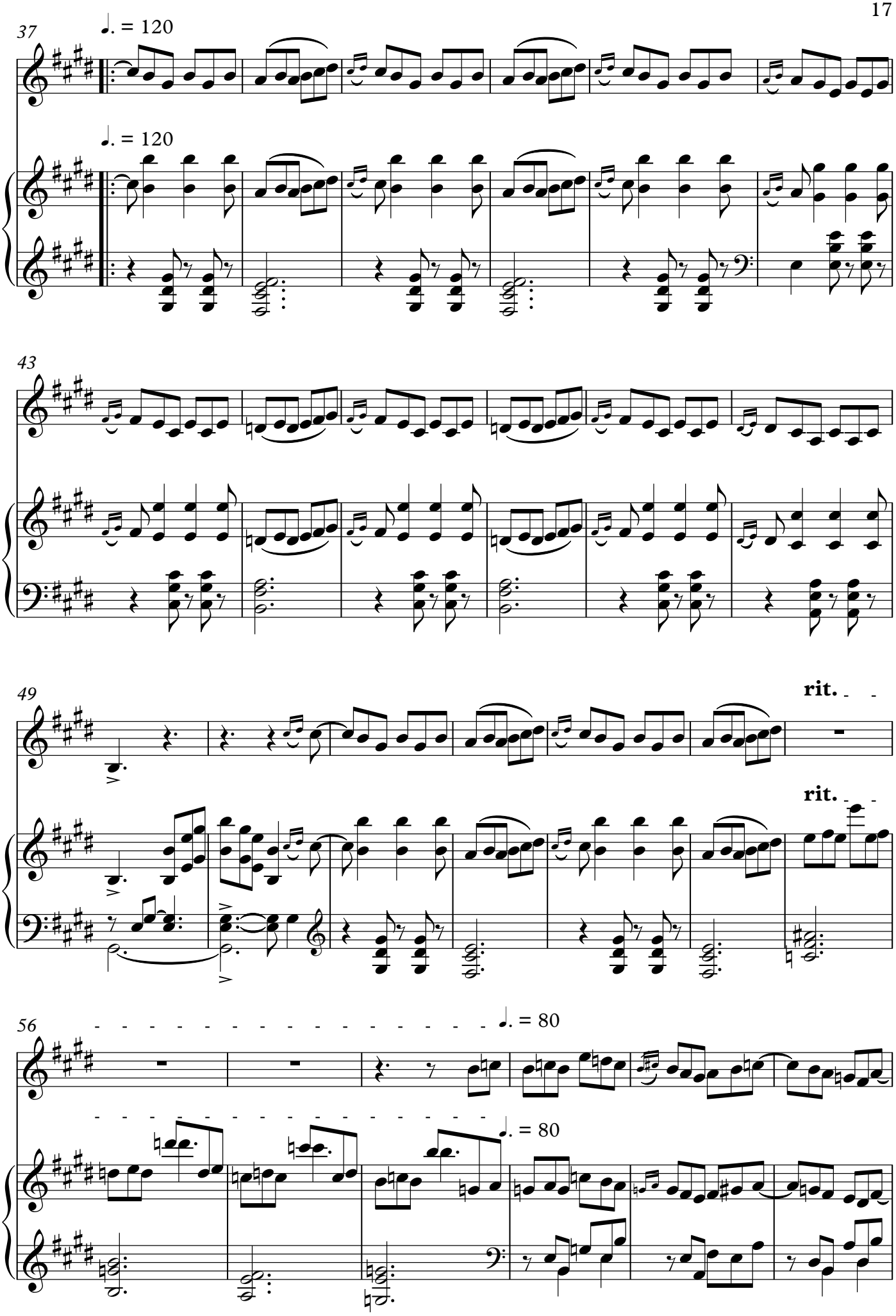

79
♩ = 110
♩ = 110
87
93
rit.
open
rit.
100

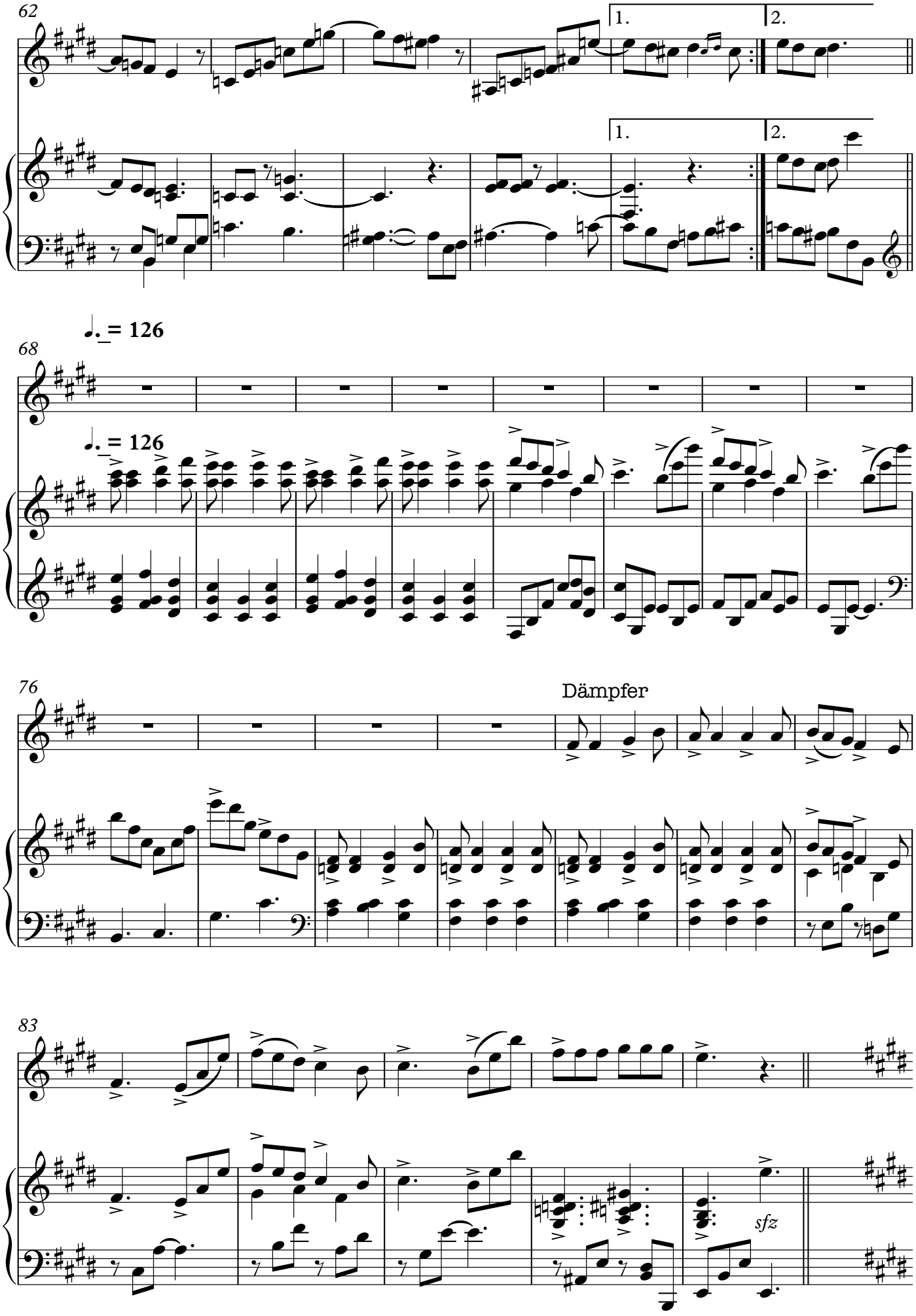


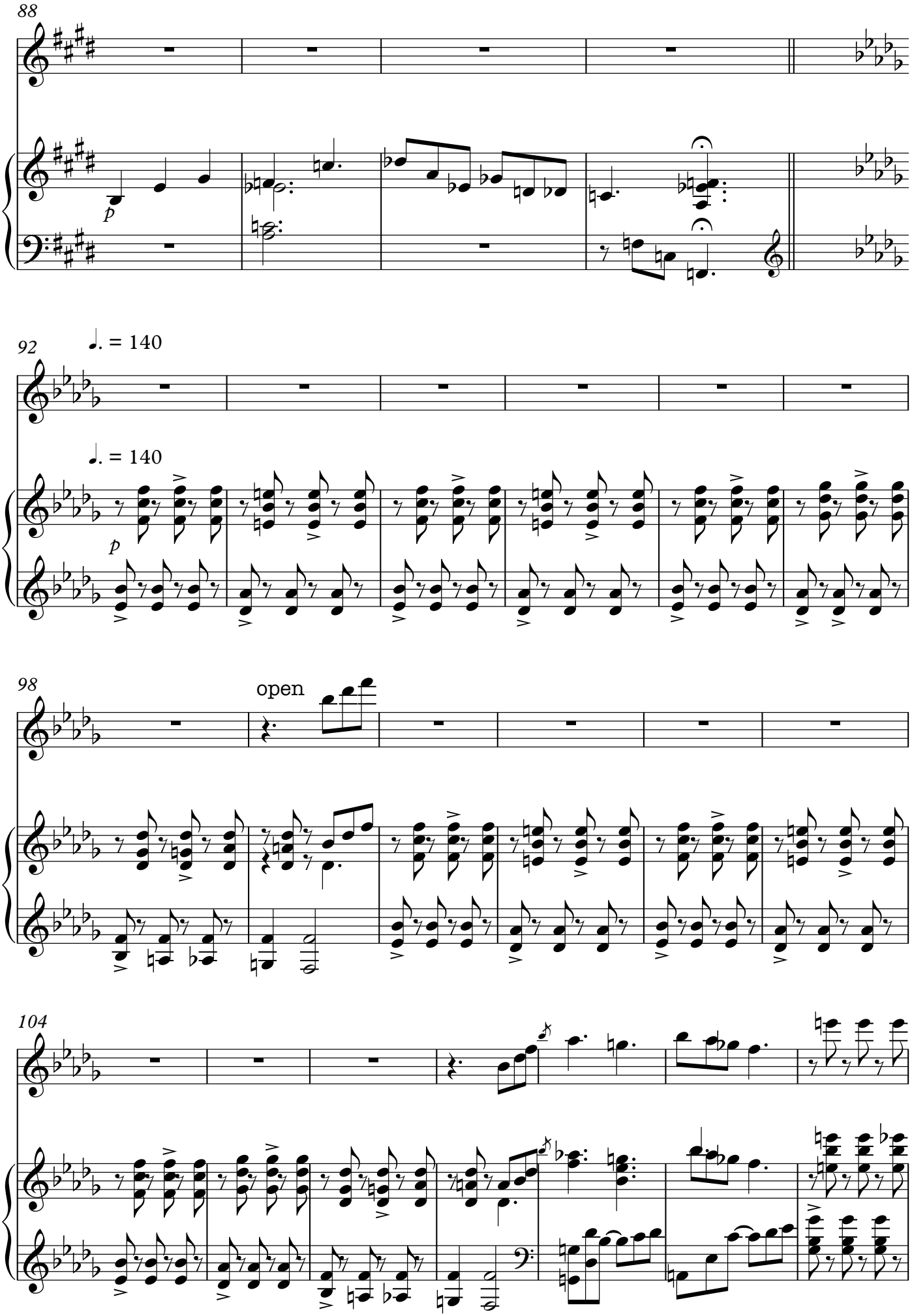
III. Bambuco en Mi

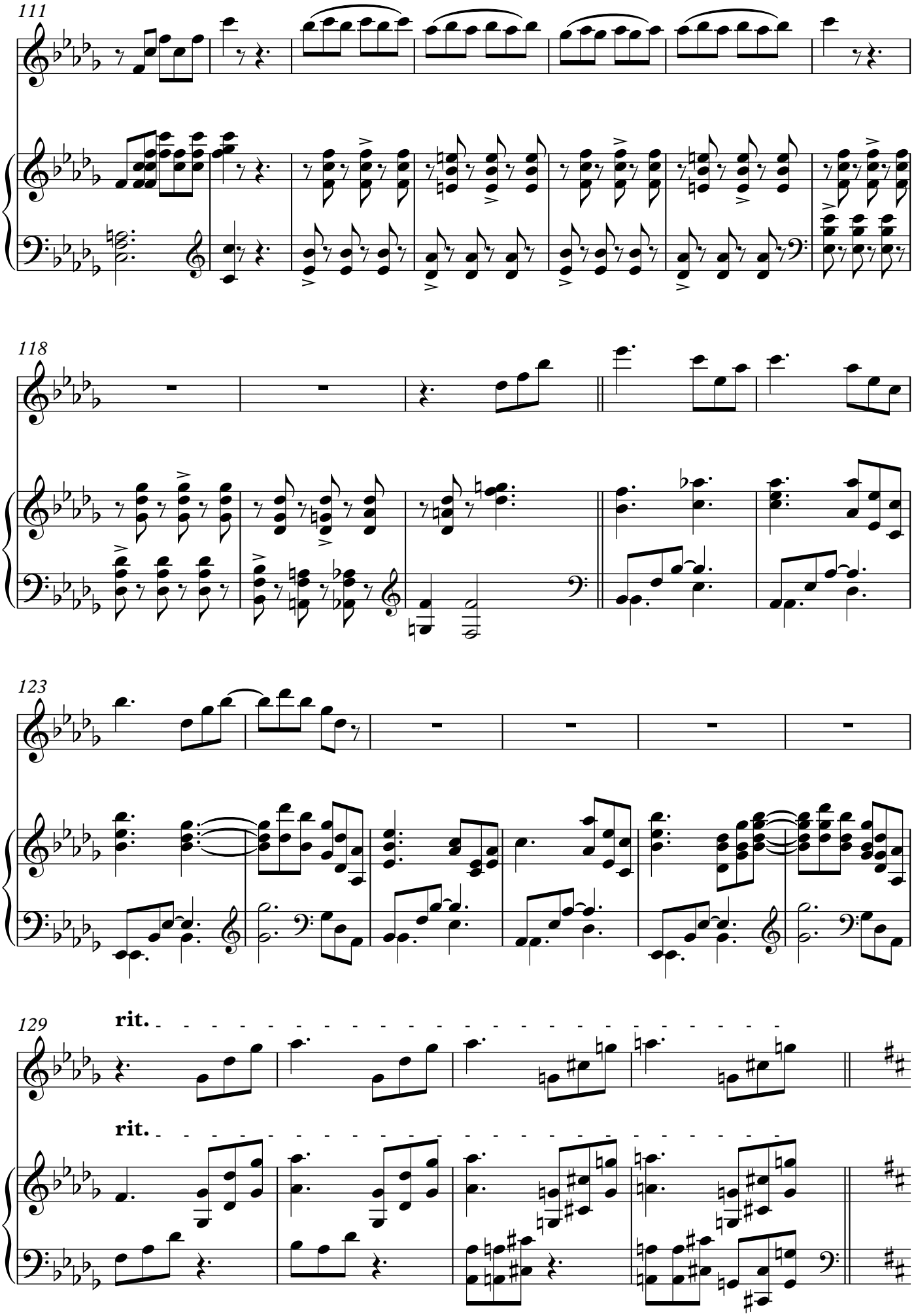


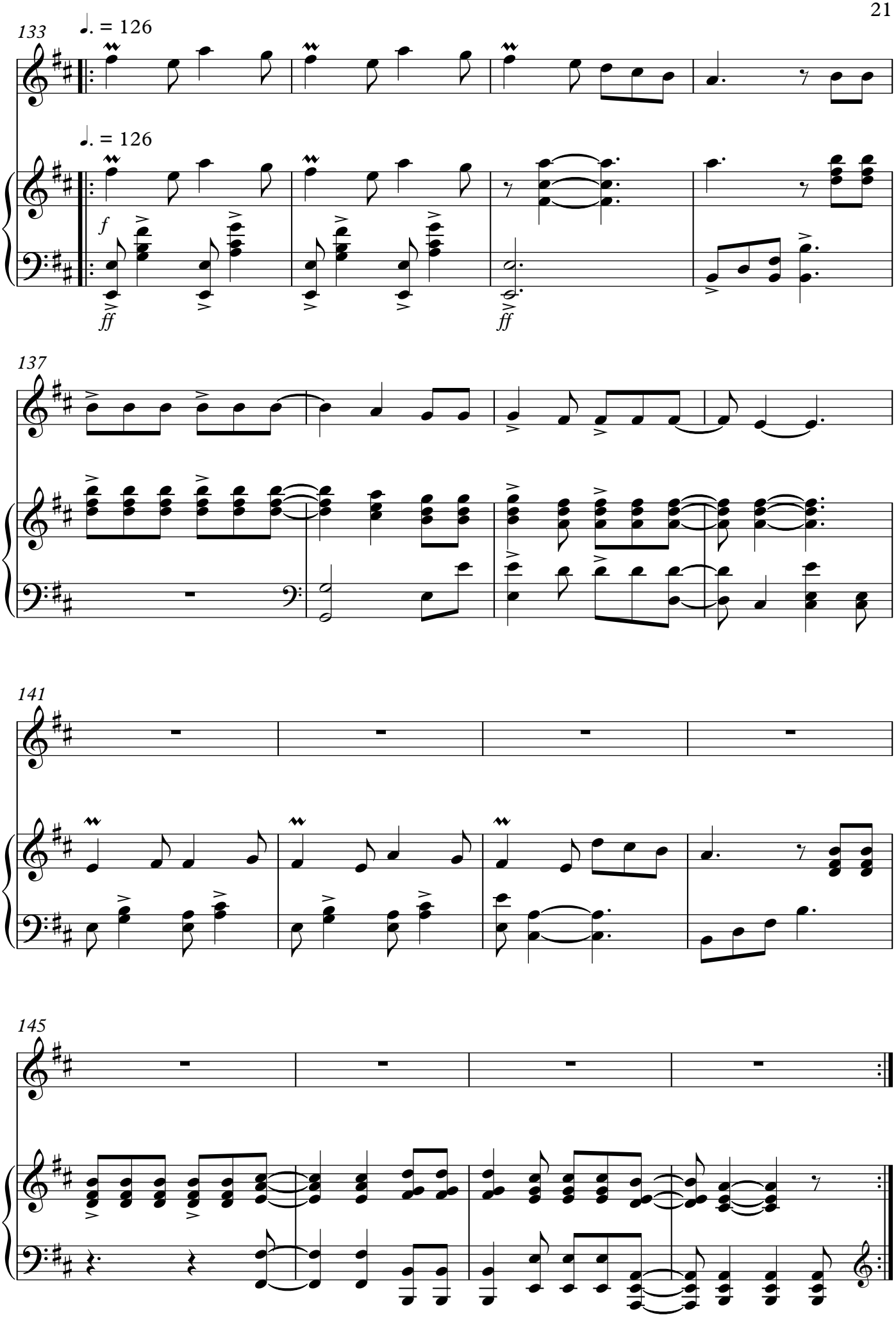

10
16
22
sfz
30
♩. = 90
♩. = 90
p


37
♩. = 120
♩. = 120
43
49
rit.
rit.
56
♩. = 80
♩. = 80

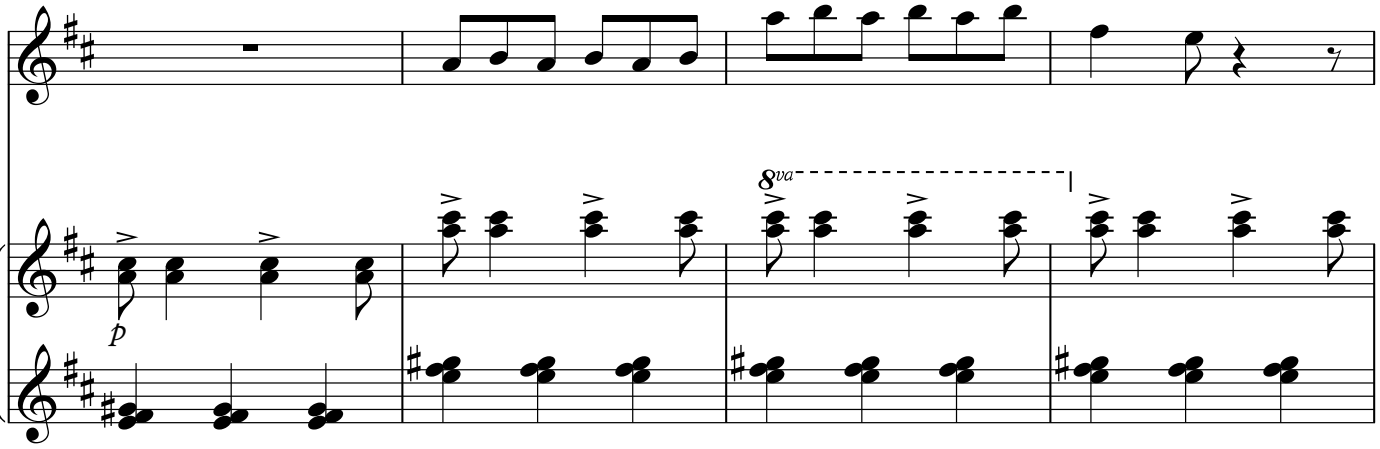

62
1.
2.
68
♩. = 126
♩. = 126
76
Dämpfer
83
sfz


88
p
92
♩. = 140
♩. = 140
p
98
open
104

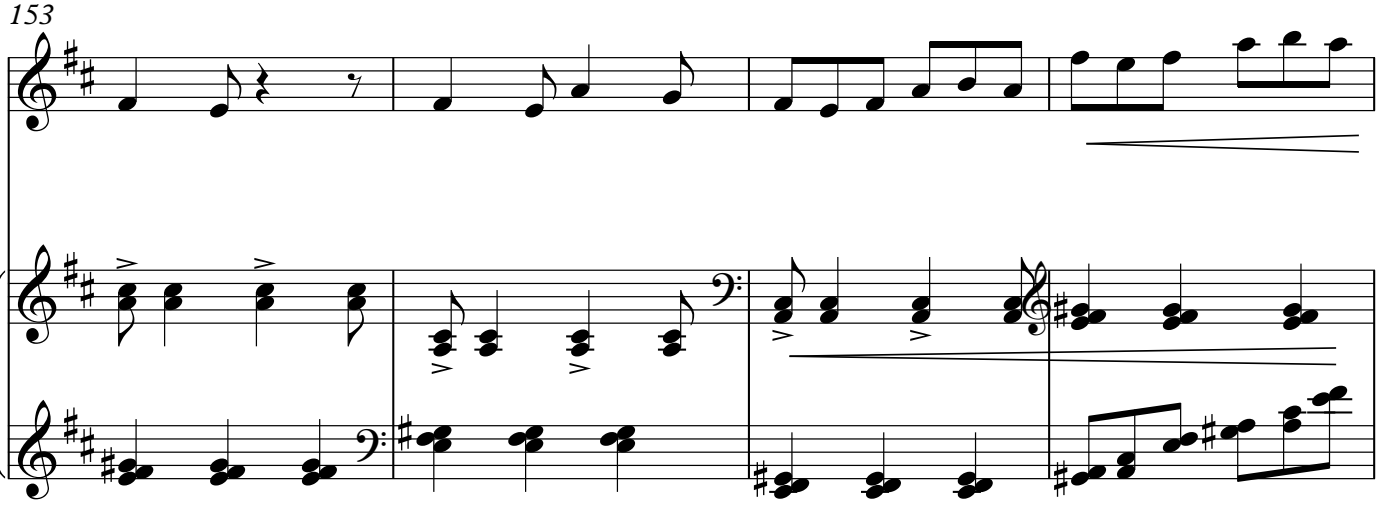

111
118
123
129
rit.
rit.


133
♩. = 126
♩. = 126
f
ff
ff
137
141
145

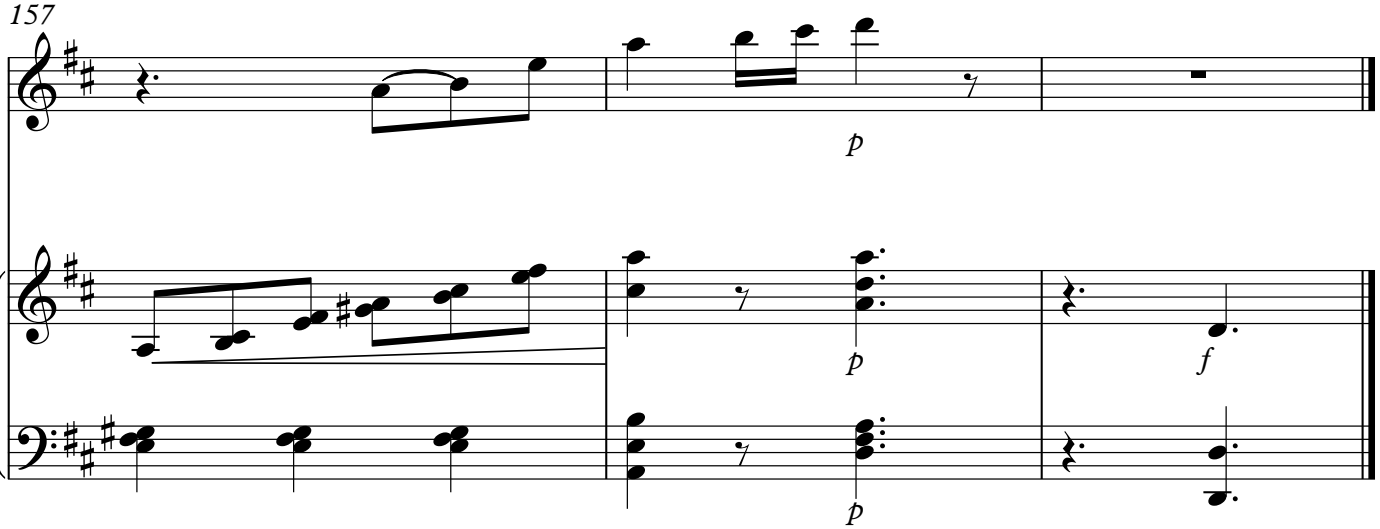
149



153



157



Malvaloca

Luis A. Calvo

Flügelhorn/Es Trompete und Klavier

Arranger:
Jorge Giraldo

www.jgiraldomusic.com

Luis A. Calvo

(Gámbita, Santander, 28 de agosto de 1882- Agua de Dios, Cundinamarca, 22 de abril de 1945). Fue un compositor considerado de los más importantes en el ámbito musical de Colombia.

Desde niño mostró un enorme interés por la música, cuando tenía 9 años, su familia, se trasladó a Tunja buscando un mejor porvenir. En Tunja, Calvo se convirtió en mensajero de la tienda de Pedro León Gómez, un hombre que practicaba el Piano e inició al futuro gran músico en el uso de este instrumento. Sintiendo que su vocación lo llamaba con una intensidad cada vez más fuerte, Calvo inició estudios de Piano con el maestro Tomás Posada.

Ingresó a la Banda Departamental de Boyacá interpretando varios instrumentos y durante este tiempo, Calvo continuaba con sus estudios de violín. En esta época compuso su primera obra, *Livia*, cuya belleza armónica lo convierte también una de sus mejores composiciones.

Para buscar una mejor situación económica, su familia se trasladó a Bogotá, llegando a la capital el 11 de mayo de 1905. En ese mismo año se presentó al ejército al acogerse a ley del presidente Rafael Reyes, e ingresó a la Banda.

Calvo intentó obtener una beca para estudiar en la Academia de Música, pero no logró conseguirla debido a que no tenía las recomendaciones necesarias. Se dedicó entonces a la composición e instrumentación de piezas musicales para la banda. Tiempo después Calvo fue invitado a pertenecer a la academia de música, con lo cual pudo completar su educación musical adecuadamente. Allí

pudo conocer al maestro Guillermo Uribe Holguín, quien lo instruyó en la interpretación del violonchelo, estudió la escuela musical Rusa, las composiciones Francesas y Alemanas.

El 14 de octubre de 1916 Luis Antonio Calvo descubrió, por medio de la atención médica del doctor Carlos Tirado Macías, que padecía la enfermedad de Hansen (la lepra), por lo que debió ser internado en el lazareto de Agua de Dios, donde más adelante compondría la mayor parte de sus obras. Se le hizo un homenaje en el Teatro Colón como despedida, y el 12 de mayo de 1916 fue recluido en Agua de Dios, donde los padres salesianos, directores del lazareto, le proporcionaron toda clase de comodidades obsequiándole una casa a Calvo y su familia. Poco tiempo después de su reclusión le fue obsequiado un piano por parte de la ciudadanía bogotana.

Luis Antonio Calvo falleció el 22 de abril de 1945 a las 3 de la tarde en el Sanatorio de Agua de Dios, a causa de un ataque de uremia. Diversas fuentes señalan que posiblemente su lepra estaba curada desde tiempo antes del momento de su fallecimiento; es imposible, sin embargo, confirmar o refutar estas teorías debido a que el historial clínico del músico fue destruido, junto a varias de sus obras. Fue grabado por la BBC de Londres, conciertos se efectuaron en su nombre en París en reproducción a sus obras.

EN

(Gámbita, Santander, August 28, 1882 - Agua de Dios, Cundinamarca, April 22, 1945). He was a composer considered one of the most important in the musical field of Colombia. Since he was a child he showed an enormous interest in music, when he was 9 years old, his family moved to Tunja looking for a better future. In Tunja, Calvo became a messenger in the store of Pedro Leon Gomez, a man who practiced the piano and initiated the future great musician in the use of this instrument. Feeling that his vocation was calling him with an increasingly strong intensity, Calvo began studying piano with maestro Tomás Posada.He joined the Departmental Band of Boyacá playing several instruments and during this time, Calvo continued with his violin studies. At this time he composed his first work, Livia, whose harmonic beauty makes it also one of his best compositions.

In search of a better economic situation, his family moved to Bogotá, arriving in the capital on May 11, 1905. In that same year, he applied to the army under the law of President Rafael Reyes, and joined the Band. Calvo tried to obtain a scholarship to study at the Academy of Music, but was unable to get it because he did not have the necessary recommendations. He then dedicated himself to the composition and instrumentation of musical pieces for the band. Some time later Calvo was invited to join the music academy, where he was able to complete his musical education properly. There he met maestro Guillermo Uribe Holguín, who instructed him in the interpretation of the cello, studied the Russian musical school, French and German compositions.

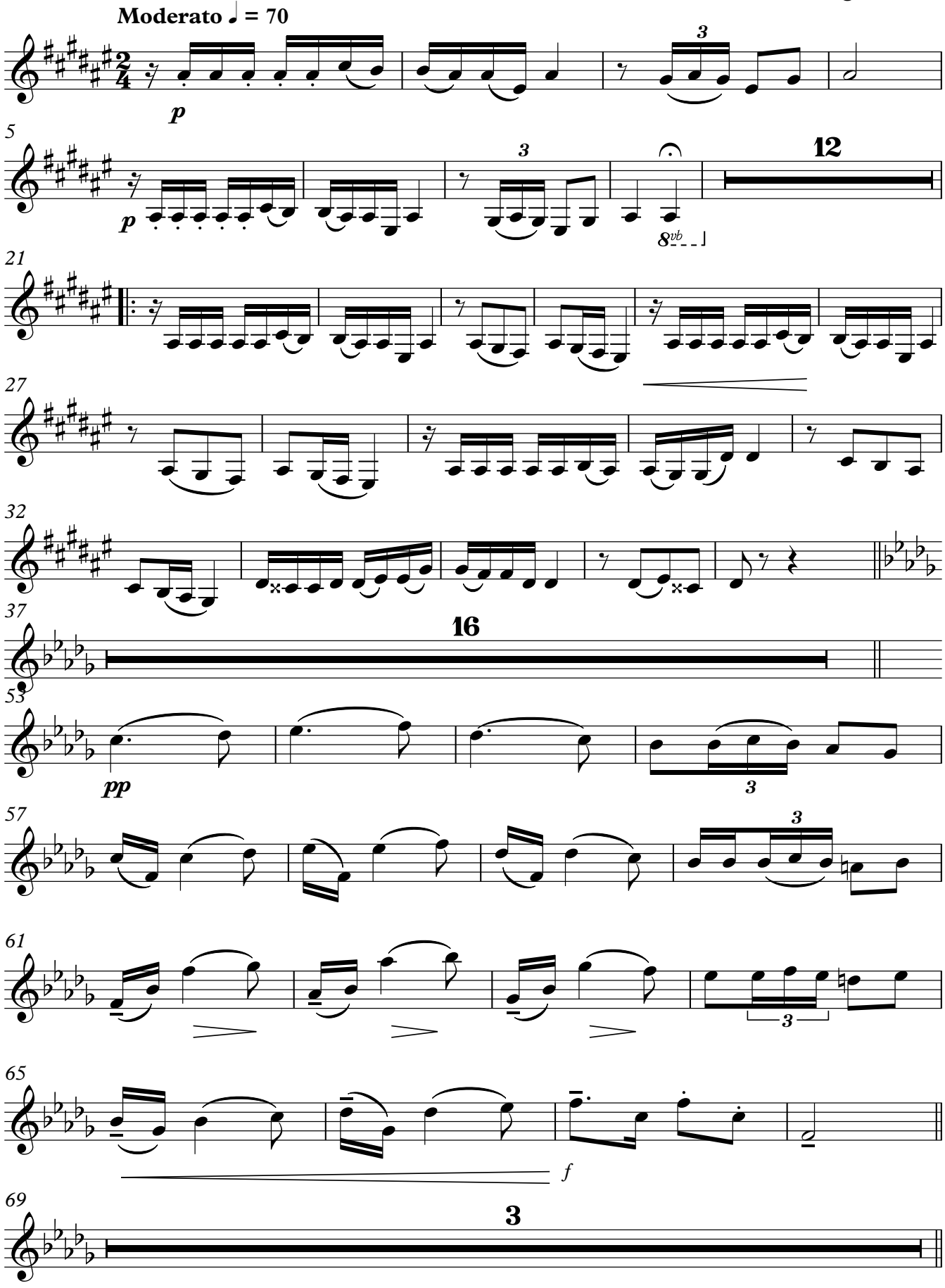
On October 14, 1916 Luis Antonio Calvo discovered, through the medical attention of Dr. Carlos Tirado Macías, that he suffered from Hansen's disease (leprosy), for which he had to be interned in the lazaretto of Agua de Dios, where he would later compose most of his works. A tribute was paid to him at the Teatro Colón as a farewell, and on May 12, 1916 he was interned at Agua de Dios, where the Salesian Fathers, directors of the lazaretto, provided him with all kinds of comforts, giving Calvo and his family a house. Shortly after his imprisonment he was given a piano by the citizens of Bogota.

Luis Antonio Calvo died on April 22, 1945 at 3 o'clock in the afternoon at the Sanatorio de Agua de Dios, due to an attack of uremia. Several sources indicate that his leprosy was possibly cured long before the time of his death; it is impossible, however, to confirm or refute these theories because the musician's medical records were destroyed, along with several of his works. He was recorded by the BBC in London, concerts were performed in his name in Paris in reproduction of his works.

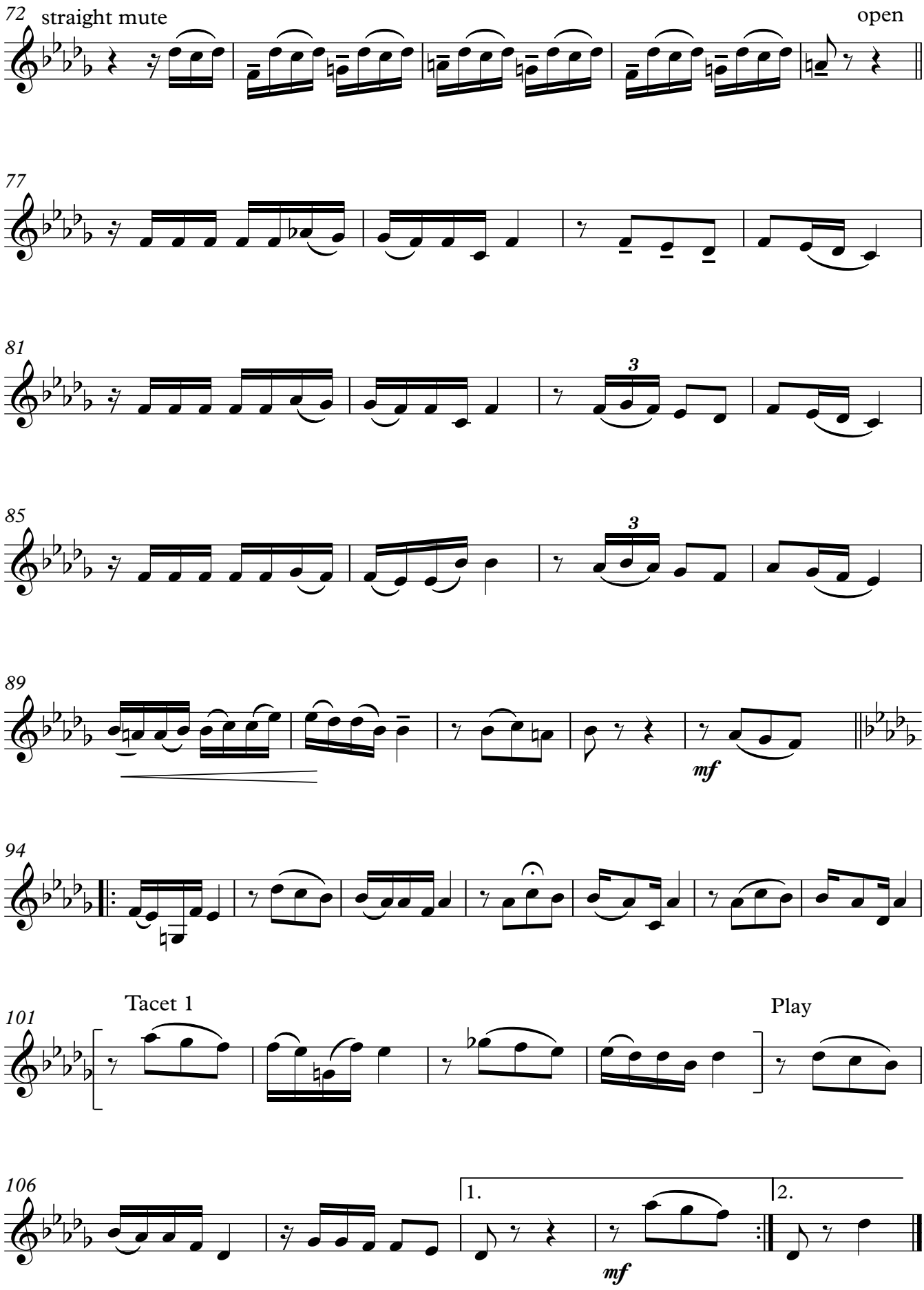
Malvaloca

Flügelhorn / Es Trompete

Luis A. Calvo
Arr. Jorge Giraldo

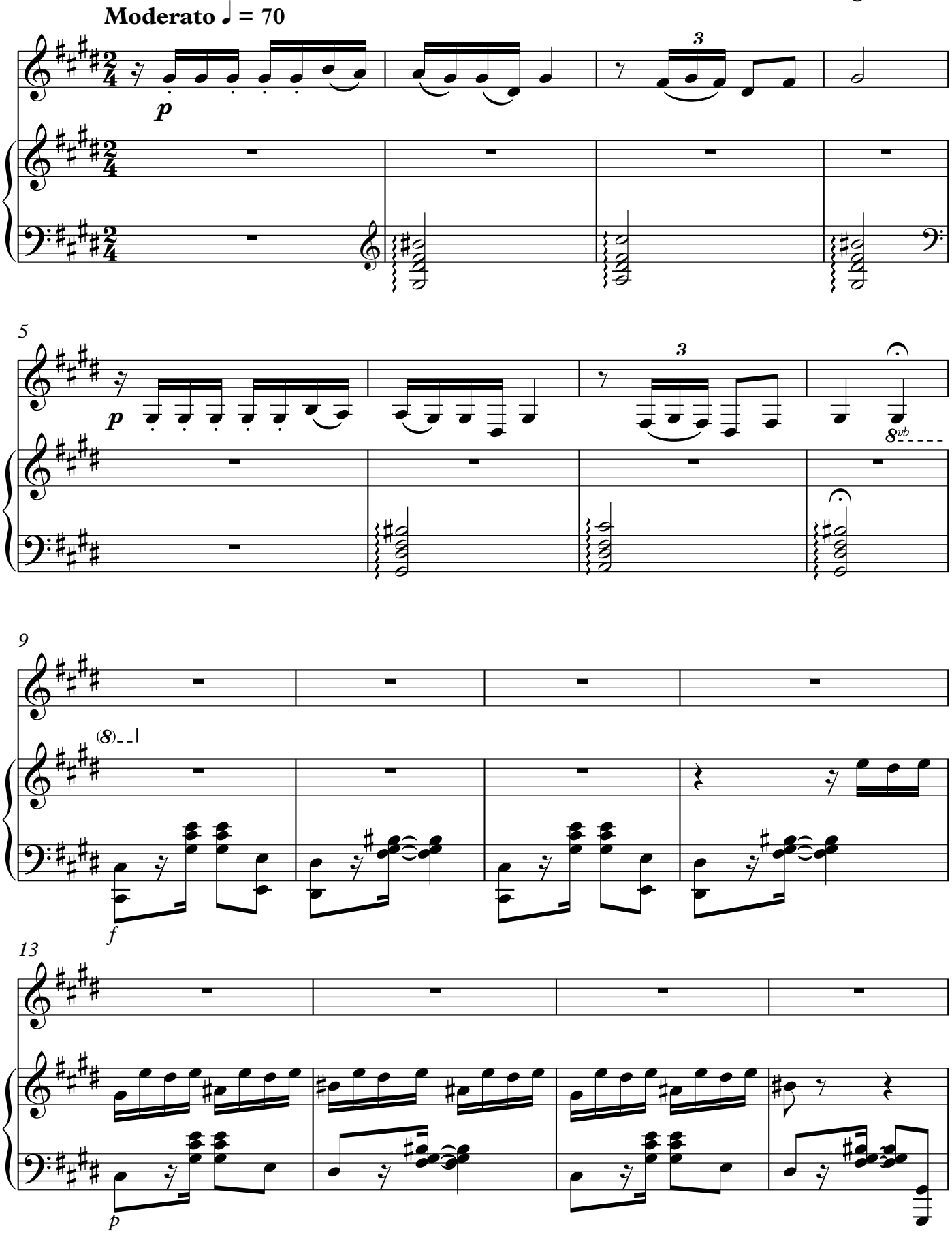


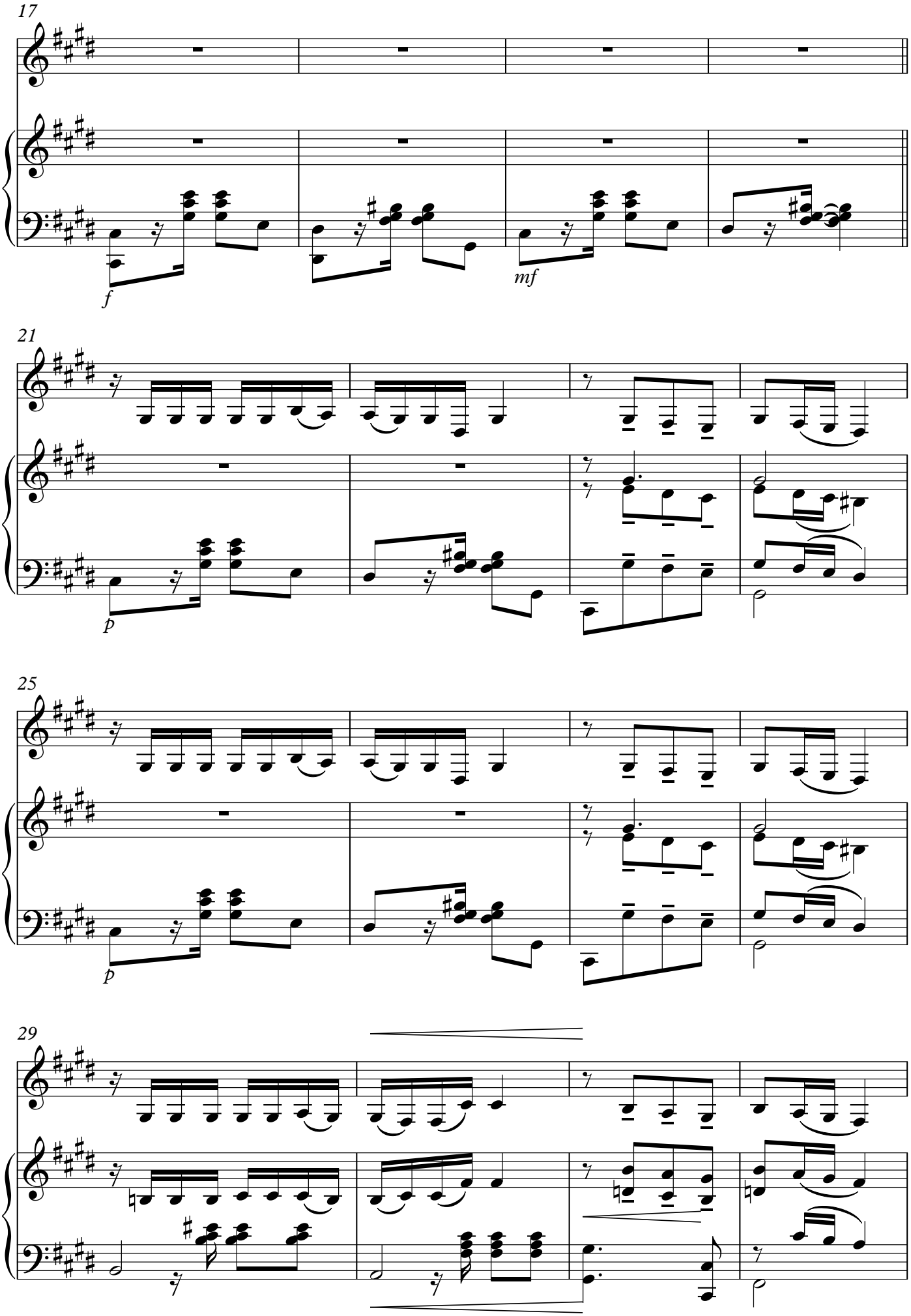
Flügelhorn / Es Trompete

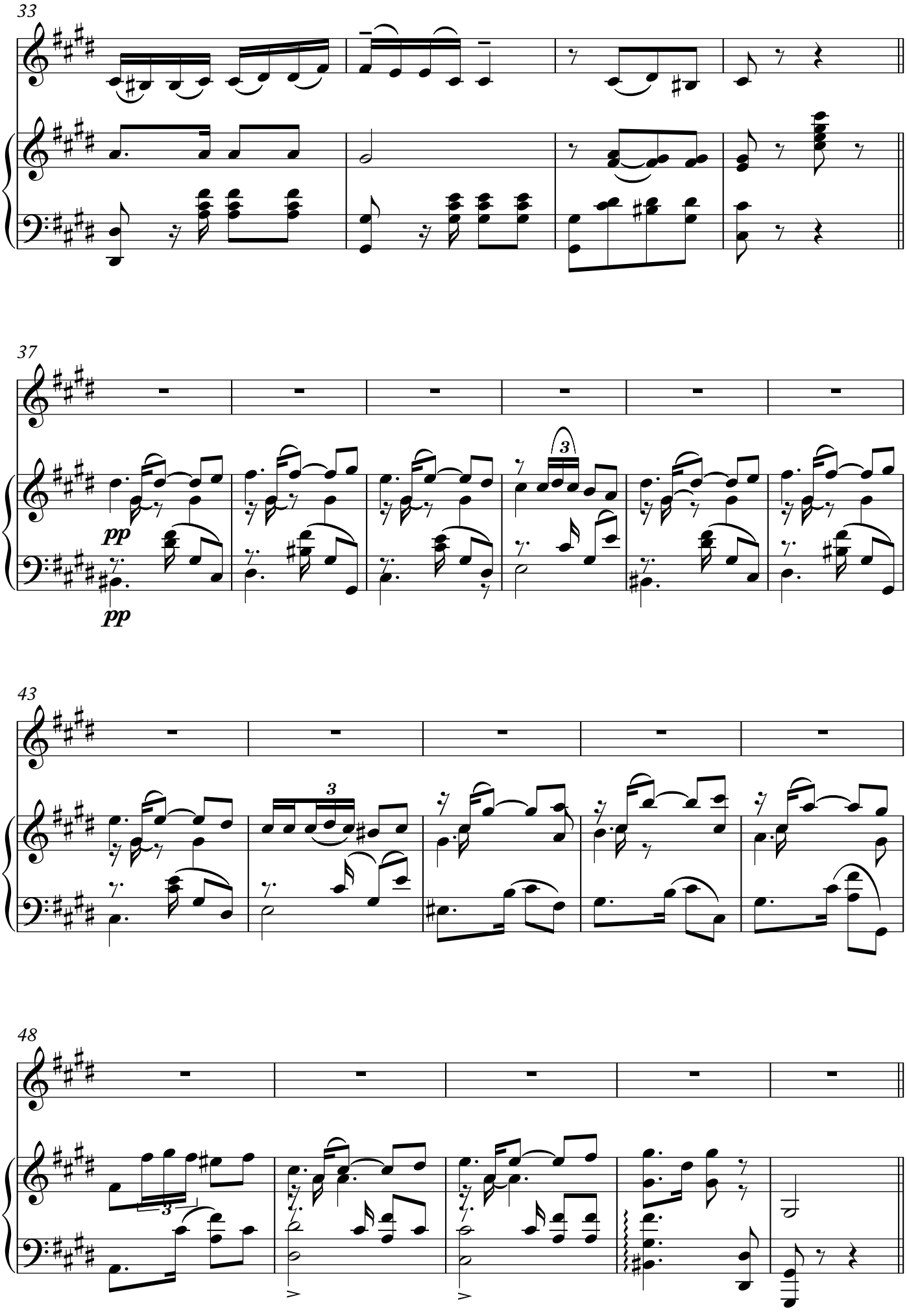


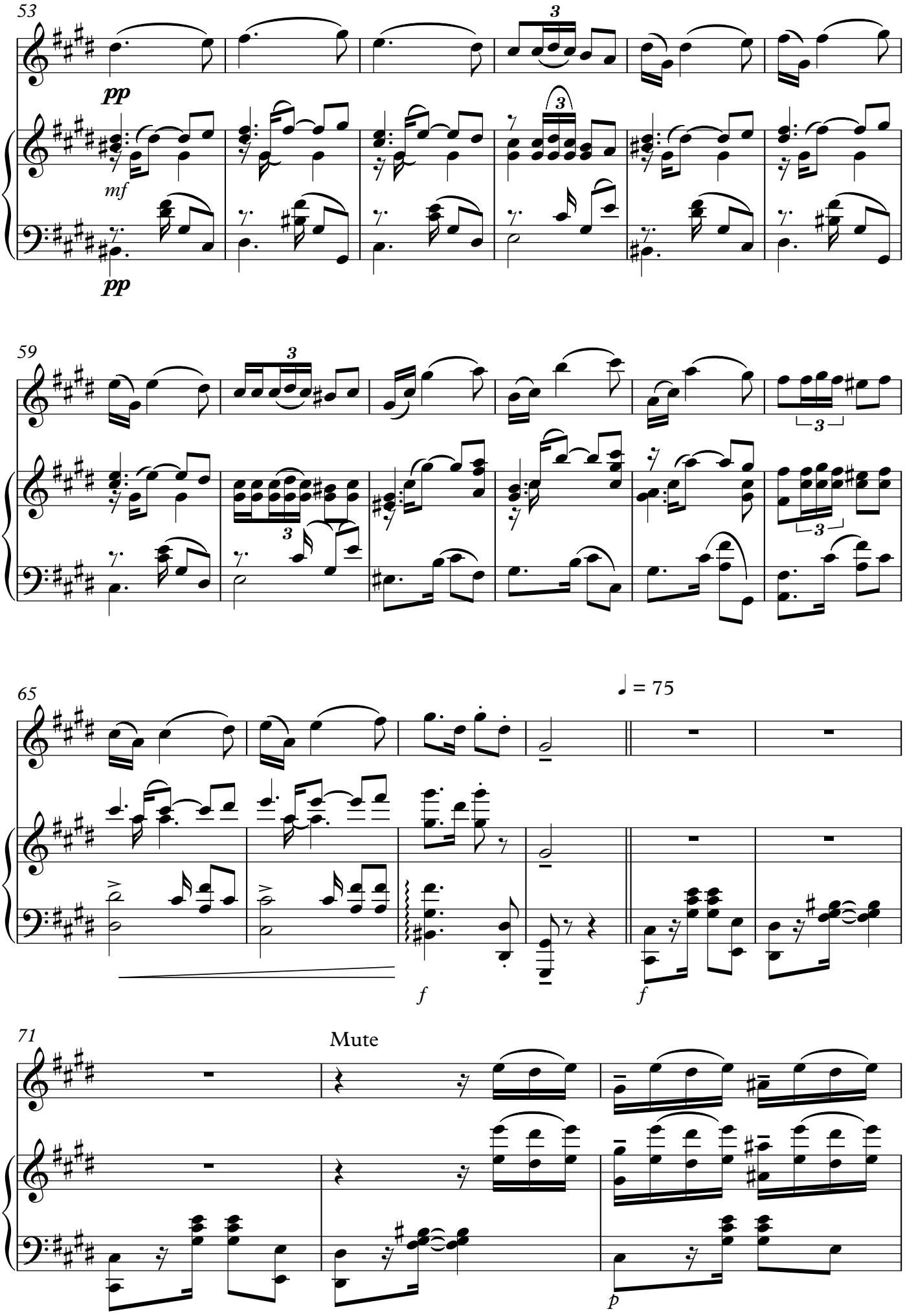
Malvaloca

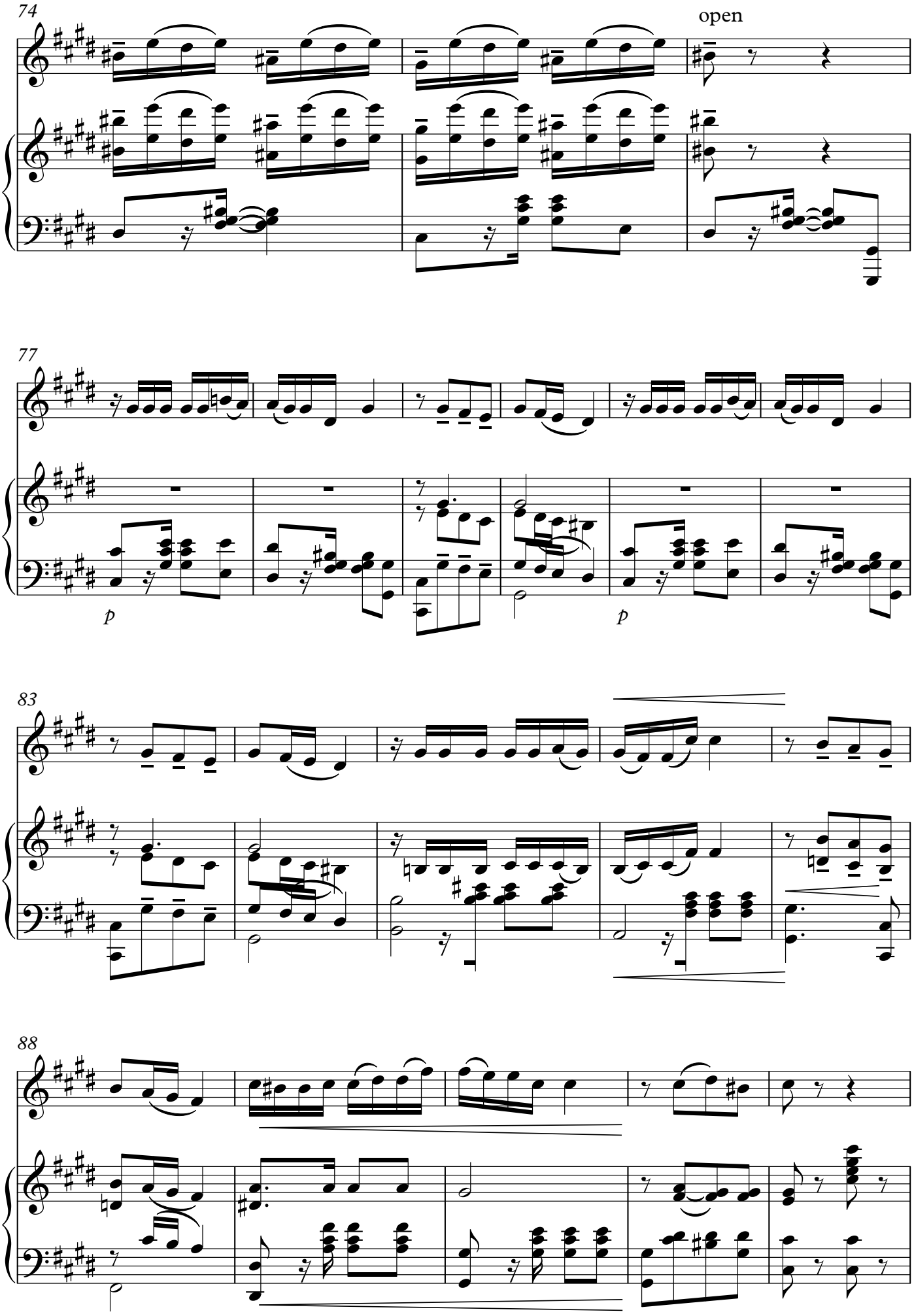
Luis A. Calvo
Arr. Jorge Giraldo

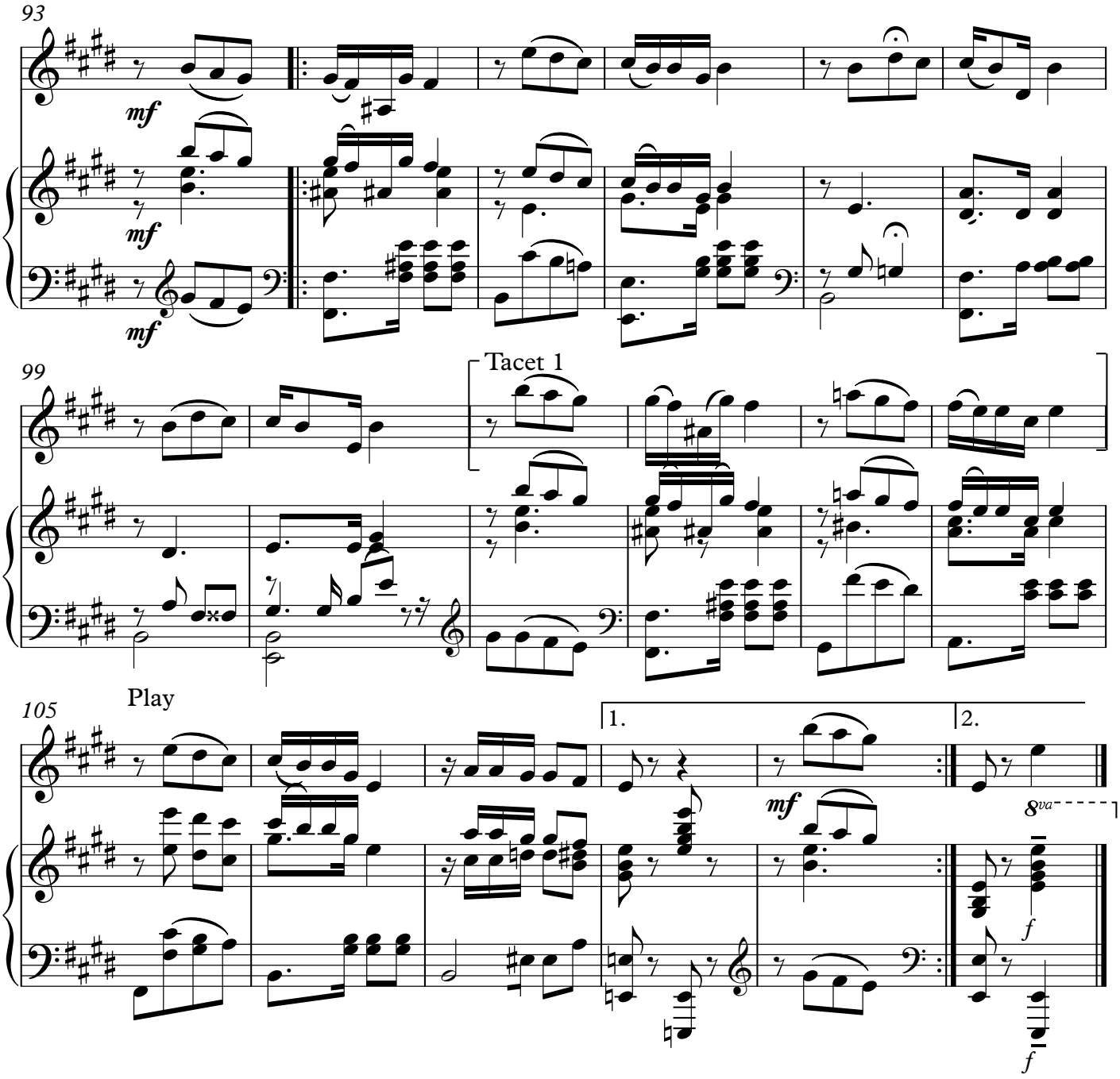



17
f
mf
21
p
25
p
29


33
37
pp
pp
43
48


53
pp
mf
pp
59
3
65
♩ = 75
f
f
71
Mute
p


74
open
77
p
p
83
88


93
mf
mf
mf
99
Tacet 1
105
Play
1.
2.
mf
8va
f
f

Porro

Gentil Montana

B Kornet und Klavier

Arrangeur:
Jorge Giraldo

www.jgiraldomusic.com

Julio Albarracín Montaña (Gentil Montaña)

(Ibagué, 24 de noviembre de 1942-Bogotá, 27 de agosto de 2011) fue un destacado y virtuoso Guitarrista y Compositor.

Inició sus estudios en el Conservatorio del Tolima en Ibagué,sus profesores fueron Domingo González y Daniel Baquero M. Realizó estudios de armonía con Juan Carruba. A la edad de 19 años comenzó su carrera como concertista, llevando a cabo su primer recital en el Teatro Lido de Medellín; desde entonces se destacó como el precursor de la guitarra clásica en Colombia. En Europa adelantó estudios de música contemporánea con Kakleen Keinell., y posteriormente se especializó en instrumentación con los maestros Blas Emilio Atehortúa y Gustavo Yepes.

Durante su carrera artística, Montaña realizó conciertos en Europa, USA, Reino Unido y Latinoamérica. También se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia, con la Filarmónica de Bogotá y con la Sinfónica de Antioquía.

En 1975 participó en el Primer Concurso Mundial de Guitarra “Alirio Díaz”, que se realizó en Caracas, Venezuela, donde obtuvo el tercer puesto. Más adelante, regresó a esta competencia en calidad de jurado (1994 y 2002), rol que también desempeñó en otros eventos de talla mundial como el Primer Concurso Iberoamericano de Guitarra, el Concurso Nacional de Interpretación Musical Anselmo Durán Plazas y el Festival del Pasillo Colombiano, entre otros.

Por muchos años fue profesor en la Academia Luis A. Calvo de Bogotá, en la Universidad Pedagógica Nacional y en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, al igual que en la Fundación que lleva su nombre.

Además de su gran éxito como intérprete, Gentil Montaña fue un reconocido compositor, campo en el que se le considera destacado junto

con grandes virtuosos y compositores latinoamericanos como Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro y Leo Brouwer y Manuel Ponce.

Dentro de sus obras más reconocidas se encuentran las cinco Suites Colombianas, Doce Estudios de Pasillo, la sonata Canto al Amor para dos guitarras, Tres fantasías y el Preludio para un tema distante.

EN

(Ibagué, November 24, 1942- Bogotá, August 27, 2011) was an outstanding virtuoso guitarist and composer.

He began his studies at the Conservatorio del Tolima in Ibagué, his teachers were Domingo González and Daniel Baquero M. He studied harmony with Juan Carruba. At the age of 19 he began his career as a concert performer, giving his first recital at the Teatro Lido in Medellín; since then he has stood out as the precursor of the classical guitar in Colombia. In Europe he studied contemporary music with Kakleen Keinell, and later specialized in instrumentation with maestros Blas Emilio Atehortúa and Gustavo Yepes.

During his artistic career, Montaña performed concerts in Europe, USA, UK and Latin America. He also performed as a soloist with the Colombian Symphony Orchestra, the Bogota Philharmonic and the Antioquia Symphony.

In 1975 he participated in the First World Guitar Competition "Alirio Díaz", held in Caracas, Venezuela, where he won third place. Later, he returned to this competition as a juror (1994 and 2002), a role he also played in other world-class events such as the First Ibero-American Guitar Competition, the Anselmo Durán Plazas National Music Interpretation Competition and the Colombian Pasillo Festival, among others.

For many years he was a professor at the Academia Luis A. Calvo in Bogotá, at the Universidad Pedagógica Nacional and at the Conservatory of the Universidad Nacional de Colombia, as well as at the Foundation that bears his name.

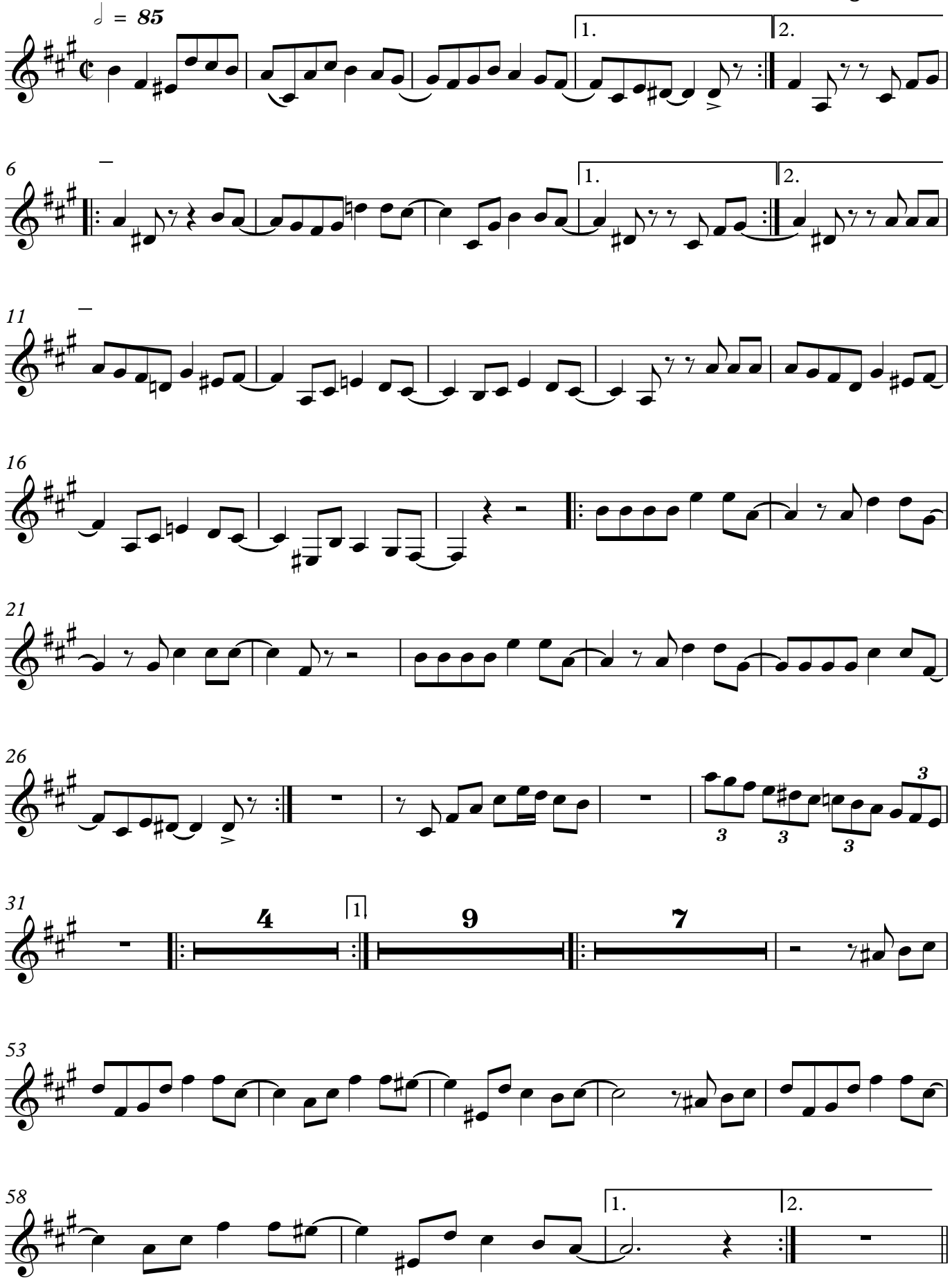
In addition to his great success as a performer, Gentil Montaña was a renowned composer, a field in which he is considered outstanding along with great Latin American virtuosos and composers such as Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro and Leo Brouwer and Manuel Ponce.

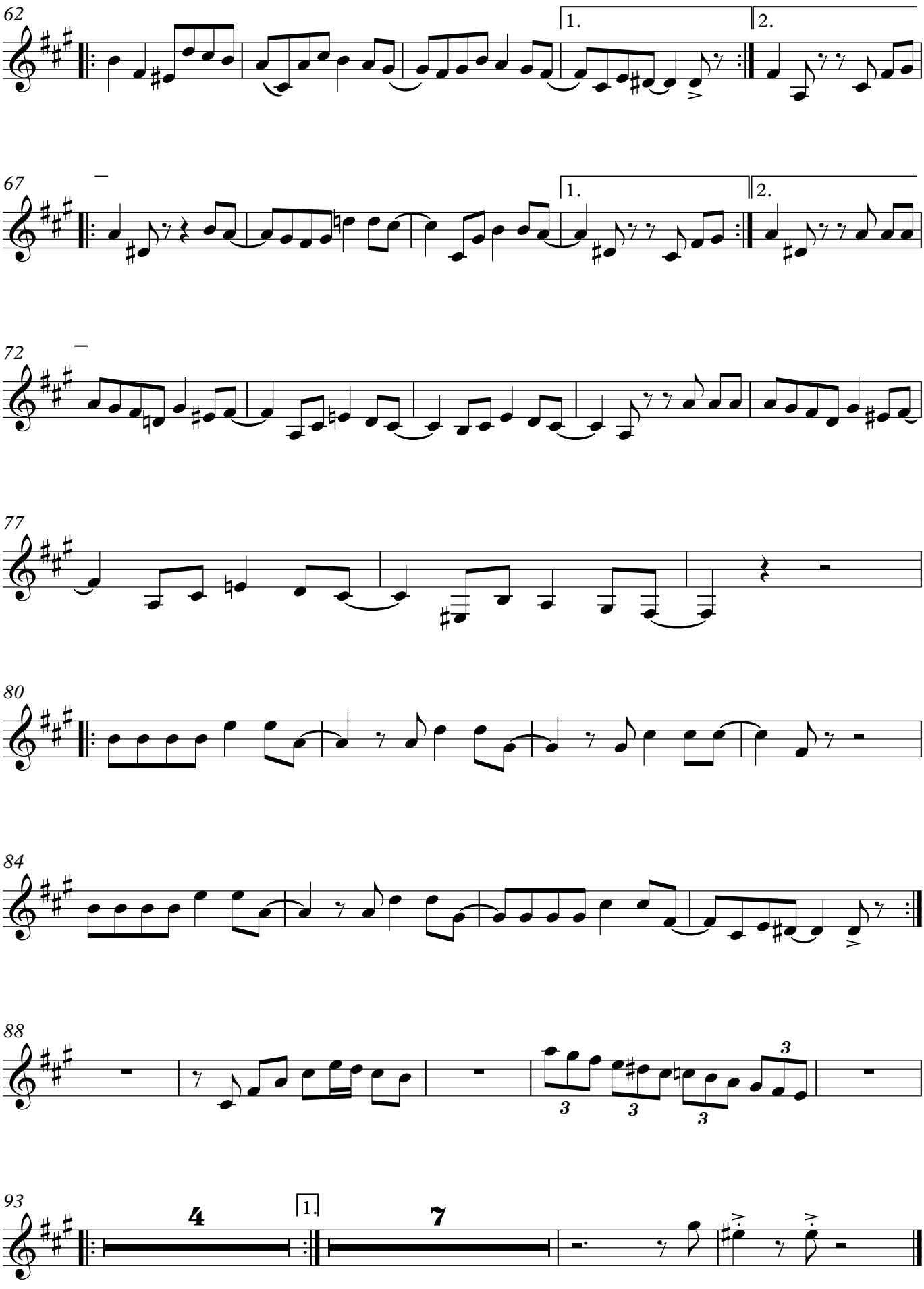
Among his most renowned works are the five Colombian Suites, Doce Estudios de Pasillo, the sonata Canto al Amor for two guitars, Tres Fantasías and the Preludio para un tema distante.

Porro

B Kornet

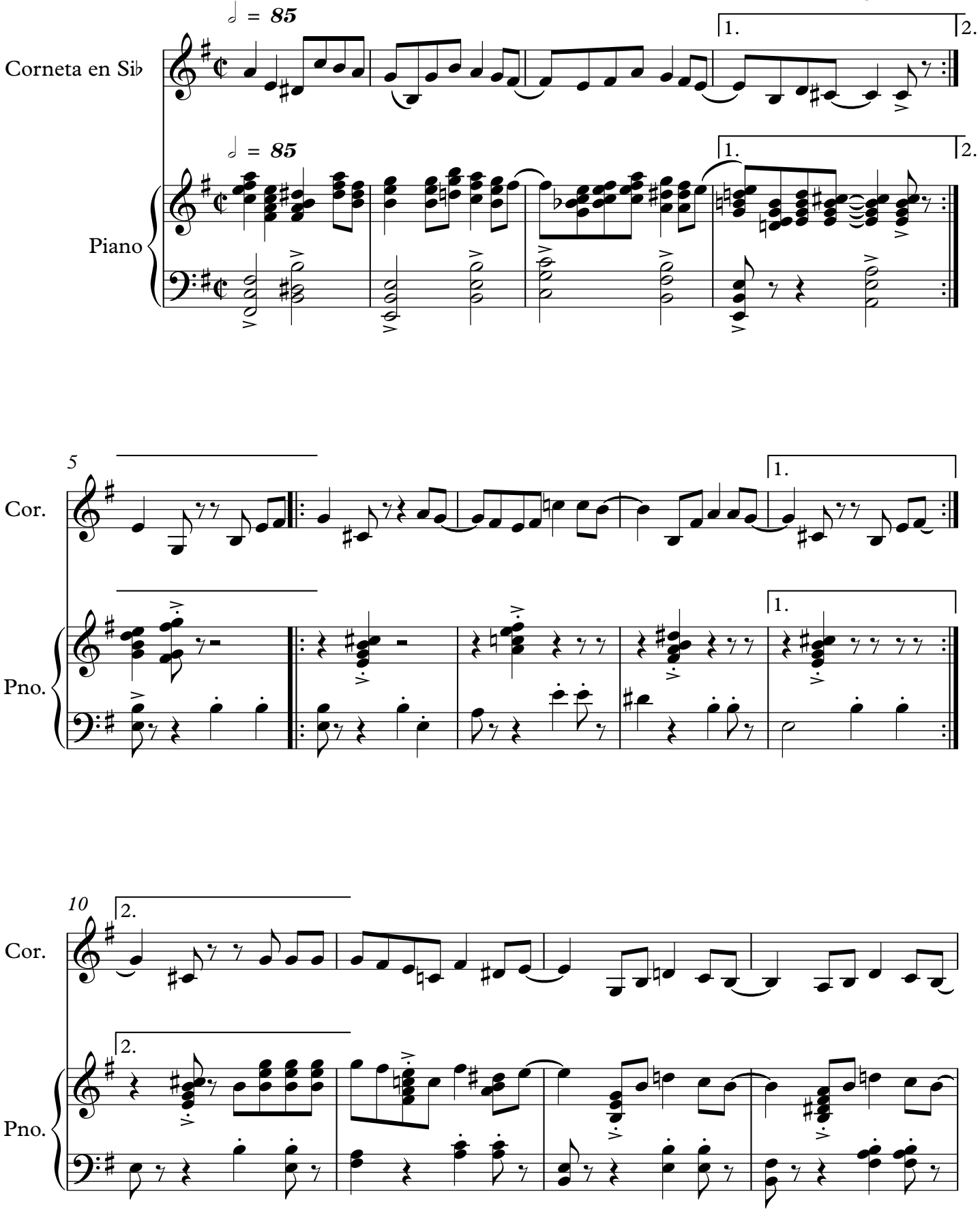
Gentil Montana
Arr. Jorge Giraldo

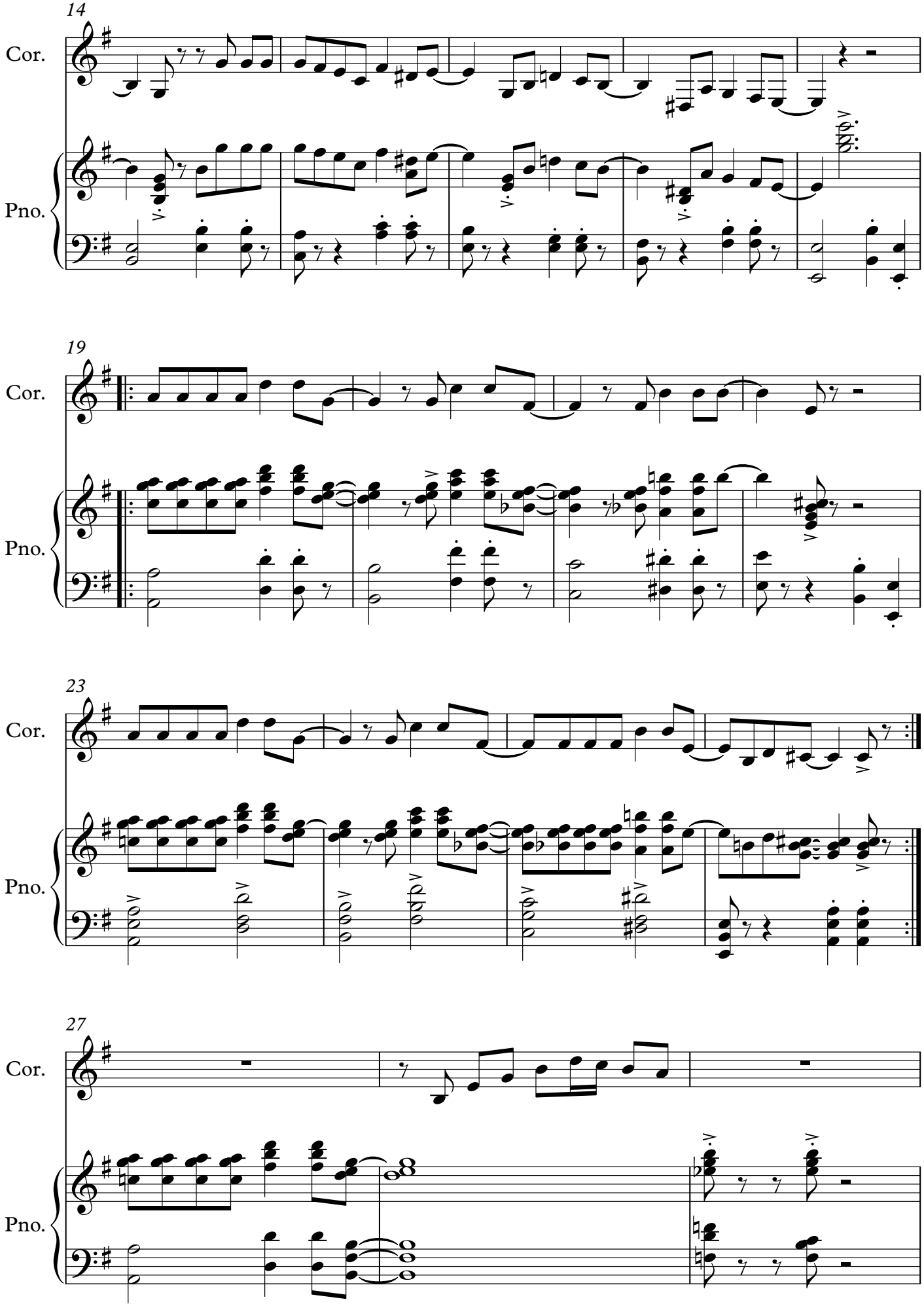


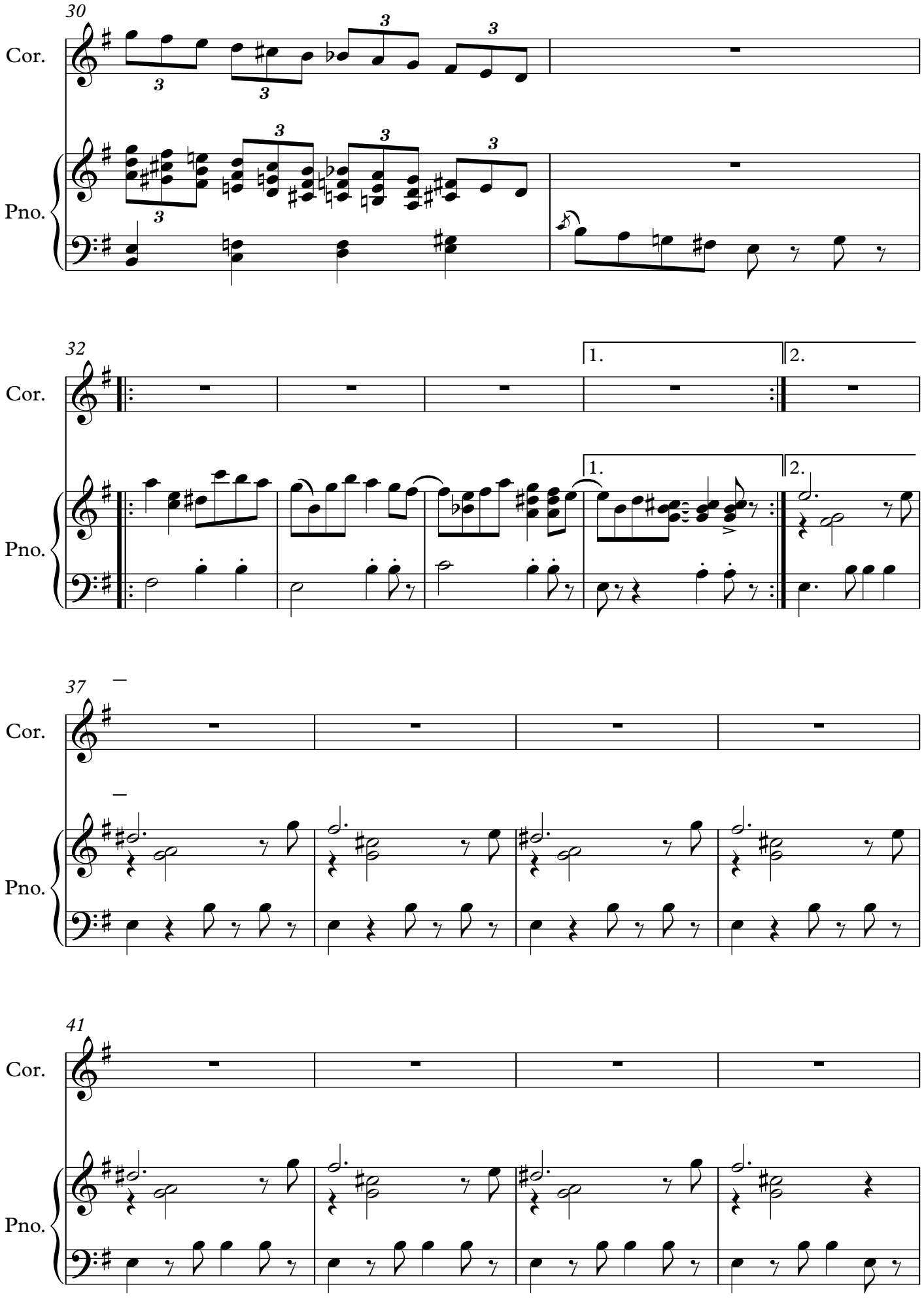

62
1.
2.
67
1.
2.
72
77
80
84
88
93
4
1.
7

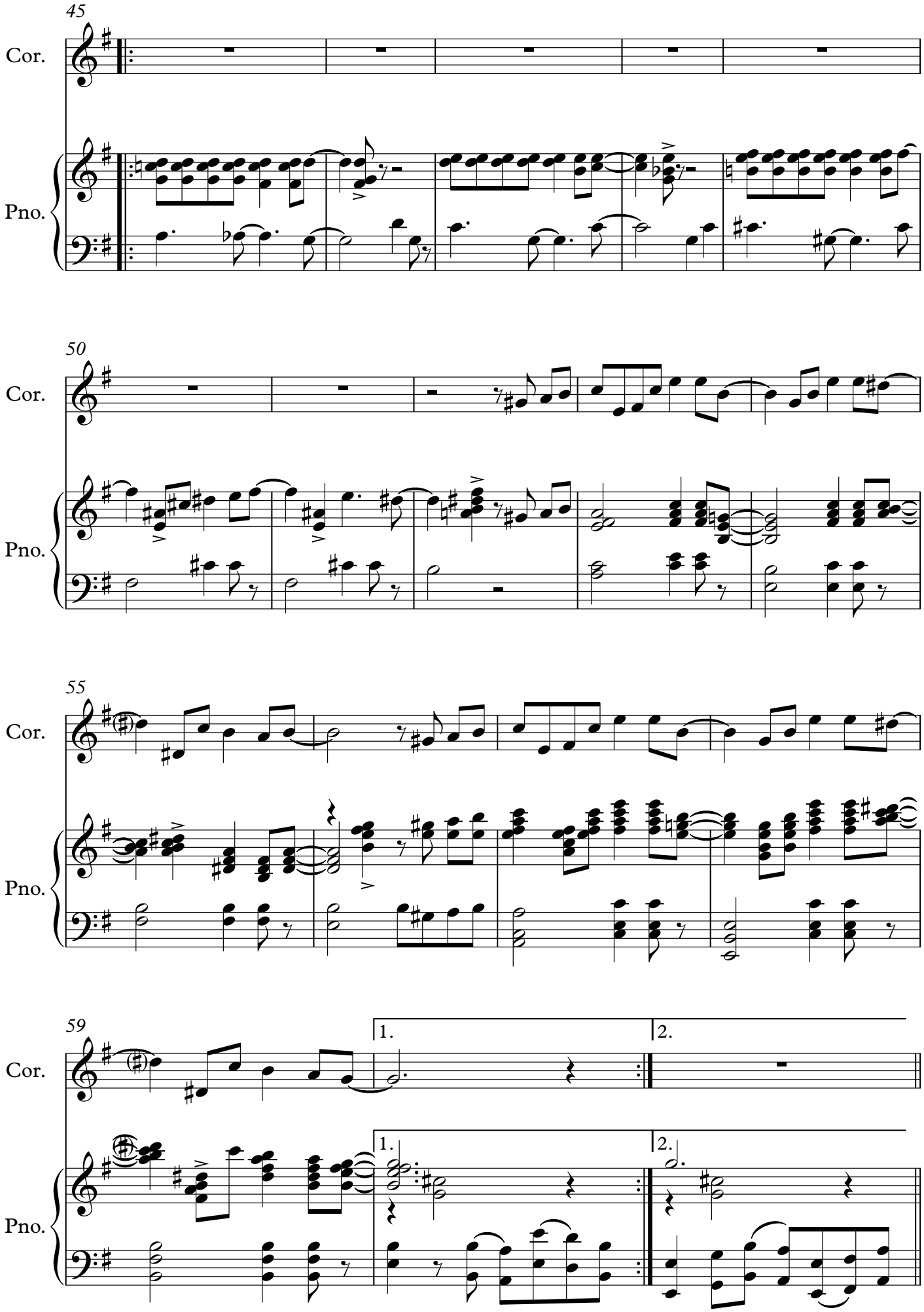
Porro

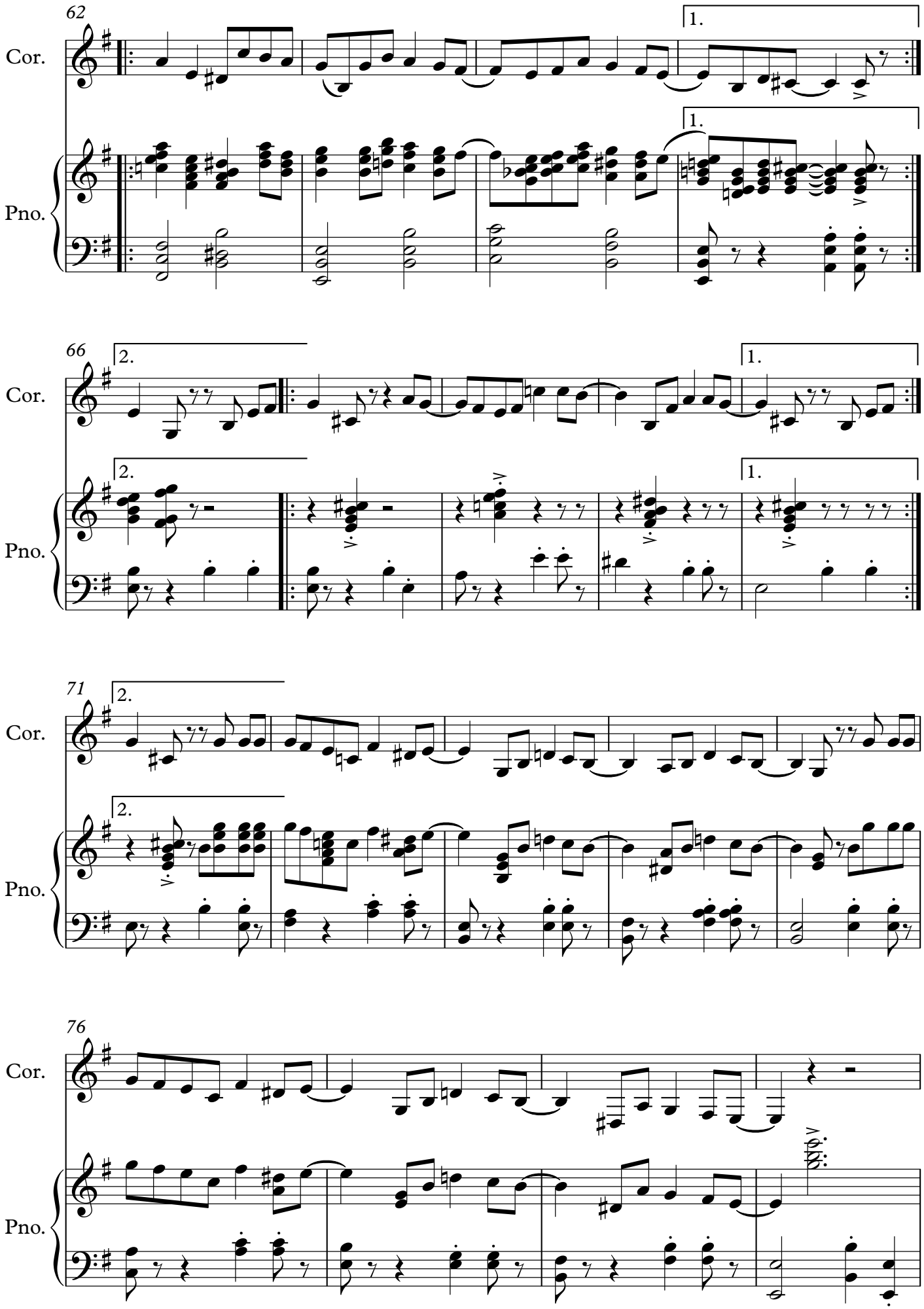
Gentil Montana
Arr. Jorge Giraldo

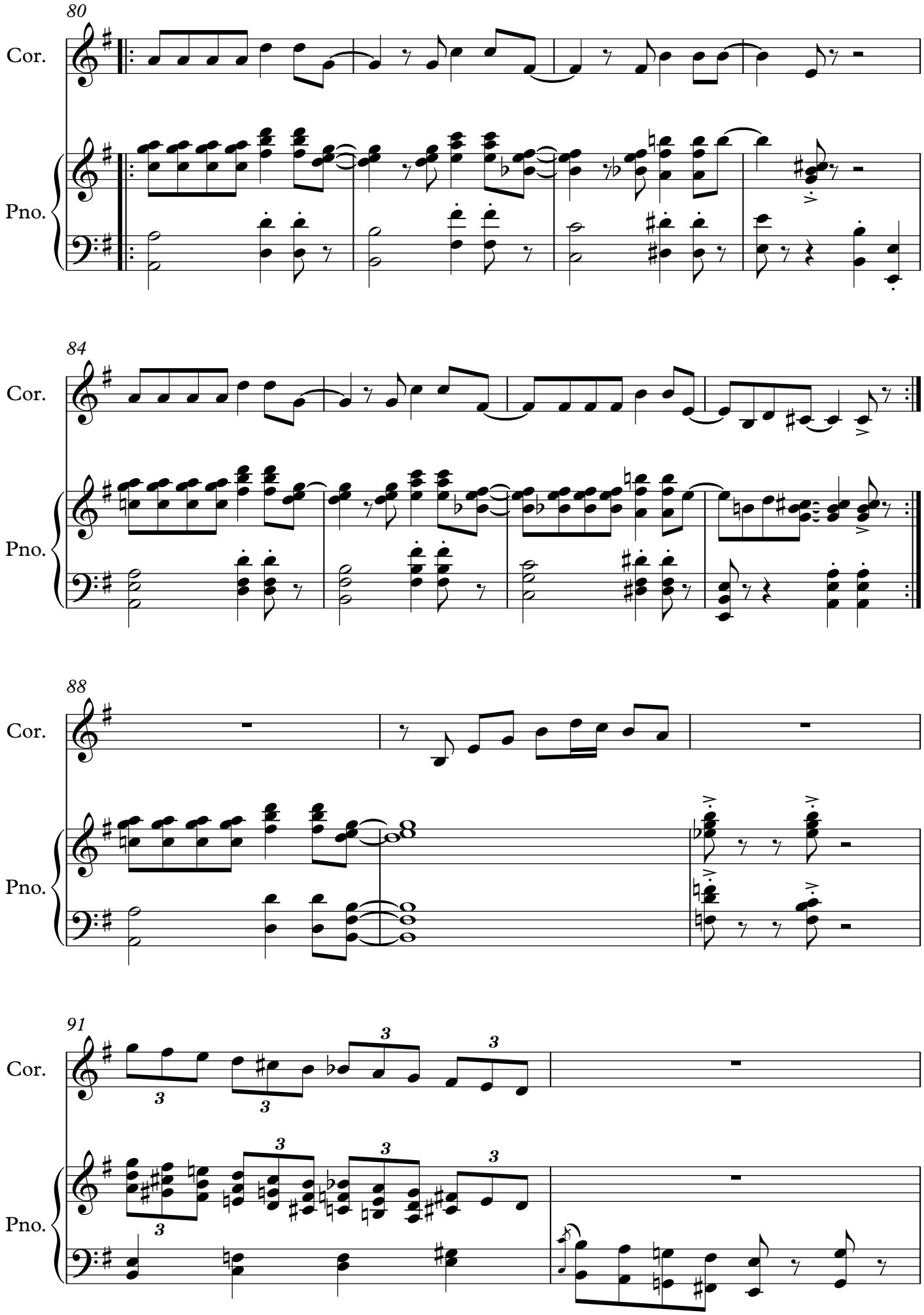


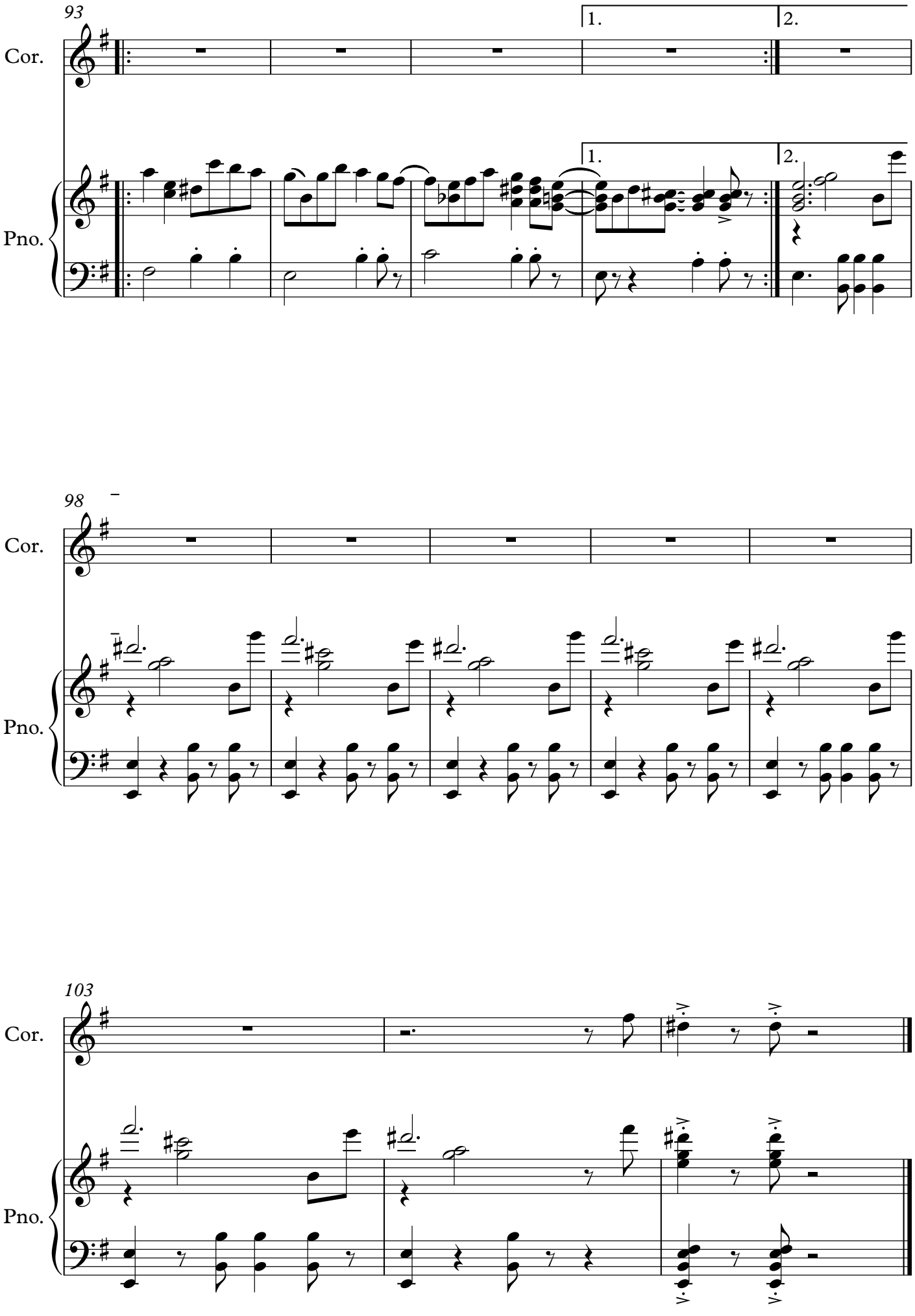

14
Cor.
Pno.
19
Cor.
Pno.
23
Cor.
Pno.
27
Cor.
Pno.


30
Cor.
Pno.
32
Cor.
Pno.
1.
2.
37
Cor.
Pno.
41
Cor.
Pno.


45
Cor.
Pno.
50
Cor.
Pno.
55
Cor.
Pno.
59
Cor.
Pno.
1.
2.
1.
2.


62
Cor.
Pno.
1.
66
2.
71
76


80
Cor.
Pno.
84
Cor.
Pno.
88
Cor.
Pno.
91
Cor.
Pno.


93
Cor.
1.
2.
Pno.
1.
2.
98
Cor.
Pno.
103
Cor.
Pno.

Melodia triste

León Cardona

A Piccolo/Flügelhorn und Klavier

Arrangeur:
Jorge Giraldo

www.jgiraldomusic.com

León A. Cardona

(Yolombó, Antioquia 10 de Agosto de 1927 – Medellín, Antioquia 3 de Diciembre de 2023) Compositor e intérprete, escribió y publicó más de 127 obras.

Su madre le enseñó las primeras notas en guitarra. Inicia sus estudios musicales en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, dirigido por los maestros Pietro Mascheroni, Luisa Maniguetti, Marceliano Paz, Eusebio Ochoa y Gerard Ghowtelf. Posteriormente realizó estudios de Guitarra, Tiple, Contrabajo, Armonía, Contrapunto, Composición y Dirección de Orquesta con los Hermanos Hernández, José María Tena, Antonio María Penalosa, Alex Tovar y Gregory Ston, entre otros.

Fue Arreglista y director y ofreció conciertos en muchos importantes escenarios del país y el extranjero.

Con el coro Cantares de Colombia, del cual fue su director, grabó más de diez discos de larga duración. Durante nueve años se desempeñó como director artístico de la casa disquera Sonolux de Medellín.

Fue director de la Orquesta de la Emisora Radial Nueva Granada y de la Orquesta de León Cardona.

Fué miembro del jurado en los más importantes concursos nacionales, miembro del Comité Técnico de la Fundación Pro Música Nacional de Ginebra Funmúsica y presidente del Consejo Directivo de la Asociación de Intérpretes y productores fonográficos (Acinpro).

En cuanto a sus composiciones instrumentales, su obra ha sido extensa en la modalidad de Música Andina. Su obra ha sido interpretada por varios de los más destacados intérpretes colombianos. Su obra ha sido interpretada y grabada por los más destacados Músicos Colombianos.

EN

(Yolombó, Antioquia August 10, 1927 - Medellín, Antioquia December 3, 2023) Composer and performer, he wrote and published more than 127 works.
His mother taught him his first notes on guitar. He began his musical studies at the Palace of Fine Arts in Medellín, under the guidance of maestros Pietro Mascheroni, Luisa Maniguetti, Marceliano Paz, Eusebio Ochoa and Gerard Ghowtelf, and later studied guitar, treble, double bass, harmony, counterpoint, composition and orchestra conducting with the Hernández Brothers, José María Tena, Antonio María Penalosa, Alex Tovar and Gregory Ston, among others.
He was an arranger and conductor and gave concerts in many important venues in the country and abroad.
With the Cantares de Colombia choir, of which he was its director, he recorded more than ten LP records.
For nine years he was artistic director of the Sonolux record label in Medellín.
He was director of the Orquesta de la Emisora Radial Nueva Granada and the Orquesta de León Cardona.
He was a member of the jury in the most important national competitions, member of the Technical Committee of the Fundación Pro Música Nacional de Ginebra Funmúsica and president of the Board of Directors of the Asociación de Intérpretes y productores fonográficos (Acinpro).

As for his instrumental compositions, his work has been extensive in the modality of Andean Music. His work has been interpreted by several of the most outstanding Colombian performers. His work has been performed and recorded by the most outstanding Colombian musicians.

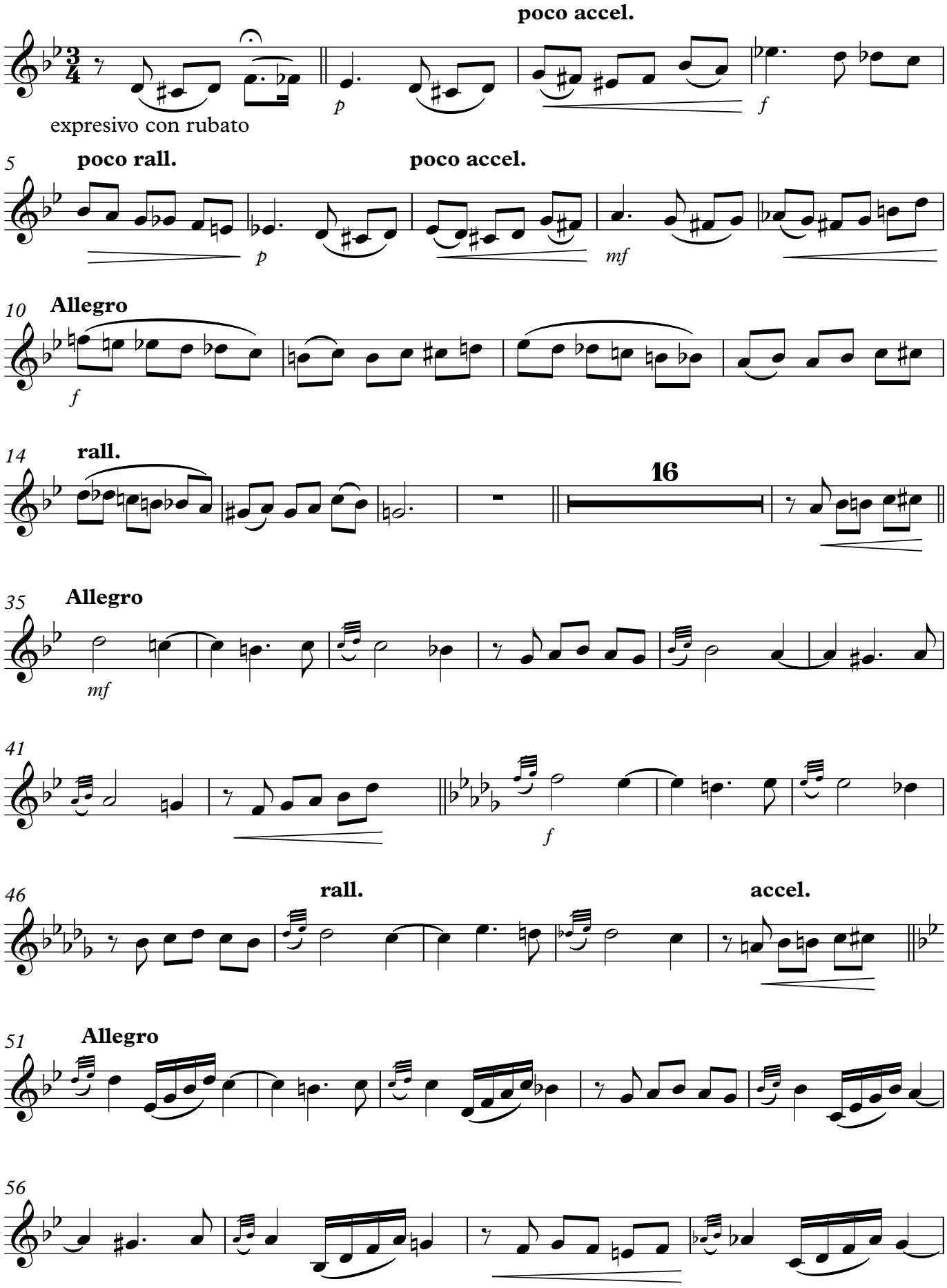
„Me alegra saber que he puesto un granito de arena para lograr que nuestras músicas perduren y trasciendan a las nuevas generaciones”

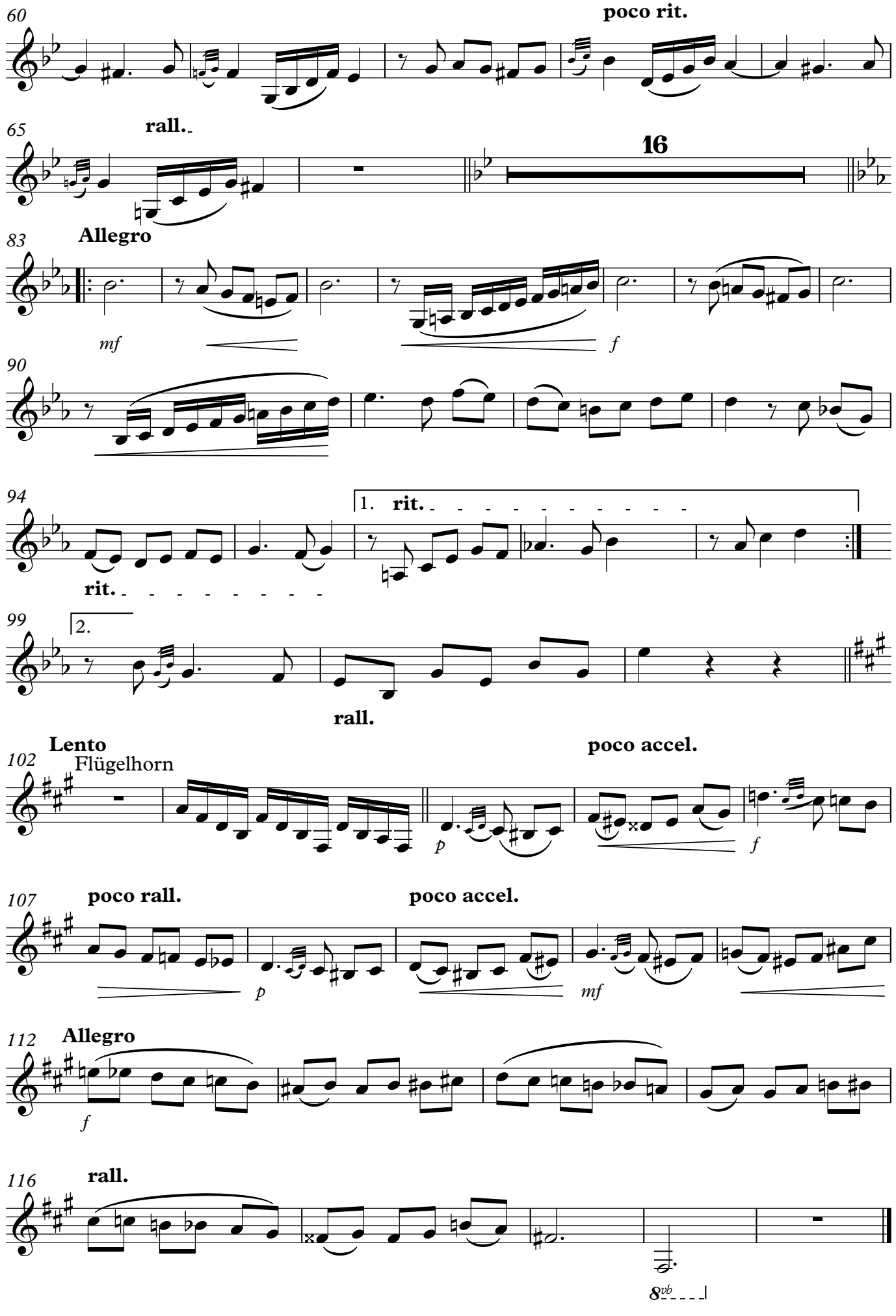
"I am happy to know that I have done my bit to make our music endure and transcend to new generations"

Melodia triste

A Piccolo / Flügelhorn

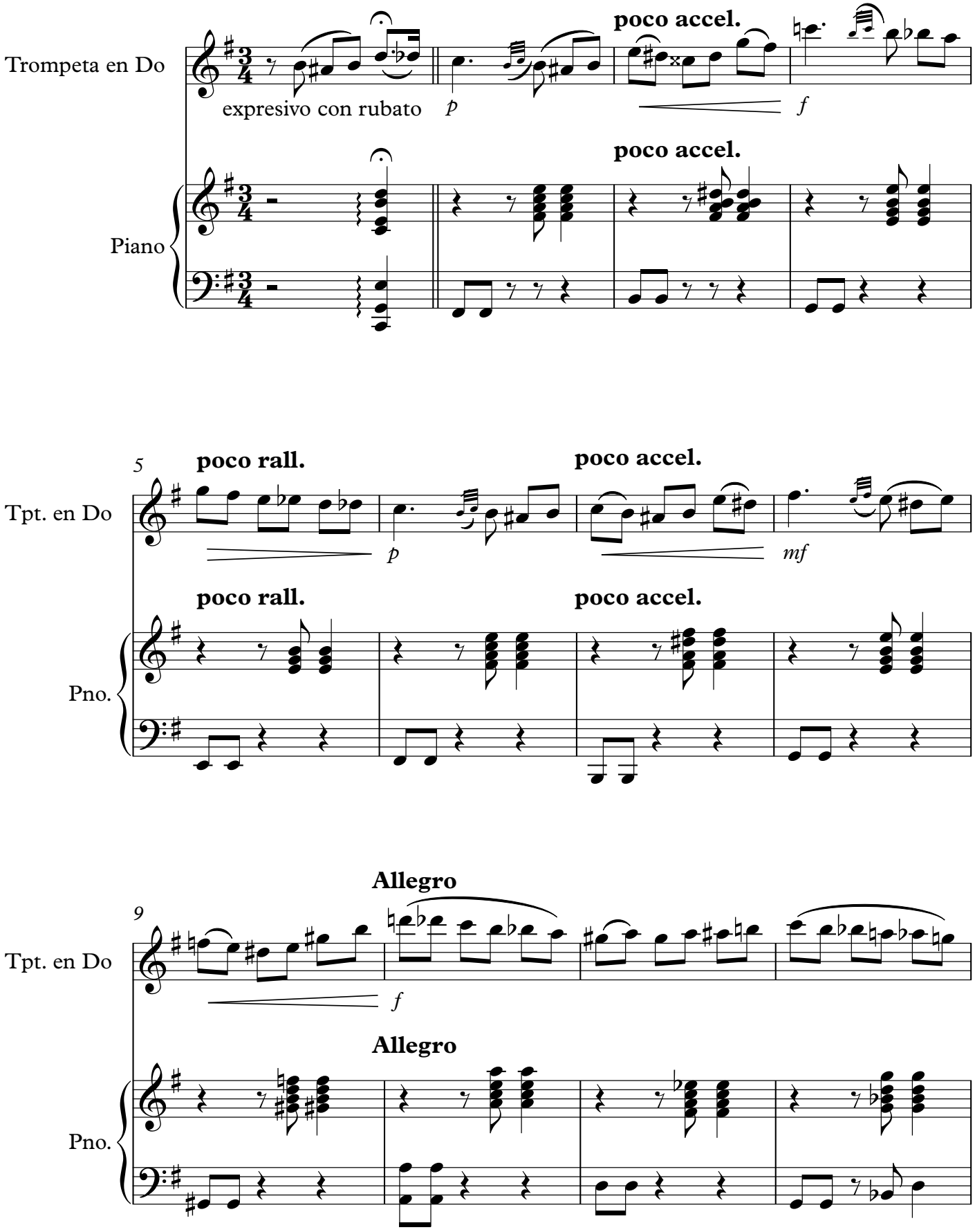
León Cardona
Arr. Jorge Giraldo

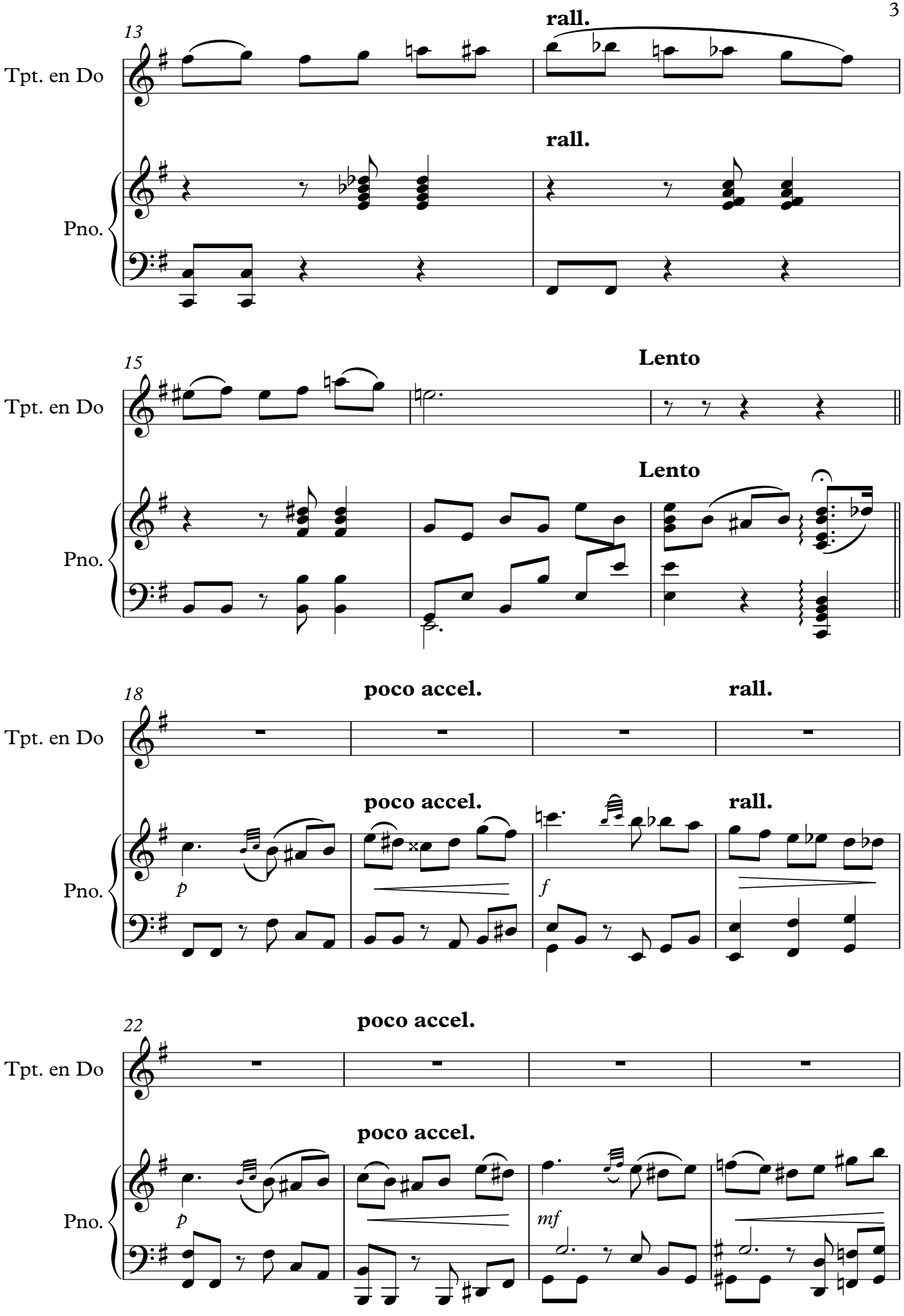


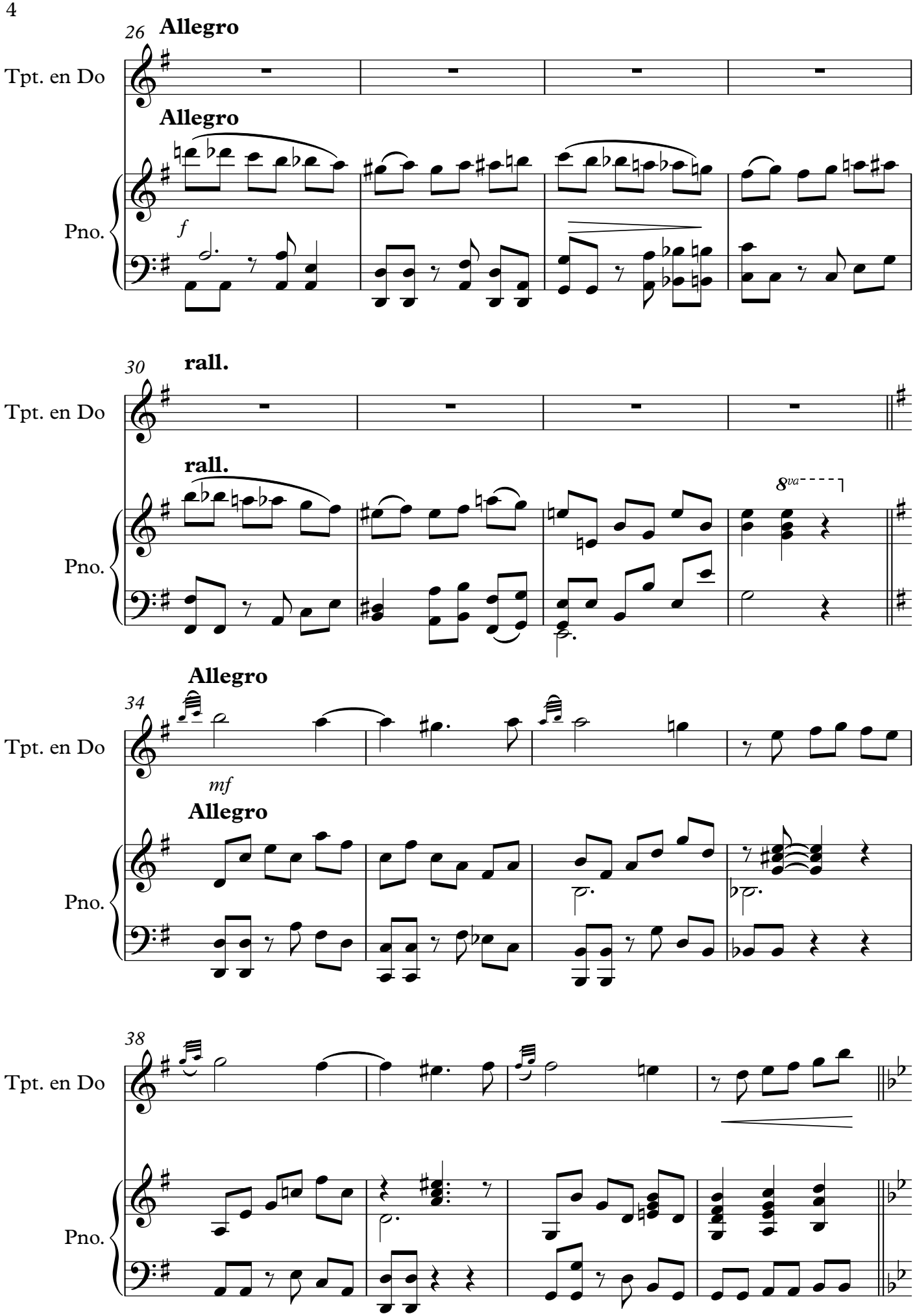

60
poco rit.
65
rall.
16
83
Allegro
mf
f
90
94
1. rit.
rit.
99
2.
rall.
Lento
Flügelhorn
102
poco accel.
p
f
107
poco rall.
poco accel.
p
mf
112
Allegro
f
116
rall.
8vb

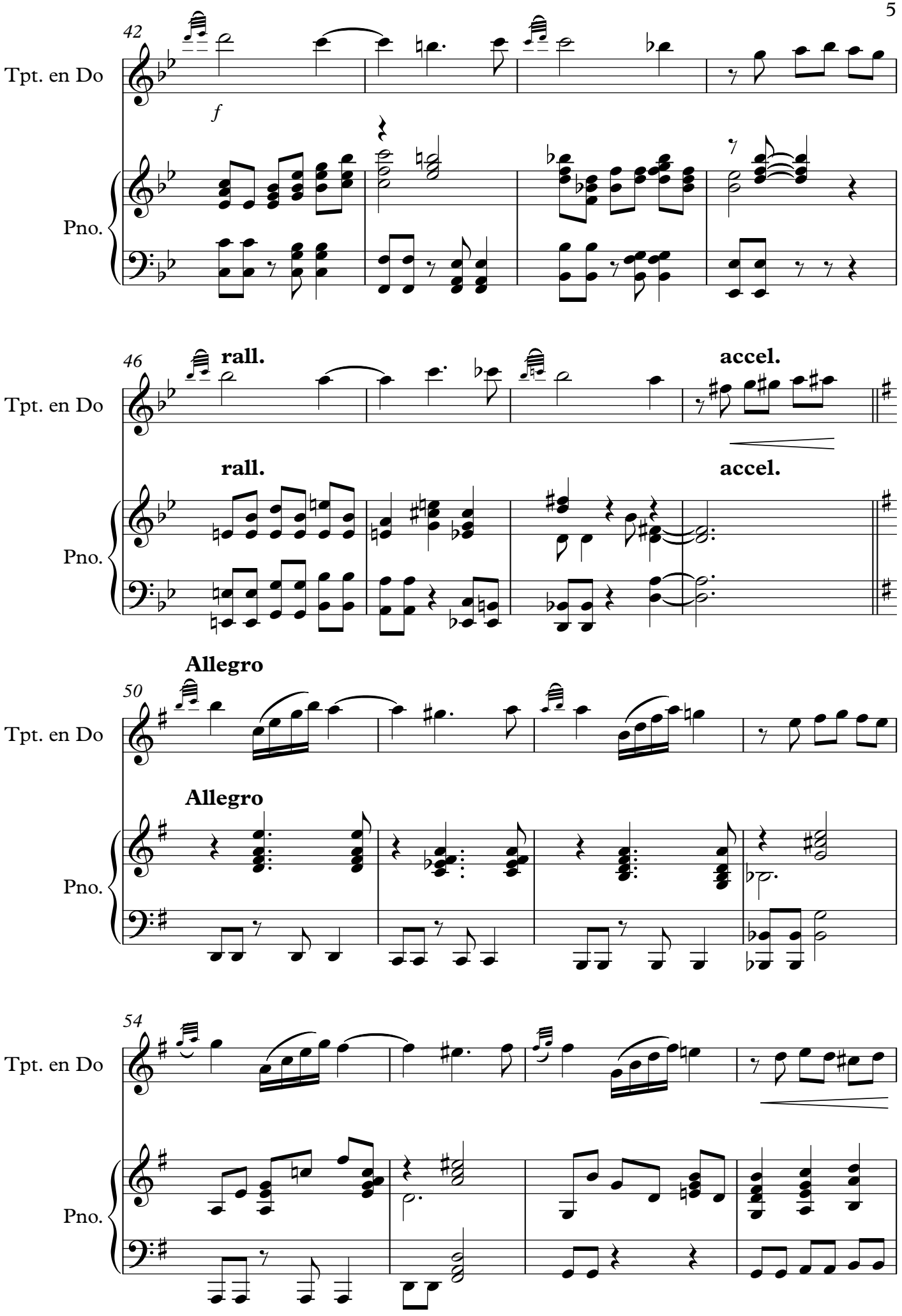
Melodia triste

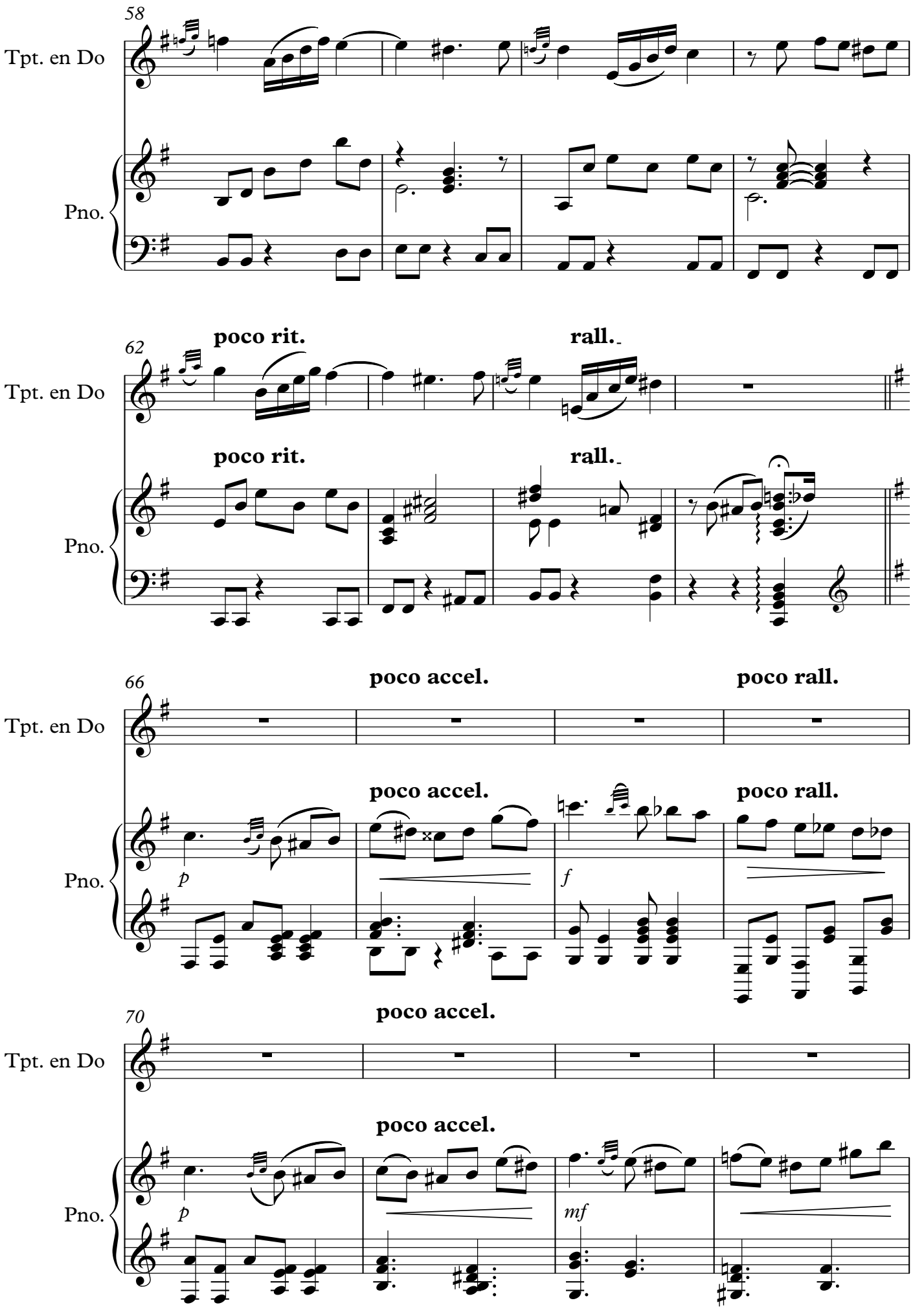
León Cardona
Arr. Jorge Giraldo

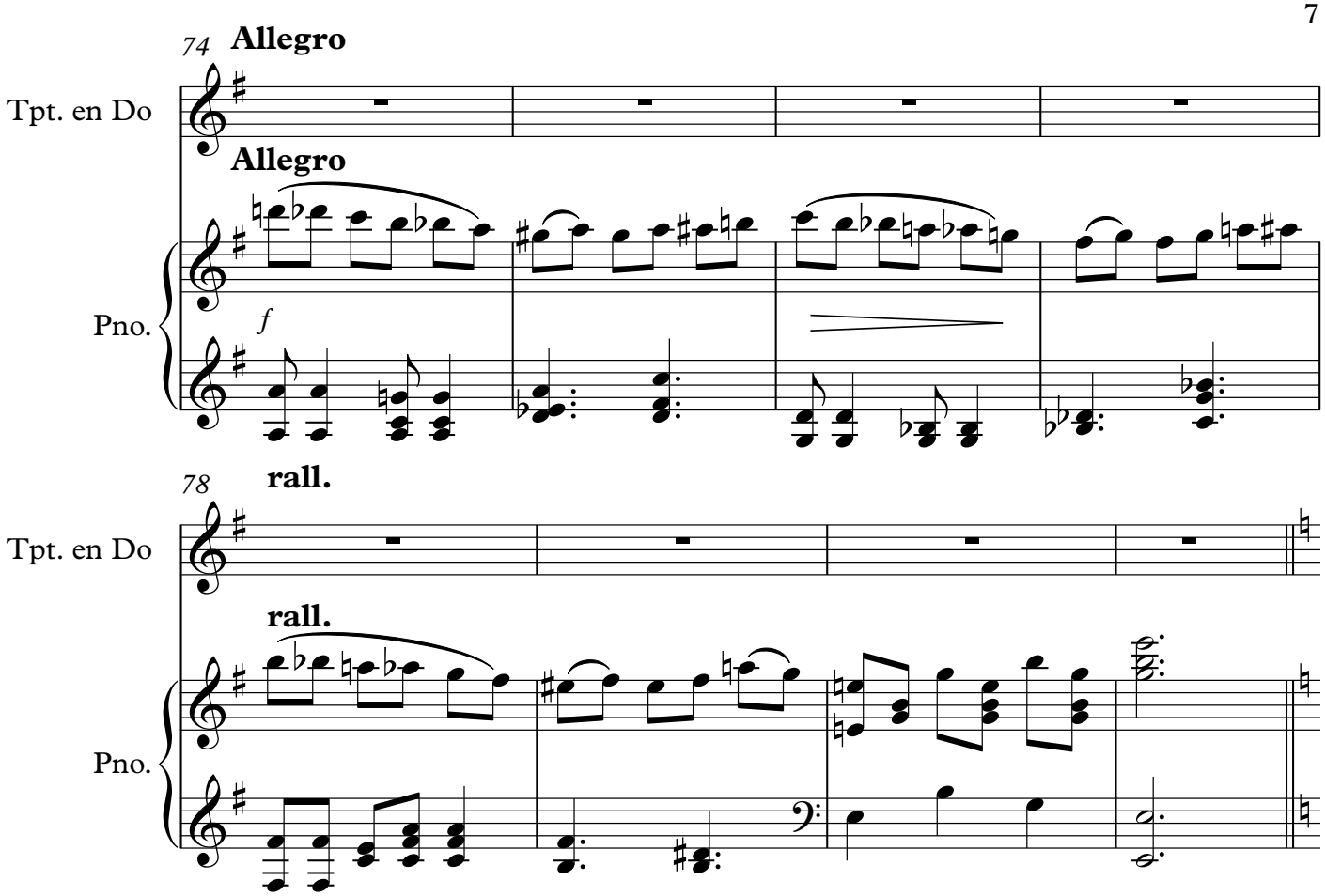


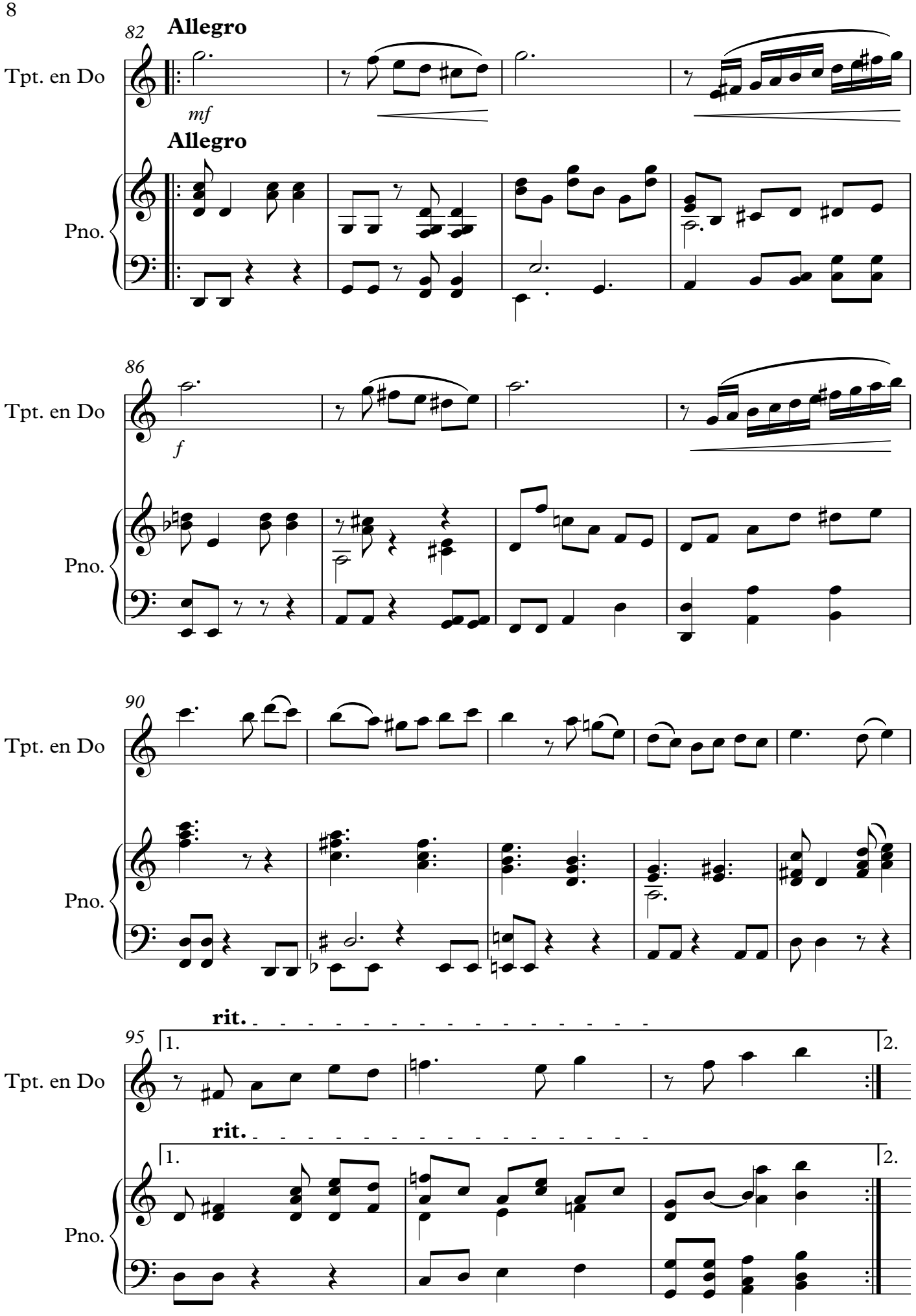

13
rall.
Tpt. en Do
rall.
Pno.
15
Lento
Tpt. en Do
Lento
Pno.
18
poco accel.
rall.
Tpt. en Do
poco accel.
rall.
Pno.
p
f
22
poco accel.
Tpt. en Do
poco accel.
Pno.
p
mf

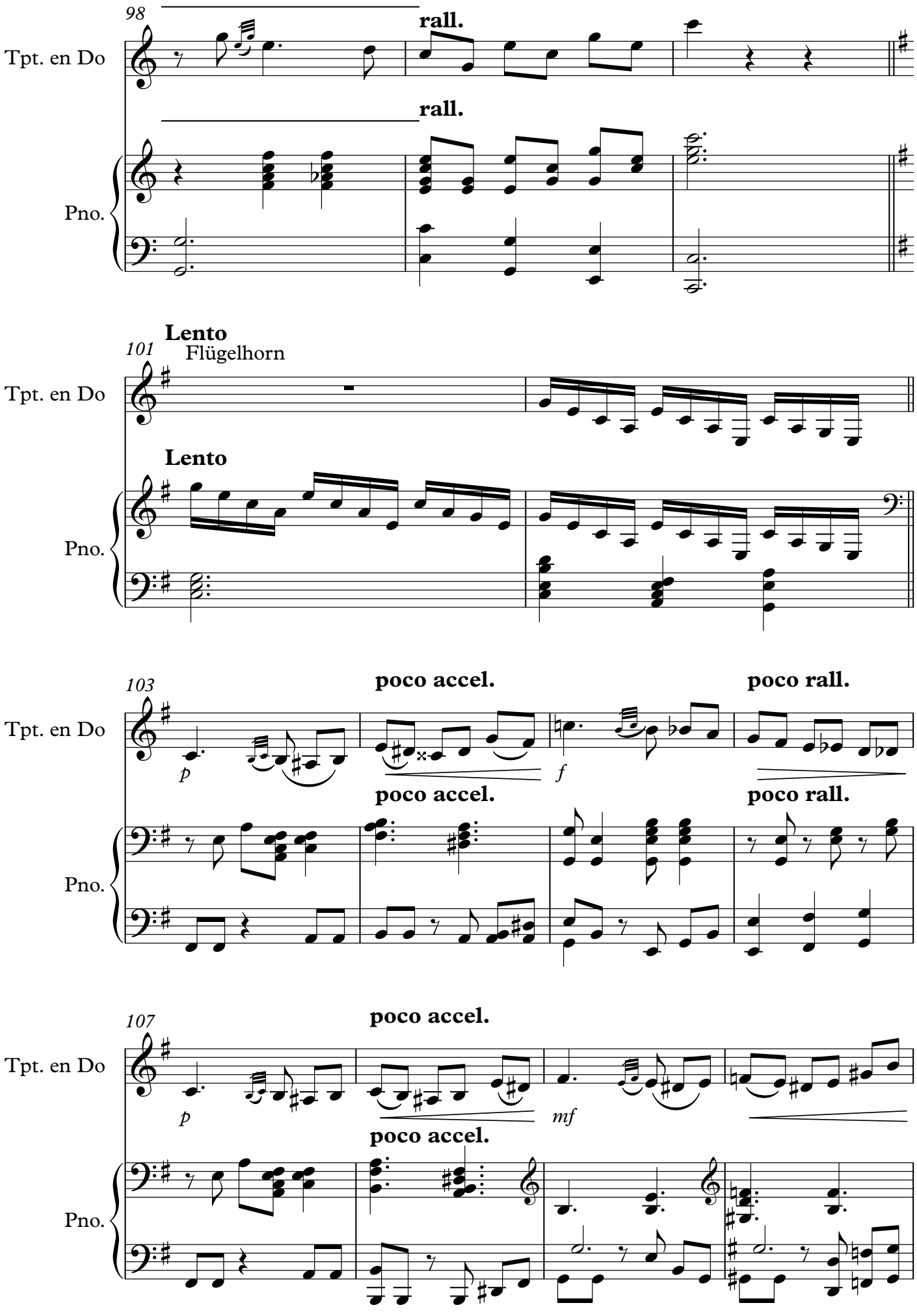

26
Allegro
Tpt. en Do
Allegro
Pno.
f
30
rall.
Tpt. en Do
rall.
Pno.
8va
Allegro
34
Tpt. en Do
mf
Allegro
Pno.
38
Tpt. en Do
Pno.

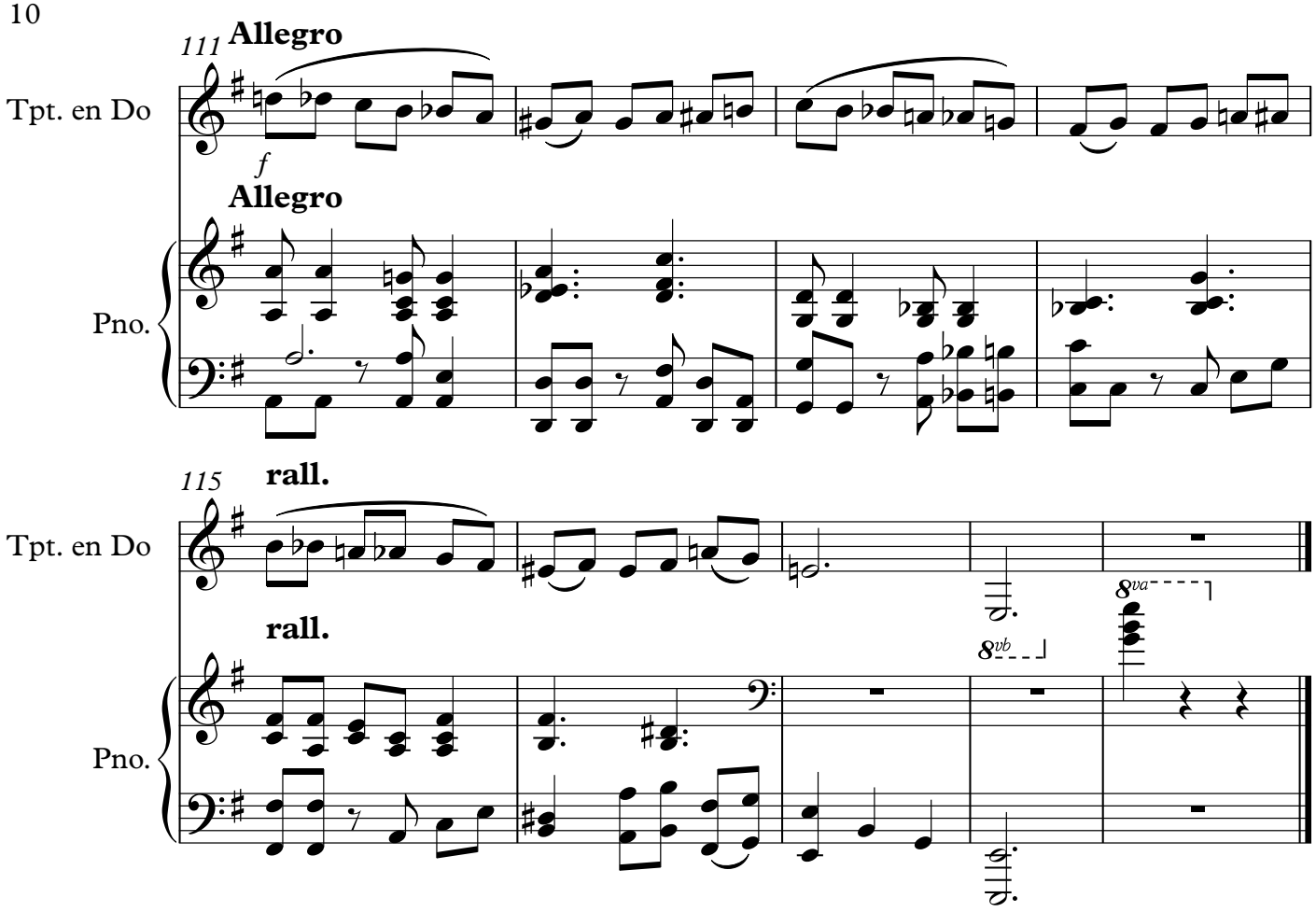

42
Tpt. en Do
f
Pno.
46
rall.
accel.
Tpt. en Do
rall.
accel.
Pno.
Allegro
50
Tpt. en Do
Allegro
Pno.
54
Tpt. en Do
Pno.


58
Tpt. en Do
Pno.
62
poco rit.
rall.
Tpt. en Do
poco rit.
rall.
Pno.
66
poco accel.
poco rall.
Tpt. en Do
poco accel.
poco rall.
Pno.
p
f
70
poco accel.
Tpt. en Do
poco accel.
Pno.
p
mf


74
Allegro
Tpt. en Do
Allegro
Pno.
f
78
rall.
Tpt. en Do
rall.
Pno.


82
Allegro
Tpt. en Do
mf
Allegro
Pno.
86
Tpt. en Do
f
Pno.
90
Tpt. en Do
Pno.
95
rit.
1.
2.
Tpt. en Do
rit.
1.
2.
Pno.


98
rall.
Tpt. en Do
rall.
Pno.
Lento
101
Flügelhorn
Tpt. en Do
Lento
Pno.
103
poco accel.
poco rall.
Tpt. en Do
p
f
poco accel.
poco rall.
Pno.
107
poco accel.
Tpt. en Do
p
mf
poco accel.
Pno.


111
Allegro
Tpt. en Do
f
Allegro
Pno.
115
rall.
Tpt. en Do
rall.
8va
8vb
Pno.

Danza Negra

Lucho Bermudez

Flügelhorn und Klavier

Arranger:
Jorge Giraldo

www.jgiraldomusic.com

Luis Eduardo Bermúdez Acosta
"Lucho Bermúdez"

(El Carmen de Bolívar, 25 de enero de 1912 - Bogotá, 23 de abril de 1994), fue un músico, compositor, arreglista, director e intérprete, considerado uno de los más importantes de música popular colombiana del siglo xx.

La importancia de su obra musical radica en haber adaptado ritmos tradicionales colombianos como la cumbia y el porro, en ritmos modernos que se convertirían en símbolos de identidad nacional desde la década de 1930.

Su obra musical siempre estuvo profundamente influida por los porros y fandangos de la Sabana del Bolívar Grande y los pueblos costeros del Caribe Colombiano. En uno de tantos viajes, en el municipio de „María La Baja" conoció cómo se organizaba „la cumbiamba" por la „comunidad negra" y allí mismo viendo a una „negra" llamada María Isabel, bailando con los pies descalzados sobre la arena tuvo la inspiración para su primer éxito llamado „*Prende la vela".*

En 1946 realiza su primera salida internacional a Buenos Aires, con un contrato de seis meses y allí conformó una orquesta de 22 músicos con la que grabó alrededor de 60 temas en la casa disquera RCA Víctor.

Bermúdez presenta oficialmente en sociedad a la „Orquesta de Lucho Bermúdez" el 15 de julio de 1947 en el Hotel Granada (Bogotá), iniciando una intensa agenda de presentaciones,

giras y grabaciones que durarían toda su vida.

En 1948 se radica en Medellín donde trabaja de planta en el „Hotel Nutibara“, en el Club Campestre y como Director Artístico Musical de la emisora “La Voz de Antioquia”. La capital antioqueña se convirtió en la sede discográfica más importante del país y allí grabó el tema „Salsipuedes“ que lo convirtió en un auténtico ídolo popular.

En 1952 fue invitado a participar en el Festival de Música Latinoamericana de La Habana, organizado por el Maestro Ernesto Lecuona. En Cuba grabó cuatro temas con la RCA Víctor, dirigió para la radio la Orquesta de Bebo Valdés y para televisión la del Maestro Ernesto Lecuona.

Entre 1952 y 1954 Bermúdez vivió en Cuba y México con su orquesta promocionando su música a nivel internacional. En México conoció a Dámaso Pérez Prado, a Celia Cruz y a Beny Moré. En Cuba trabajó en radio en La Cadena Azul y en el Canal 4 de televisión y con el maestro Ernesto Lecuona. A su regreso fue invitado a participar en las primeras emisiones de la televisión colombiana el día 13 de junio de 1954.

De México recibe una invitación y con músicos de ese país y sus arreglos orquestales hicieron una gran onda en torno al porro colombiano. Allí graba alrededor de 80 discos.

Es contratado en Estados Unidos realizando presentaciones en las principales ciudades: New York, Los Ángeles, Miami, San Francisco, Las Vegas, Washington y Texas. También es invitado a Venezuela, Costa Rica y Ecuador.

Lucho Bermúdez compuso alrededor de 1000 obras composiciones en variados ritmos como camilo porros, cumbias, gaitas, fandangos, mapalés, paseos, merengues, torbellinos, pasillos, joropos, bossa - novas, tangos, mambos, chirivicos, chachachás, salsa, guarachas , joropos y jalaítos entre otros, demostrando su versatilidad para incorporarse en los diferentes aires.

EN

(El Carmen de Bolívar, January 25, 1912 - Bogotá, April 23, 1994), was a musician, composer, arranger, director and performer, considered one of the most important Colombian popular musicians of the 20th century.
The importance of his musical work lies in having adapted traditional Colombian rhythms such as cumbia and porro, into modern rhythms that would become symbols of national identity since the 1930s.
His musical work was always deeply influenced by the porros and fandangos of the Sabana del Bolivar Grande and the coastal towns of the Colombian Caribbean. In one of his many trips, in the municipality of "María La Baja" he learned how the "cumbiamba" was organized by the "black community" and there he saw a "negra" named María Isabel, dancing with bare feet on the sand, he had the inspiration for his first hit called "Prende la vela".
In 1946 he made his first international trip to Buenos Aires, with a six-month contract and there he formed an orchestra of 22 musicians with which he recorded around 60 songs for the record label RCA Victor.
Bermúdez officially presented the "Orquesta de Lucho Bermúdez" on July 15, 1947 at the Hotel Granada (Bogotá), beginning an intense schedule of performances, tours and recordings that would last his entire life.
In 1948 he moved to Medellín where he worked at the "Hotel Nutibara", at the Club Campestre and as Musical Artistic

Director of the radio station "La Voz de Antioquia". The capital of Antioquia became the most important recording center of the country and there he recorded the song "Salsipuedes", which turned him into an authentic popular idol.
In 1952 he was invited to participate in the Latin American Music Festival of Havana, organized by Maestro Ernesto Lecuona. In Cuba he recorded four songs with RCA Victor, conducted the Bebo Valdes Orchestra for radio and the Ernesto Lecuona Orchestra for television.

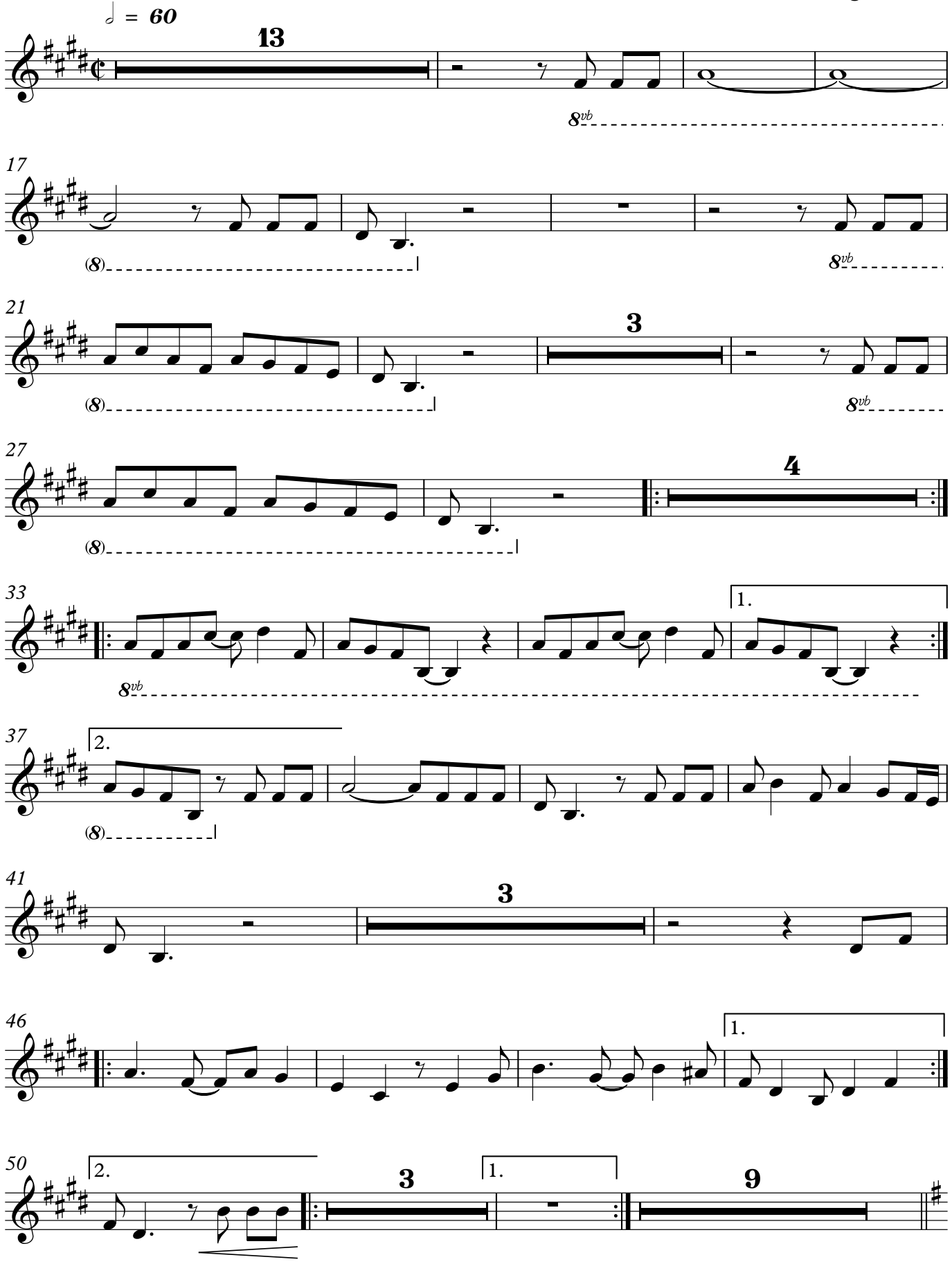
Between 1952 and 1954 Bermúdez lived in Cuba and Mexico with his orchestra, promoting his music internationally. In Mexico he met Dámaso Pérez Prado, Celia Cruz and Beny Moré. In Cuba he worked in radio at La Cadena Azul and on Channel 4 television and with maestro Ernesto Lecuona. On his return he was invited to participate in the first broadcasts of Colombian television on June 13, 1954. He received an invitation from Mexico and with musicians from that country and his orchestral arrangements made a great wave around the Colombian porro. There he recorded around 80 records.
He is hired in the United States performing in the main cities: New York, Los Angeles, Miami, San Francisco, Las Vegas, Washington and Texas. He is also invited to Venezuela, Costa Rica and Ecuador.

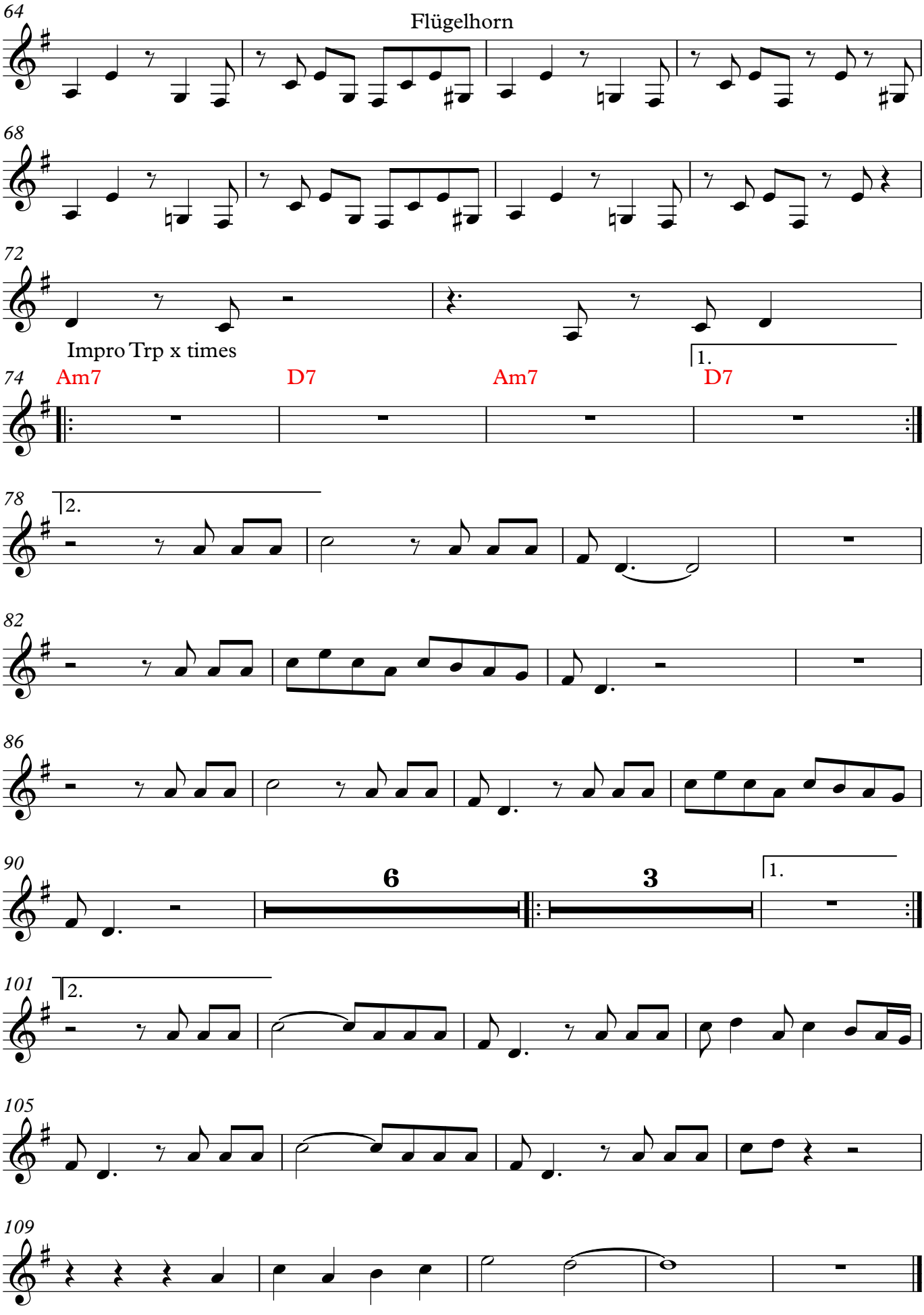
Lucho Bermudez composed around 1000 compositions in various rhythms such as camilo porros, cumbias, gaitas, fandangos, mapalés, paseos, merengues, torbellinos, pasillos, joropos, bossa novas, tangos, mambos, chirivicos, chachachás, salsa, guarachas, joropos and jalaítos among others, demonstrating his versatility to incorporate himself in the different airs.

Danza Negra

Flügelhorn

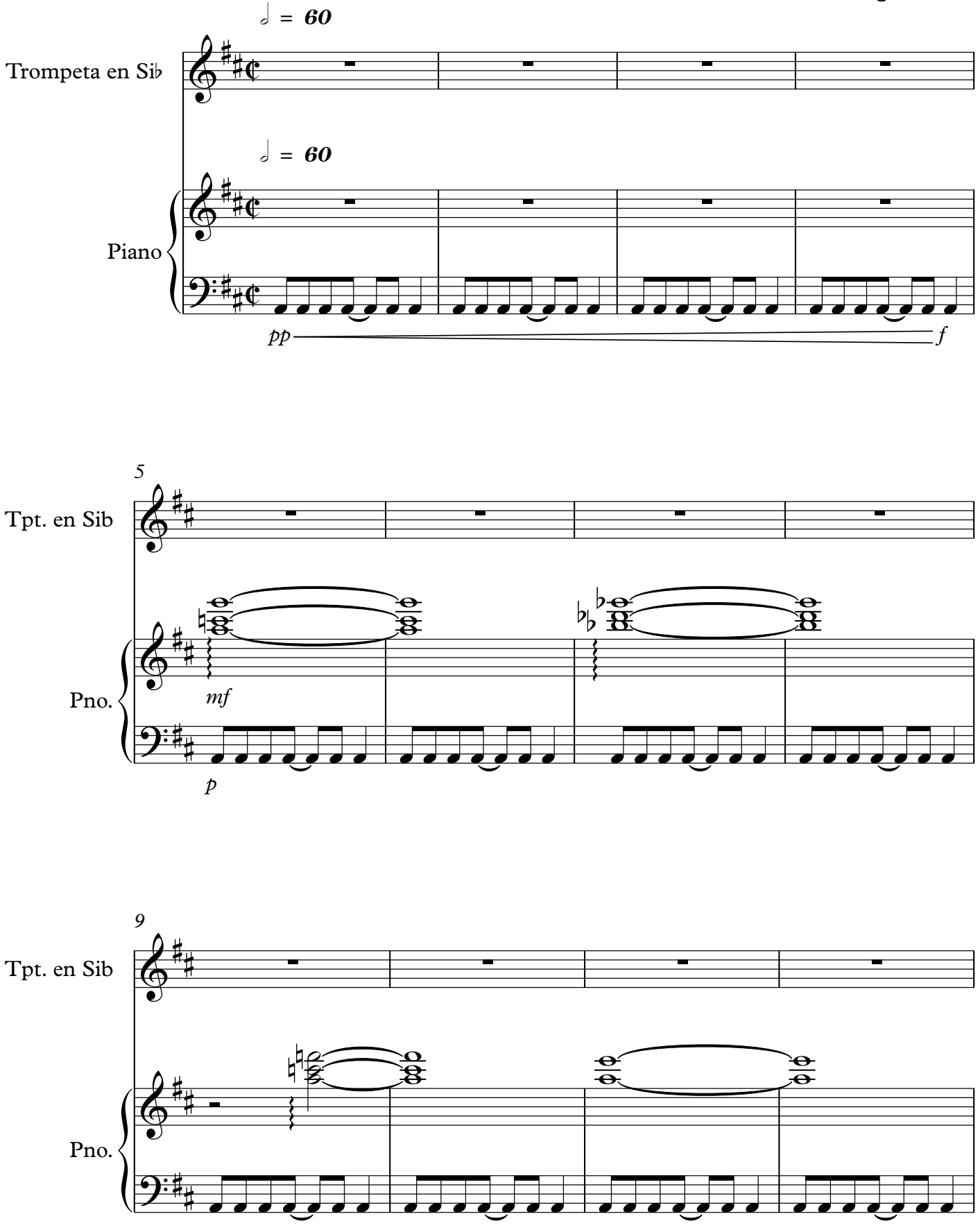
Lucho Bermudez
Arr. Jorge Giraldo

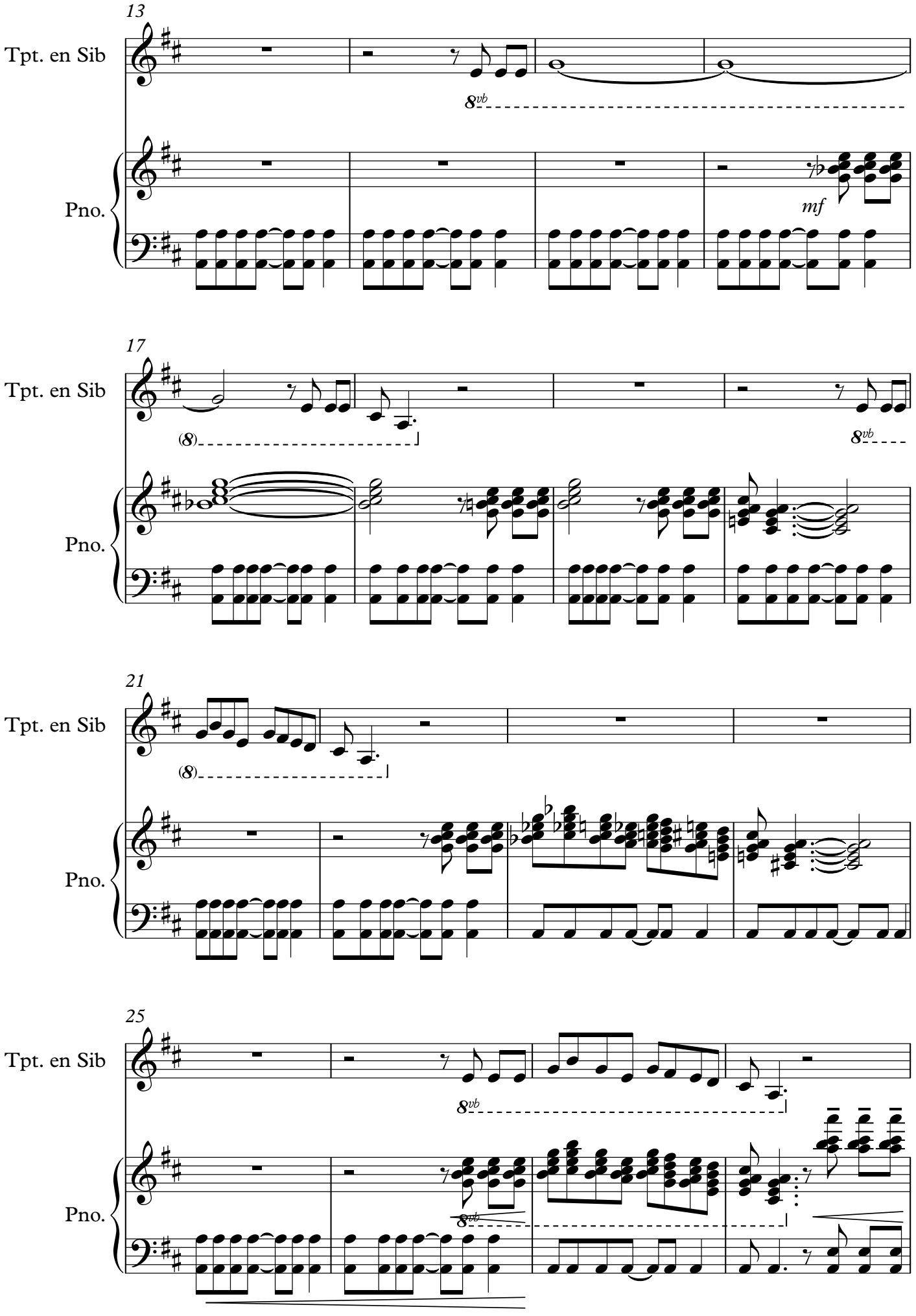


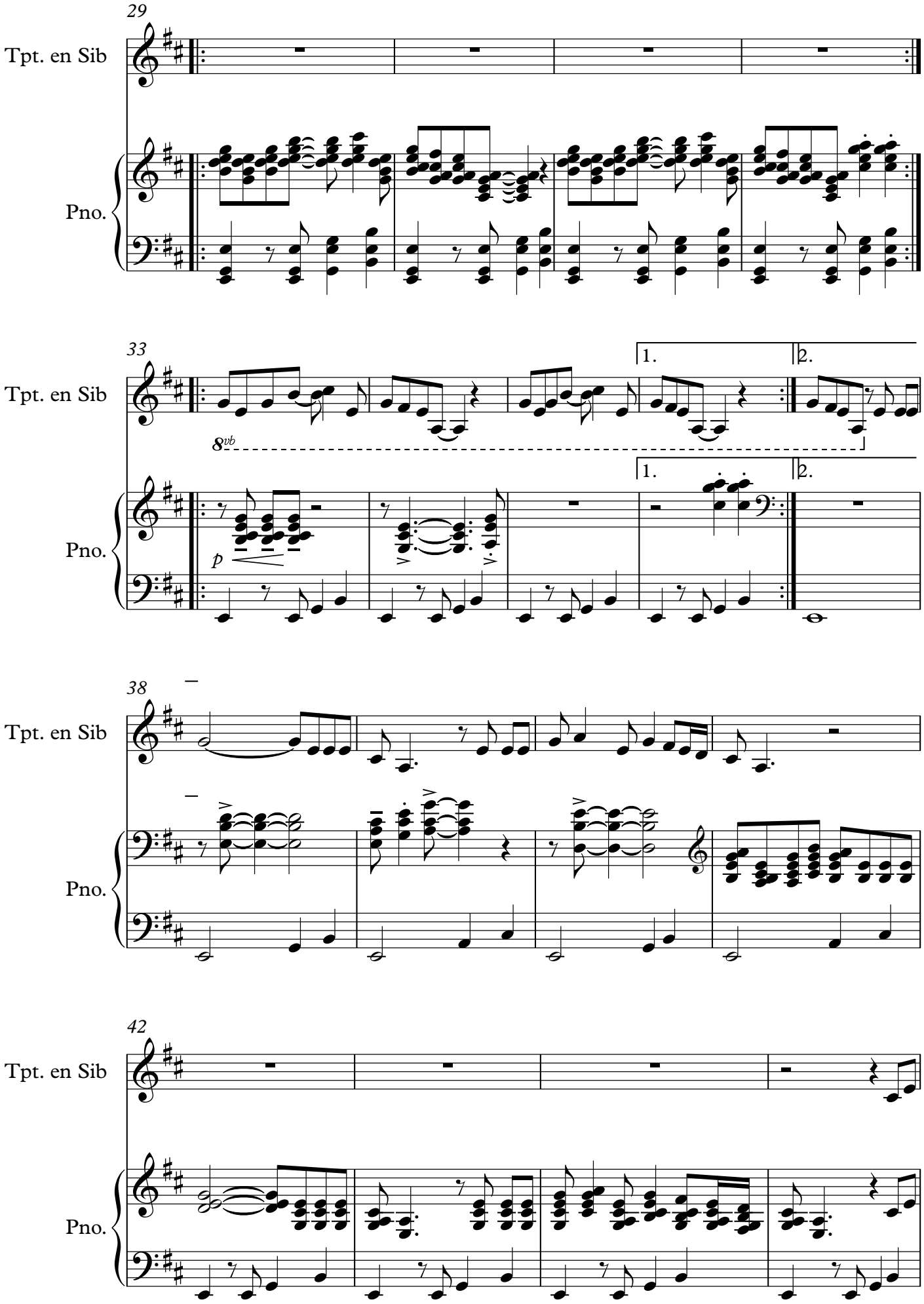

64
Flügelhorn
68
72
Impro Trp x times
1.
74
Am7
D7
Am7
D7
78
2.
82
86
90
6
3
1.
101
2.
105
109

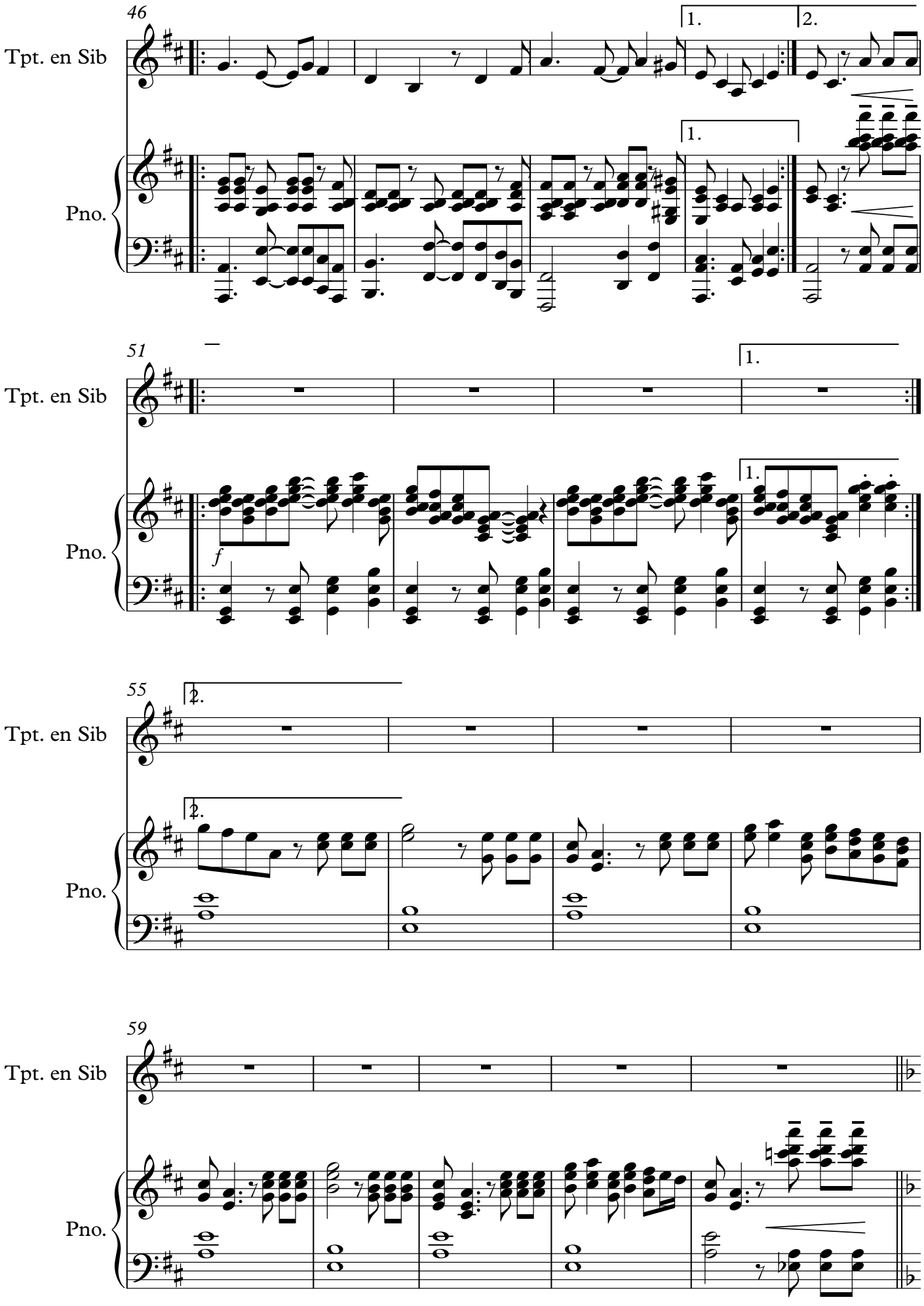
Danza Negra

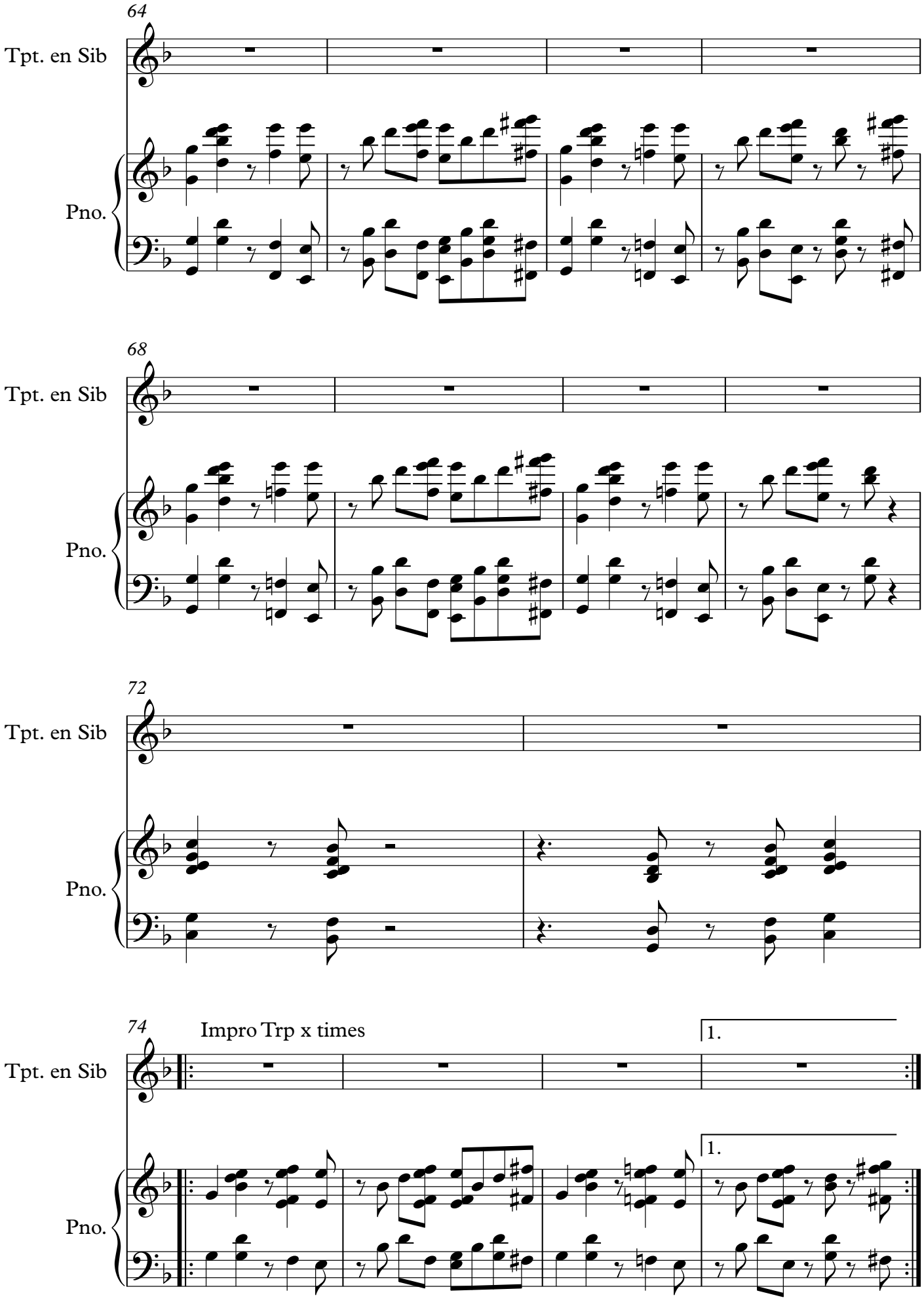
Lucho Bermudez
Arr. Jorge Giraldo

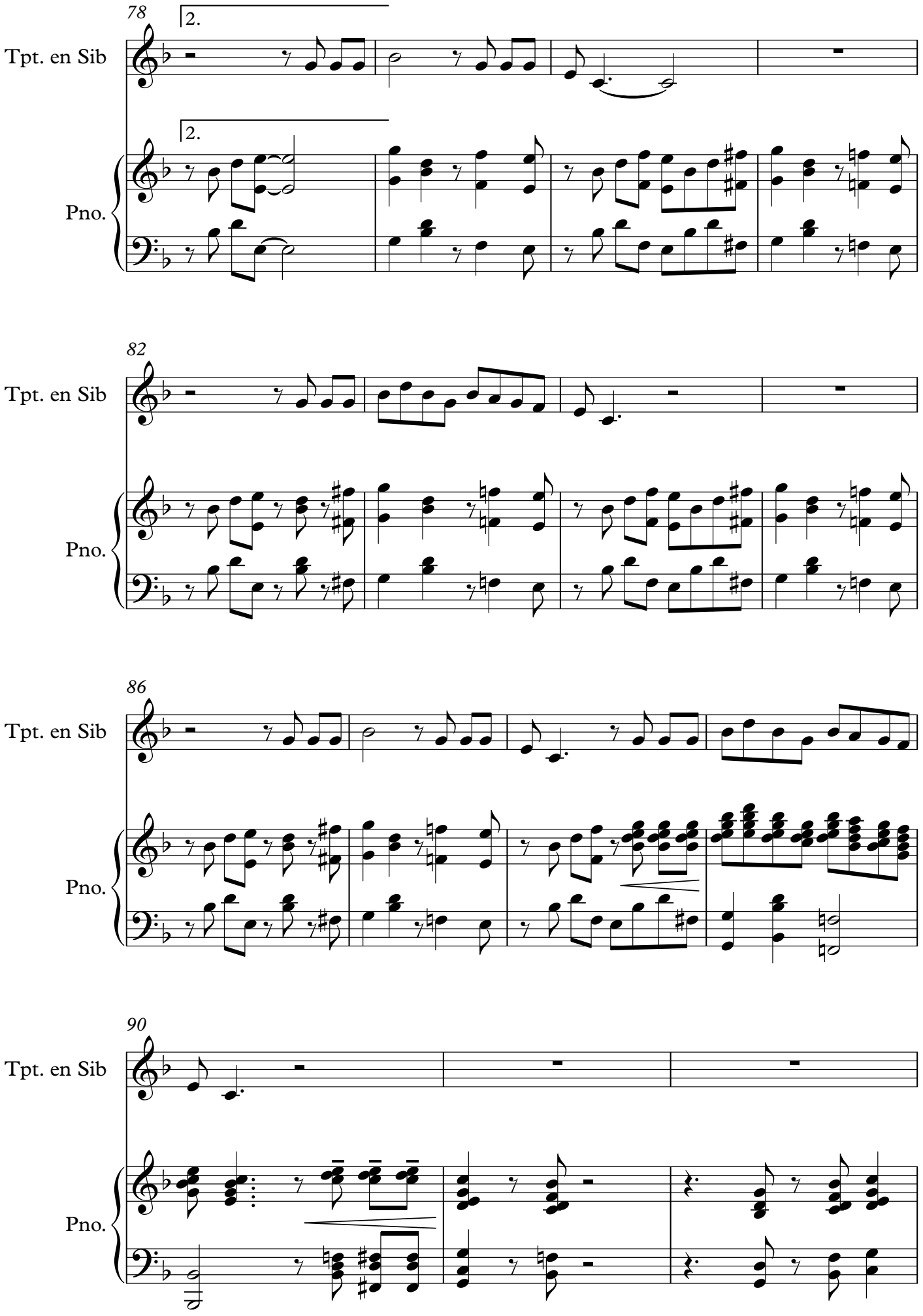


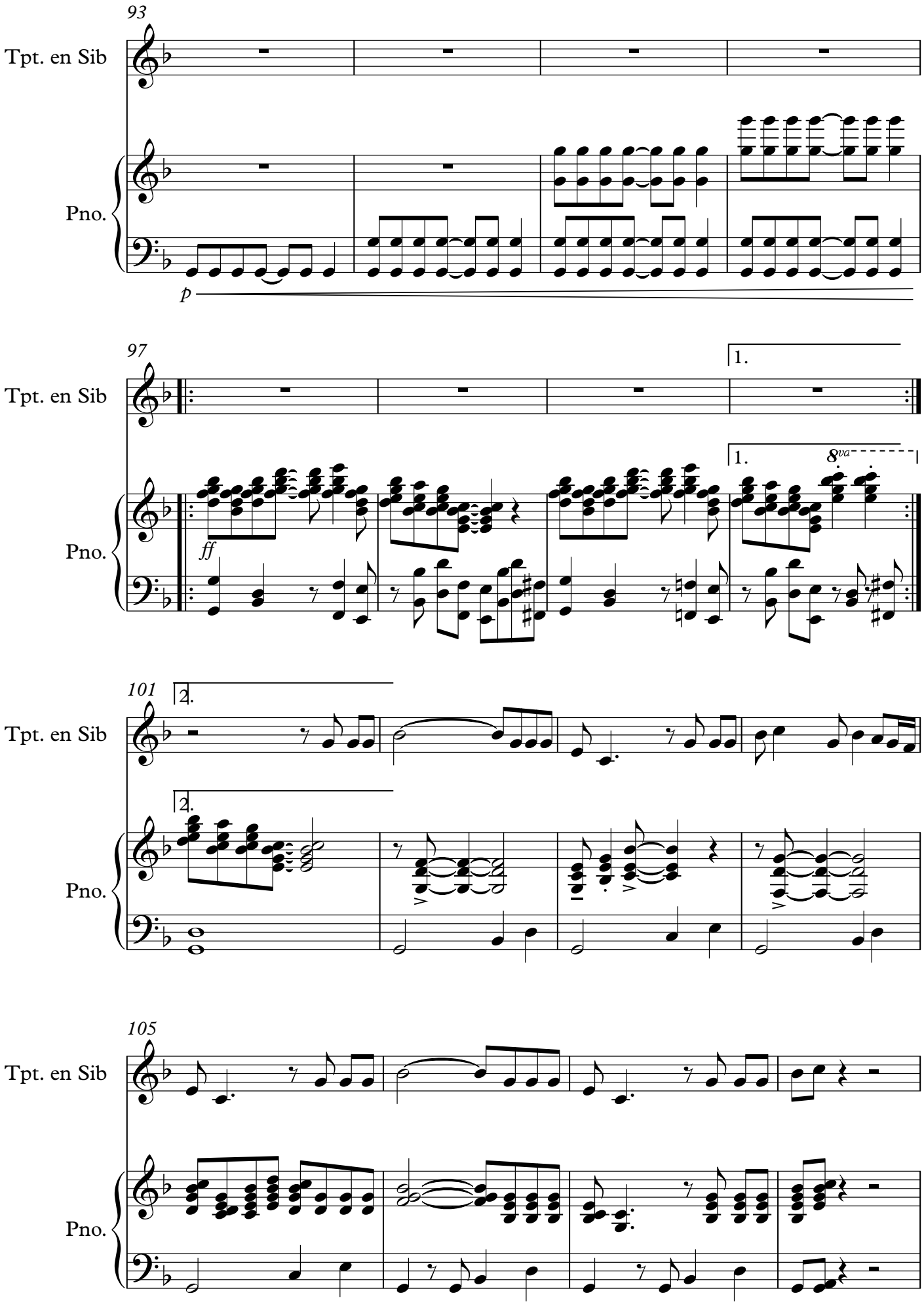

13
Tpt. en Sib
8vb
Pno.
mf
17
Tpt. en Sib
(8)
8vb
Pno.
21
Tpt. en Sib
(8)
Pno.
25
Tpt. en Sib
8vb
Pno.
8vb

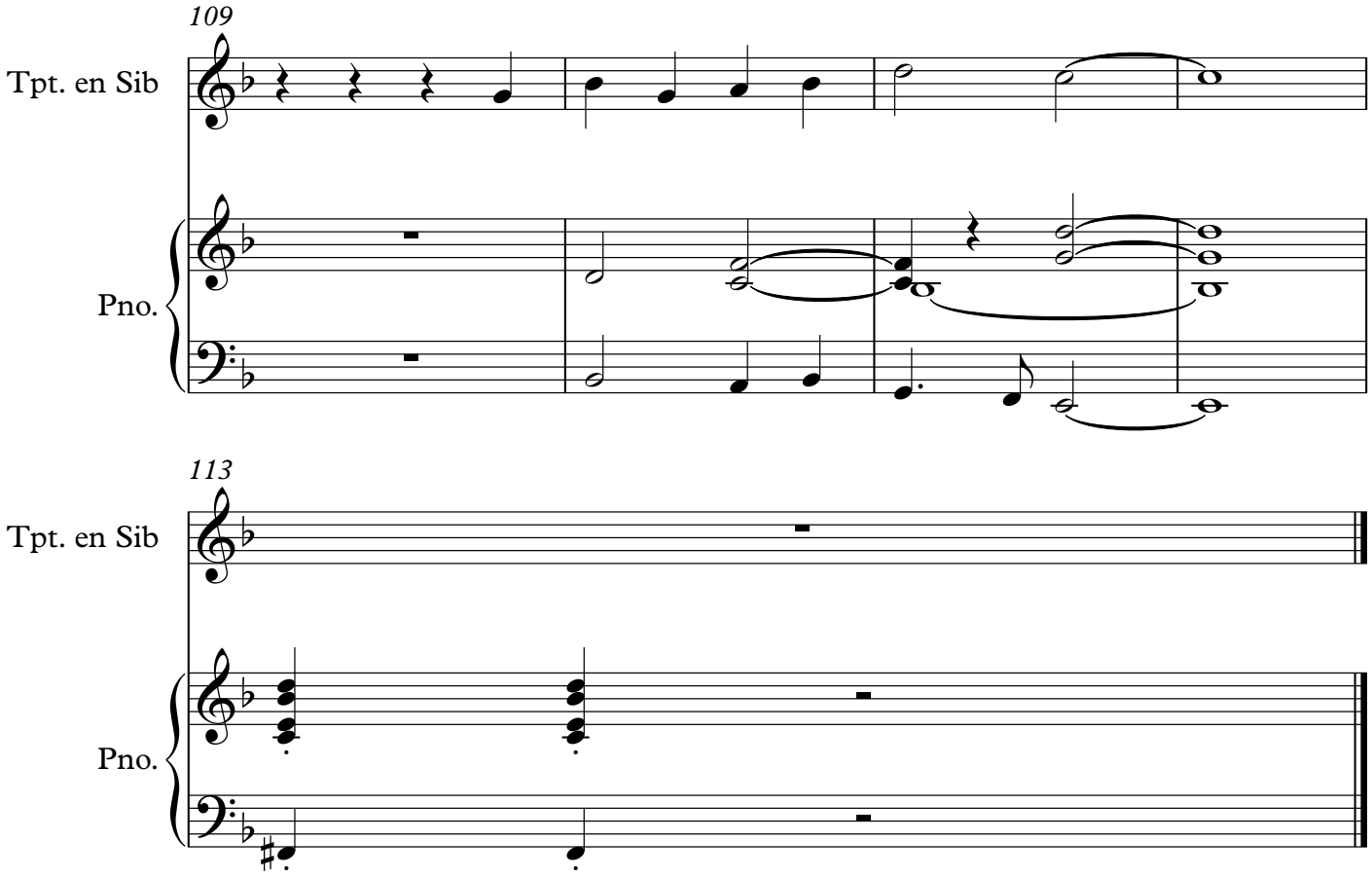

29
Tpt. en Sib
Pno.
33
Tpt. en Sib
1.
2.
8vb
p
Pno.
1.
2.
38
Tpt. en Sib
Pno.
42
Tpt. en Sib
Pno.


46
Tpt. en Sib
Pno.
1.
2.
51
Tpt. en Sib
Pno.
f
55
Tpt. en Sib
Pno.
59
Tpt. en Sib
Pno.


64
Tpt. en Sib
Pno.
68
Tpt. en Sib
Pno.
72
Tpt. en Sib
Pno.
74
Impro Trp x times
1.
Tpt. en Sib
Pno.
1.


78
2.
Tpt. en Sib
2.
Pno.
82
Tpt. en Sib
Pno.
86
Tpt. en Sib
Pno.
90
Tpt. en Sib
Pno.


93
Tpt. en Sib
Pno.
p
97
Tpt. en Sib
Pno.
ff
1.
1.
8va
101
Tpt. en Sib
Pno.
2.
2.
105
Tpt. en Sib
Pno.


109
Tpt. en Sib
Pno.

113
Tpt. en Sib
Pno.

Pueblito Viejo

José A. Morales

B/Es Kornett und Klavier

Arranger:
Jorge Giraldo

www.jgiraldomusic.com

José A. Morales

(El Socorro; 19 de marzo de 1913-Bogotá; 22 de septiembre de 1978) Fue uno de los más importantes compositores colombianos. Siempre se caracterizó por su elegancia, por su talento musical, sus buenos modales, su fino modo de vestir y su actividad intelectual. Fue el primer compositor en hacer canción protesta en Colombia, con la canción „*Ayer me echaron del pueblo“*.

Inició su desarrollo musical en su tierra. Cuando aún era muy joven se trasladó a Bogotá, donde desarrollaría casi en su totalidad su carrera artística. En el año 1935 realizó su primera composición en la capital colombiana: un tango titulado „*Marta“*.

Realizó su primera grabación musical en los estudios de Sonolux con „Garzón y Collazos“ bajo la dirección del maestro Luis Uribe Bueno. Era un sencillo de 78 RPM que contenía su Bambuco “Maria Antonia”, de Rafael Godoy; grabación, con la que logró que el pueblo colombiano le empezara a reconocer como compositor.

Se desempeñó además como Director de relaciones públicas de Sonolux, y como comentarista en diversos programas culturales de radio en varias emisoras de la capital colombiana.

EN

(El Socorro; March 19, 1913-Bogotá; September 22, 1978) He was one of the most important Colombian composers. He was always characterized by his elegance, his musical talent, his good manners, his fine way of dressing and his intellectual activity. He was the first composer to write a protest song in Colombia, with the song "Ayer me echaron del pueblo".

He began his musical development in his homeland. When he was still very young he moved to Bogotá, where he would develop almost his entire artistic career. In 1935 he wrote his first composition in the Colombian capital: a tango entitled "Marta".

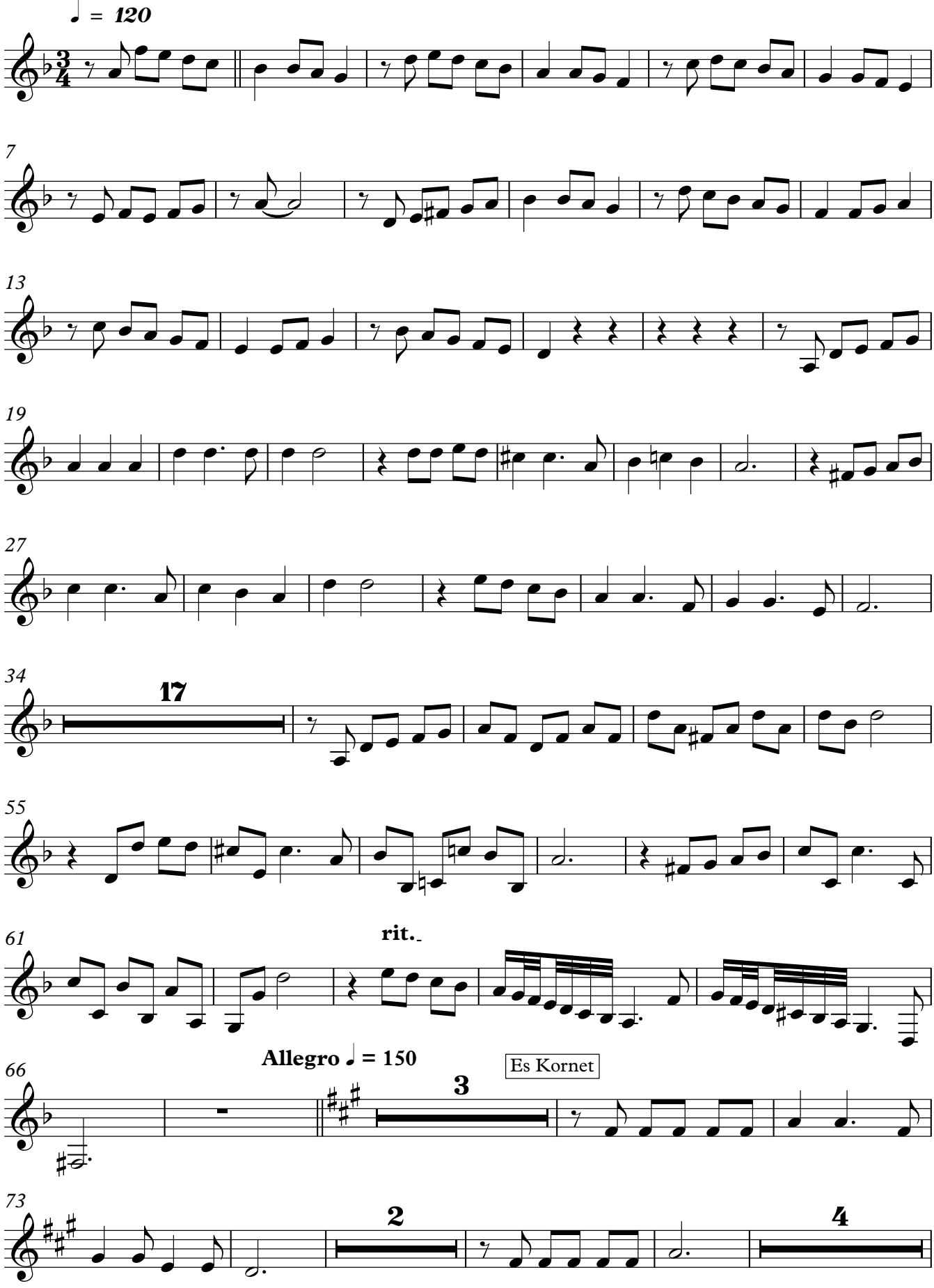
He made his first musical recording in the Sonolux studios with "Garzón y Collazos" under the direction of maestro Luis Uribe Bueno. It was a 78 RPM single that contained his bambuco "María Antonia" and "Arrunchaditos", by Rafael Godoy; recording, with which he achieved that the Colombian people began to recognize him as a composer.

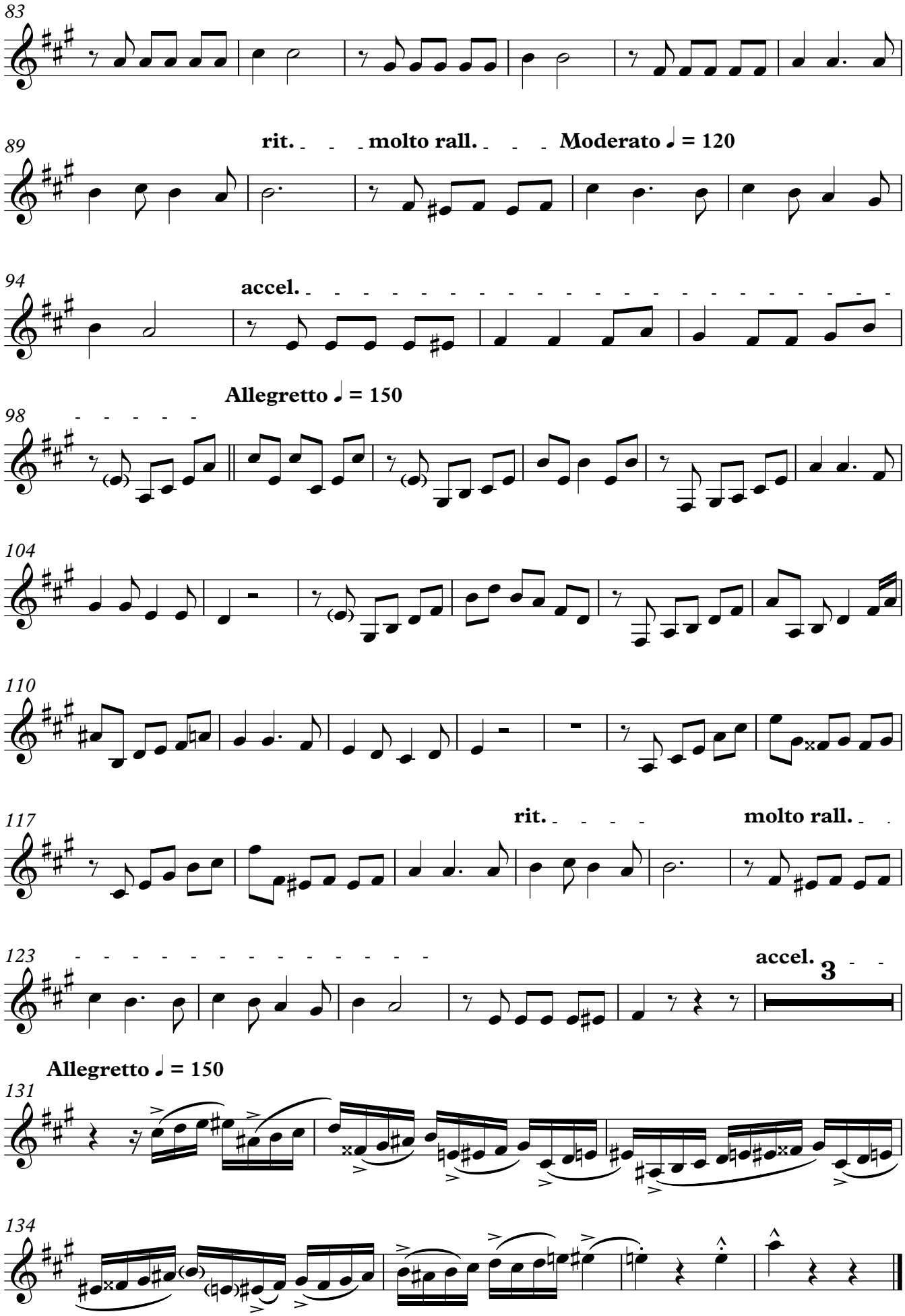
He also served as Director of public relations for Sonolux, and as a commentator on various cultural radio programs on several radio stations in the Colombian capital.

B Kornett

Pueblito Viejo

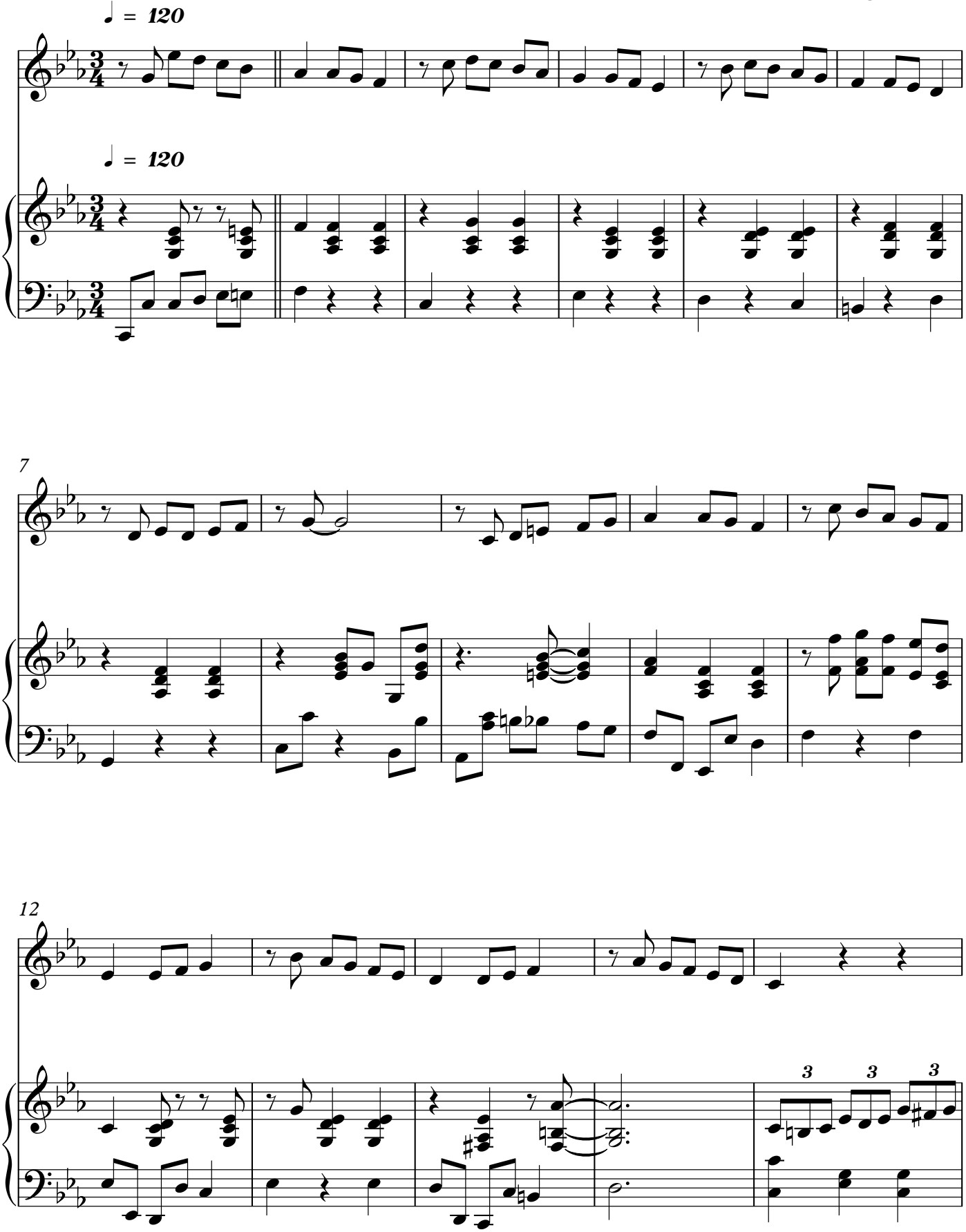
José A. Morales
Arr. Jorge Giraldo

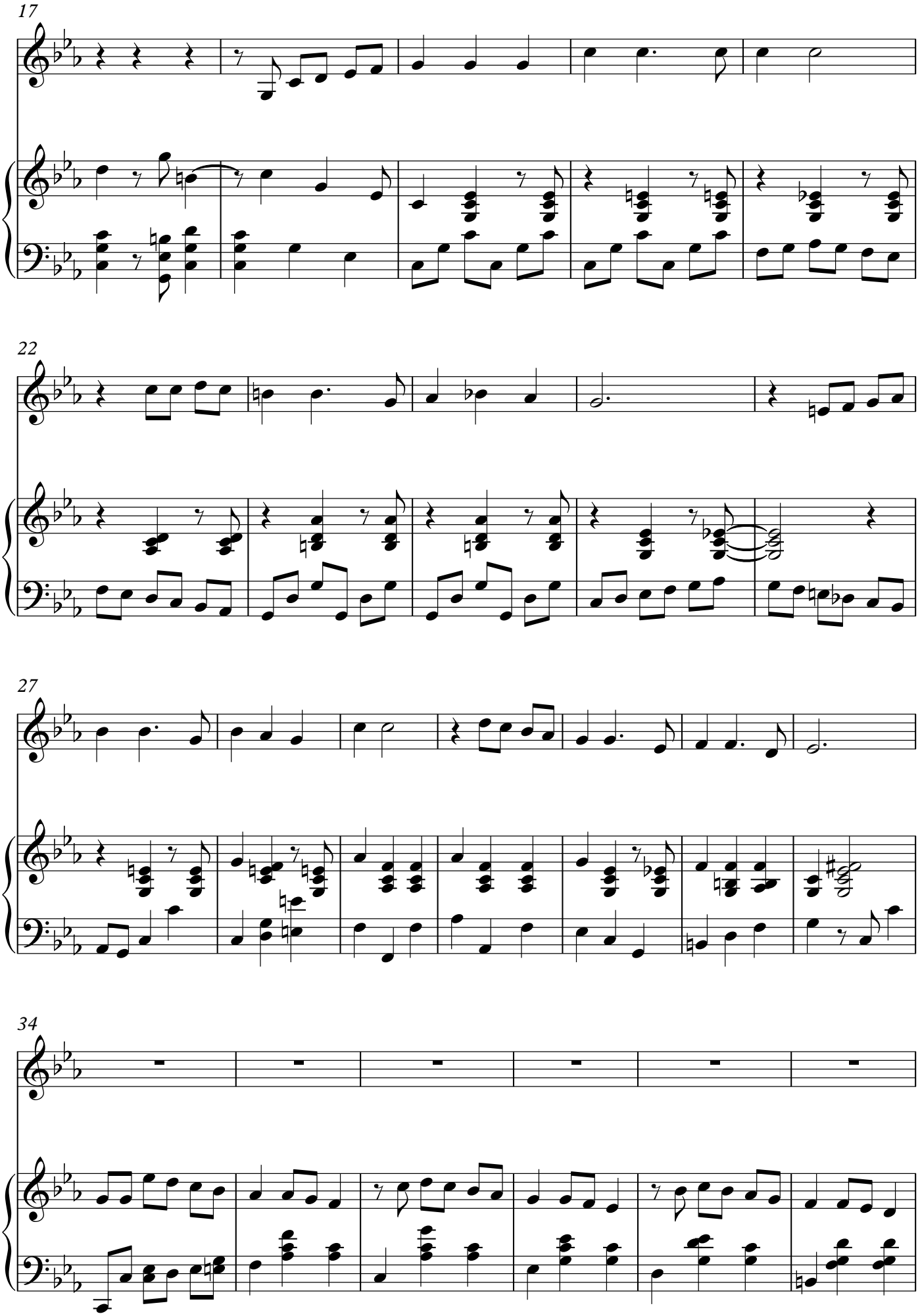


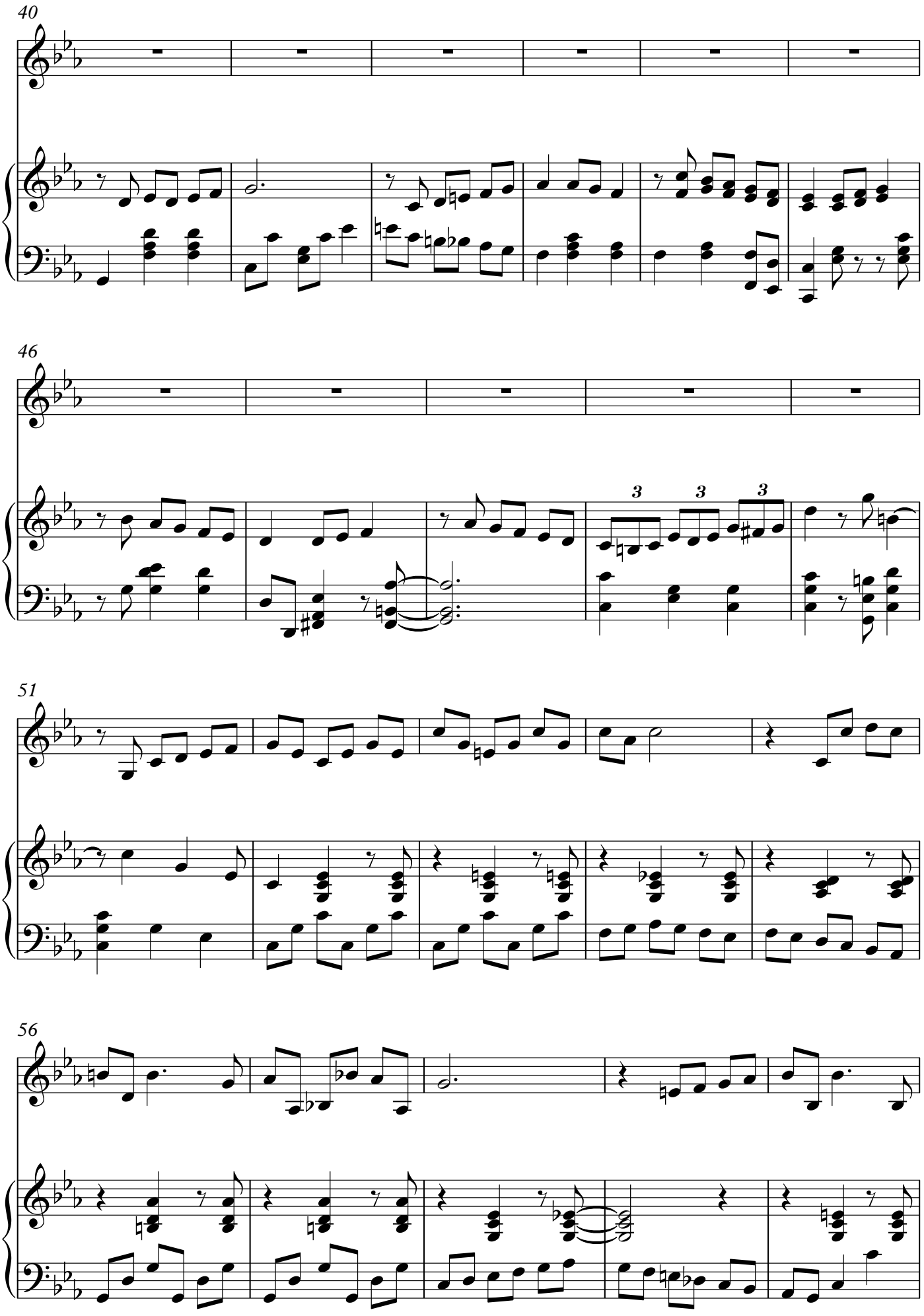

83
89
rit. molto rall. Moderato ♩ = 120
94
accel.
Allegretto ♩ = 150
98
104
110
117
rit. molto rall.
123
accel.
3
Allegretto ♩ = 150
131
134

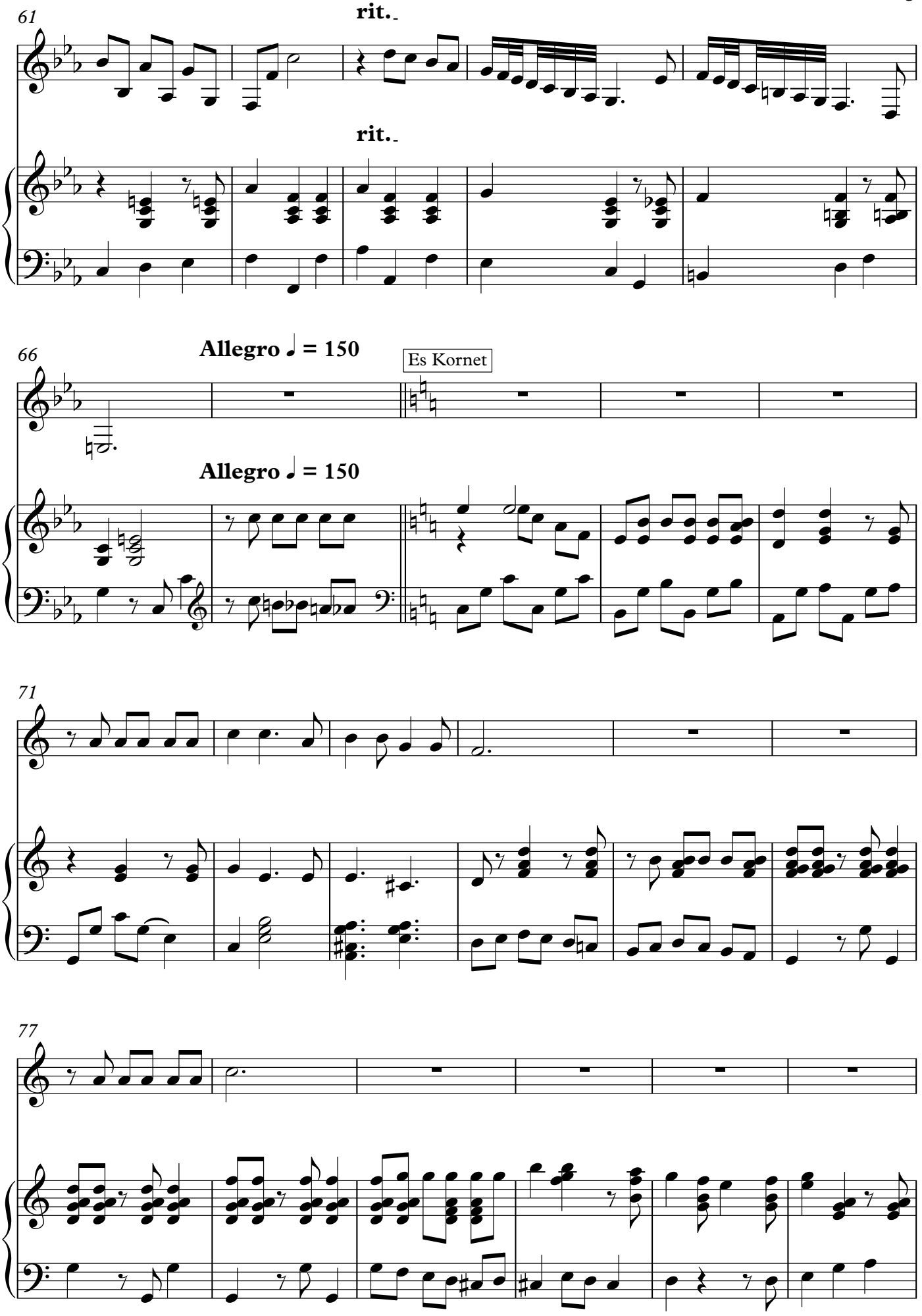
Pueblito Viejo

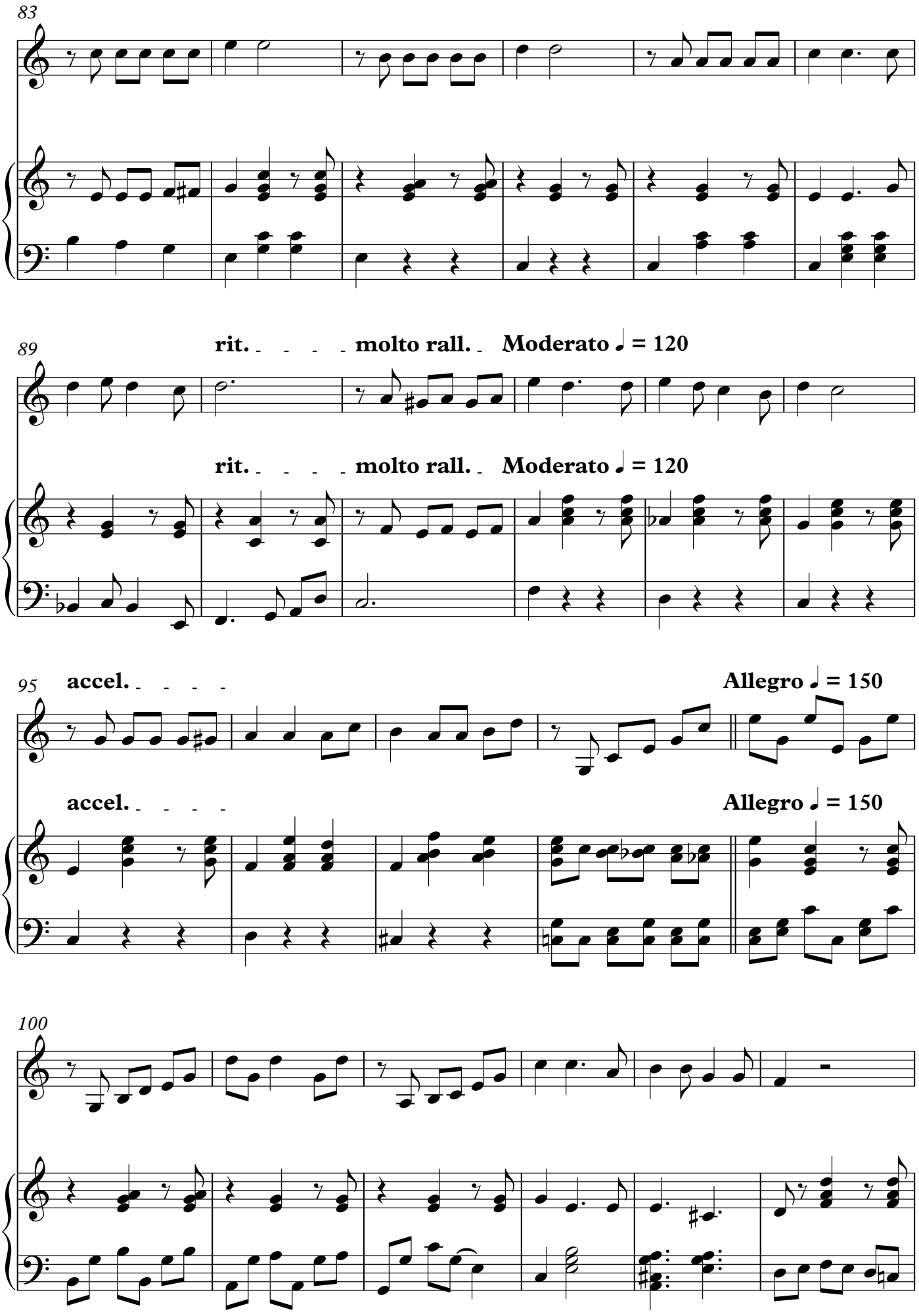
José A. Morales
Arr. Jorge Giraldo

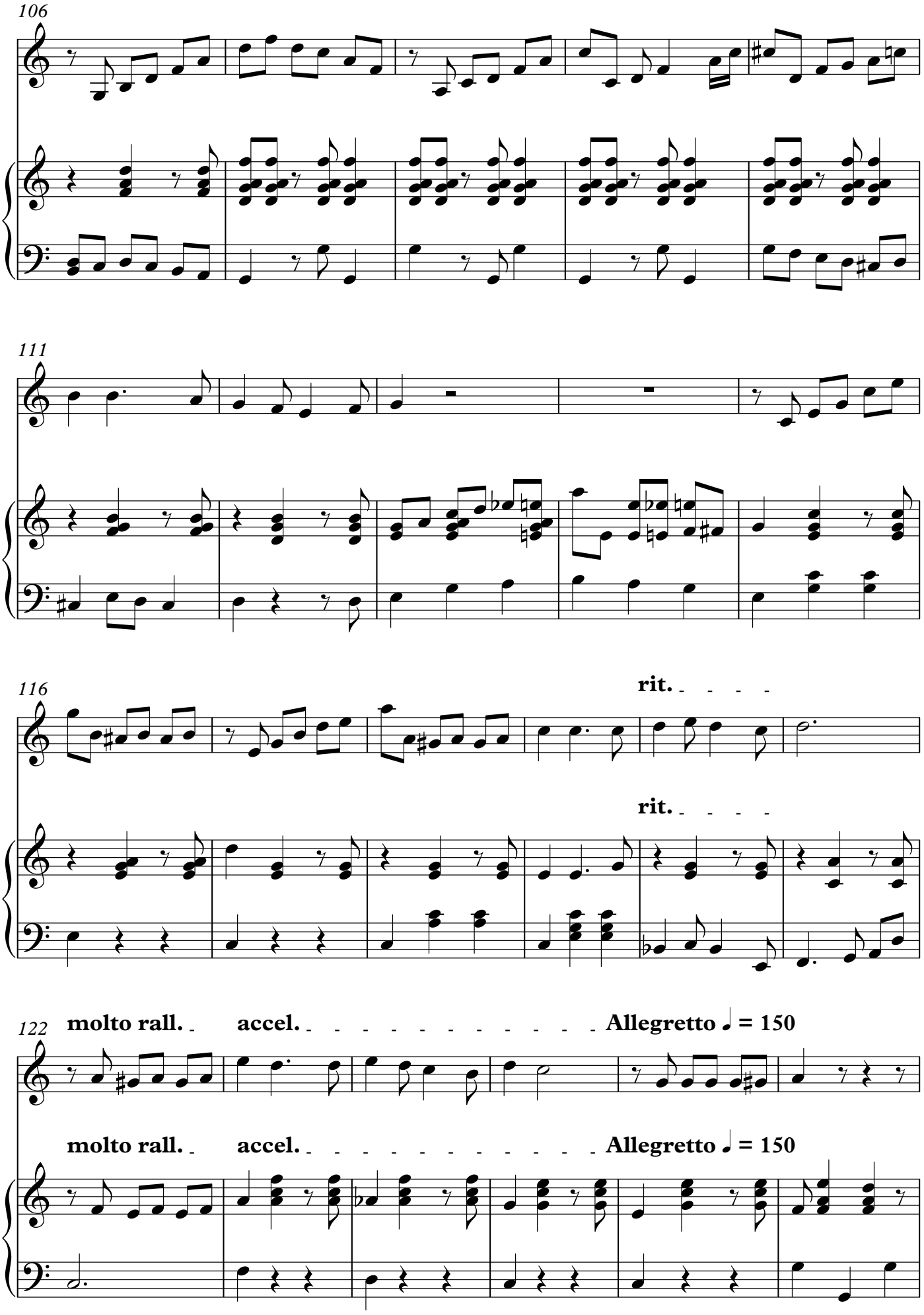


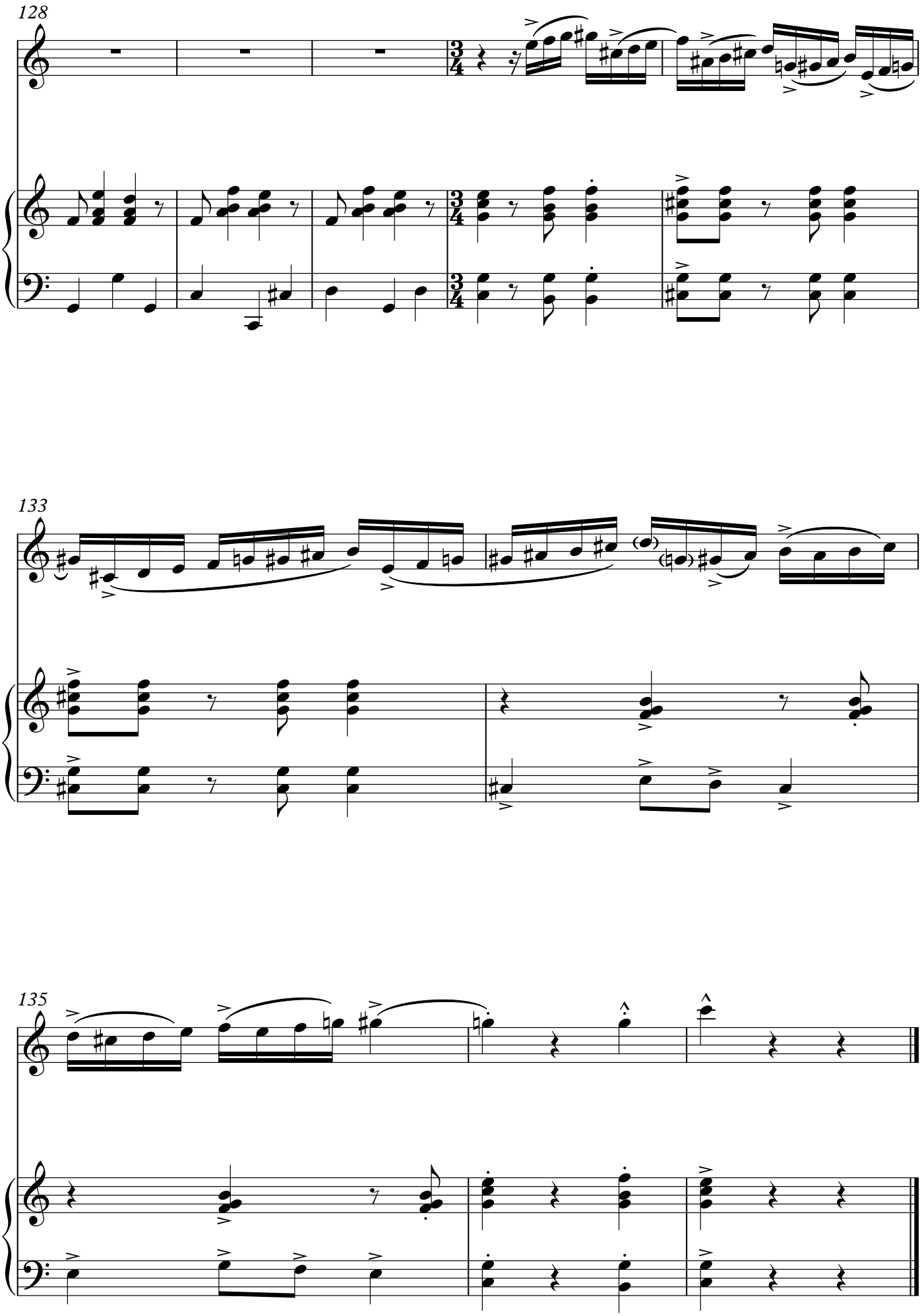

17
22
27
34


40
46
51
56


61
rit.
rit.
66
Allegro ♩ = 150
Es Kornet
Allegro ♩ = 150
71
77


83
89
rit. molto rall. Moderato ♩ = 120
rit. molto rall. Moderato ♩ = 120
95
accel.
Allegro ♩ = 150
accel.
Allegro ♩ = 150
100


106
111
116
rit.
rit.
122
molto rall.
accel.
Allegretto ♩ = 150
molto rall.
accel.
Allegretto ♩ = 150


128
133
135

"Mi Buenaventura"

Petronio Alvarez
Komponist

Trompete und Klavier

B Kornett
Es Kornett
Flügelhorn

Jorge Giraldo
Arrangeur

www.jgiraldomusic.com

Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero

(Buenaventura, 1 de noviembre de 1914 - Cali, 10 de diciembre de 1966) fue un músico, poeta e inspirador colombiano de música del Pacífico. desde su infancia soñó con la música, fue su principal pasión, desde pequeño demostró su vena artística; cuando acompañaba a su madre a vender empanadas, él les cantaba a los clientes.

Trabajó como notario y siguiendo los pasos de su papá fue a buscar empleo en el puerto de Buenaventura. Comenzó como aguatero, al poco tiempo pasó a los talleres y al final cumplió su sueño, fue maquinista de „La palmera“, una locomotora. En ocasiones, tocaba la guitarra para deleitar a sus compañeros del ferrocarril. En 1935 conformó un grupo músical llamado **„Buenaventura“,** no solo se limitó a un ritmo, pues al estar en esta agrupación interpretó diferentes sones, merengues, currulaos, bambucos, huapangos, jugas y abozaos en el que los temas a cantar trataban de la cultura afrocolombiana, anécdotas del pueblo y costumbres funerarias.

No solo fue amante del folclor, era un músico versátil. Cantó y compuso tangos y milongas porque admiraba a Carlos Gardel, Fue llamado el „Gardel del Puerto“.

Su amor por la tierra que lo vió nacer no solo se plasmó en el nombre de la agrupación, sino en una de sus canciones más icónicas, llamada **"Mi Buenaventura".**

EN

(Buenaventura, November 1, 1914 - Cali, December 10, 1966) was a Colombian musician, poet and inspirer of Pacific music. Since his childhood he dreamed of music, it was his main passion, since he was a child he showed his artistic vein; when he accompanied his mother to sell empanadas, he sang to the customers.

He worked as a notary and following in his father's footsteps he went to look for a job in the port of Buenaventura. He

started as a water carrier, soon after he moved to the workshops and finally fulfilled his dream, he was a machinist of "La Palmera", a locomotive. Occasionally, he played the guitar to delight his fellow railroad workers. In 1935 he formed a musical group called "Buenaventura", he not only limited himself to one rhythm, but also played different sones, merengues, currulaos, bambucos, huapangos, jugas and abozaos in which the themes to sing were about Afro-Colombian culture, anecdotes of the people and funeral customs.

He was not only a lover of folklore, he was a versatile musician. He sang and composed tangos and milongas because he admired Carlos Gardel, he was called "Gardel del Puerto".

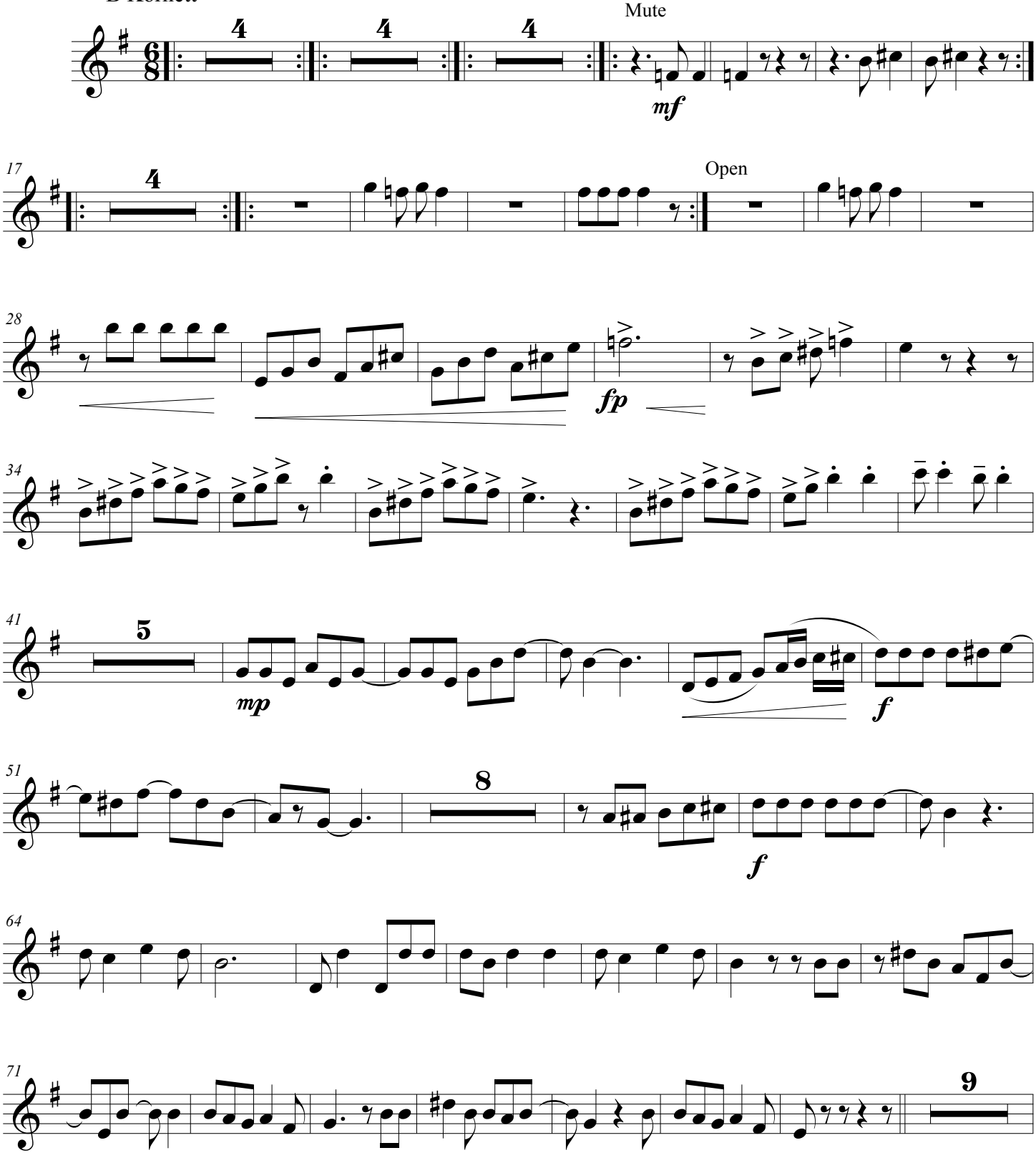
His love for the land where he was born was not only reflected in the name of the group, but also in one of his most iconic songs, called "Mi Buenaventura".

Trompete

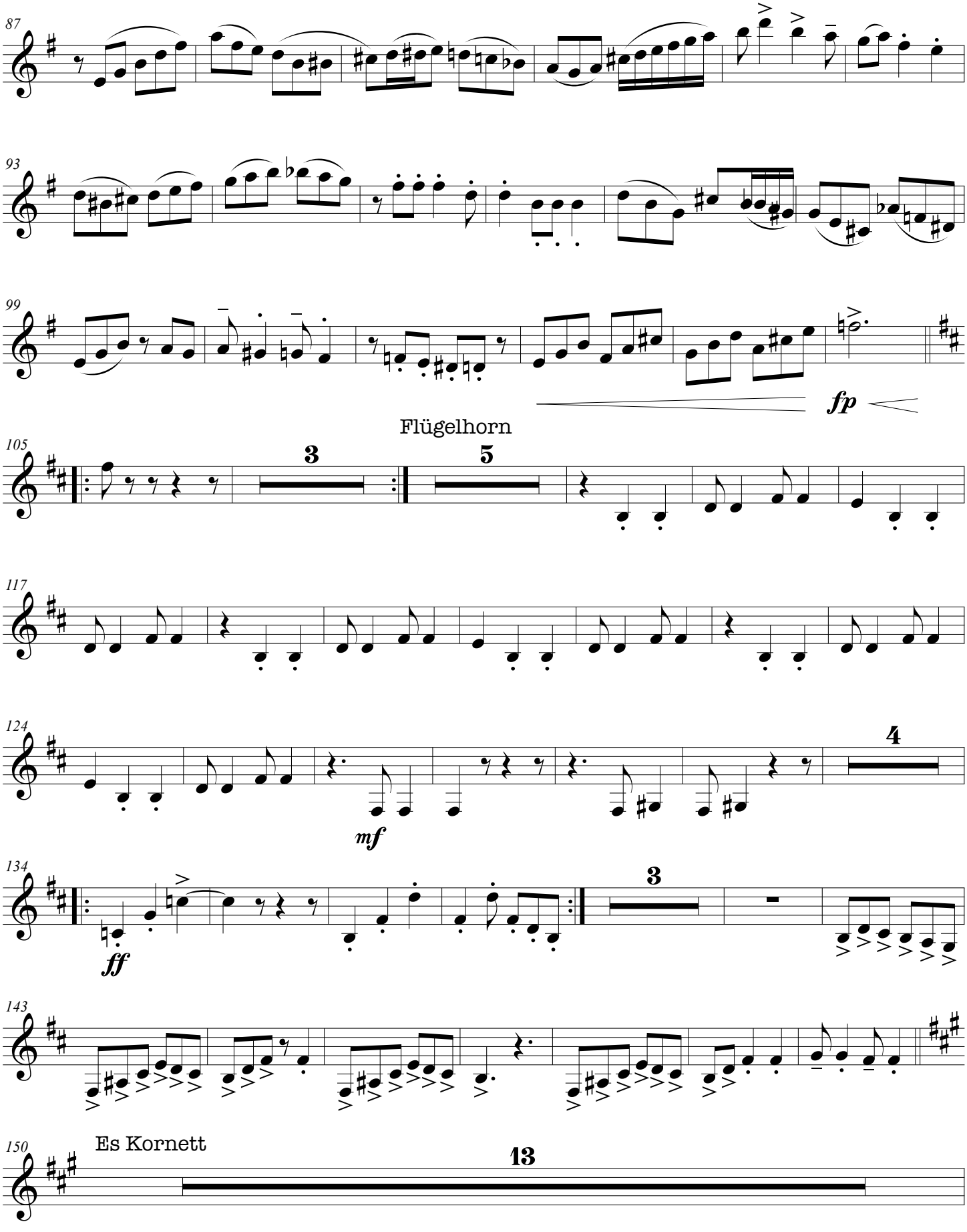
"Mi Buenaventura"

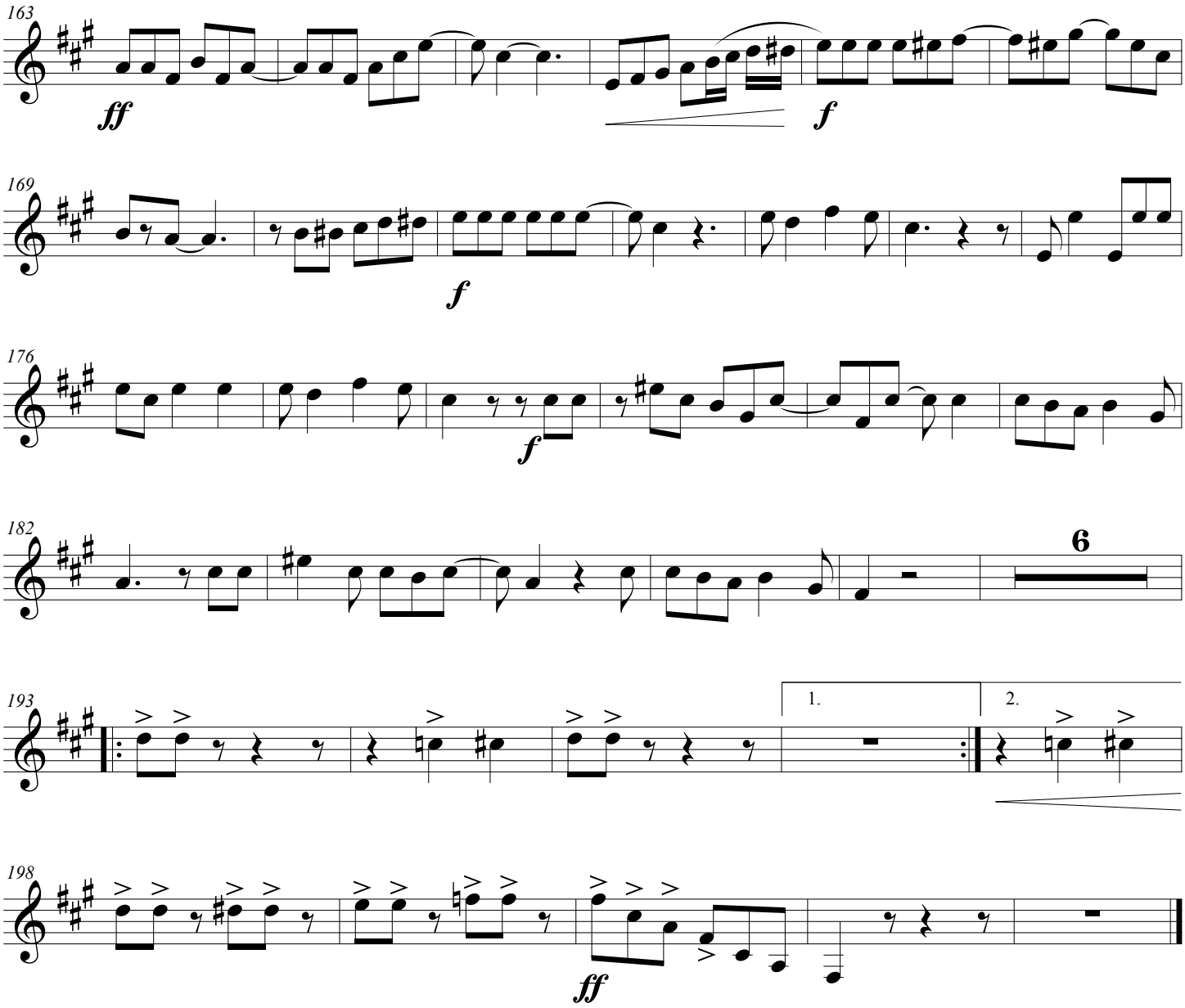
Petronio Alvarez
Jorge Giraldo

B Kornett



©


87
93
99
fp
Flügelhorn
105
3
5
117
124
4
mf
134
ff
3
143
150
Es Kornett
13

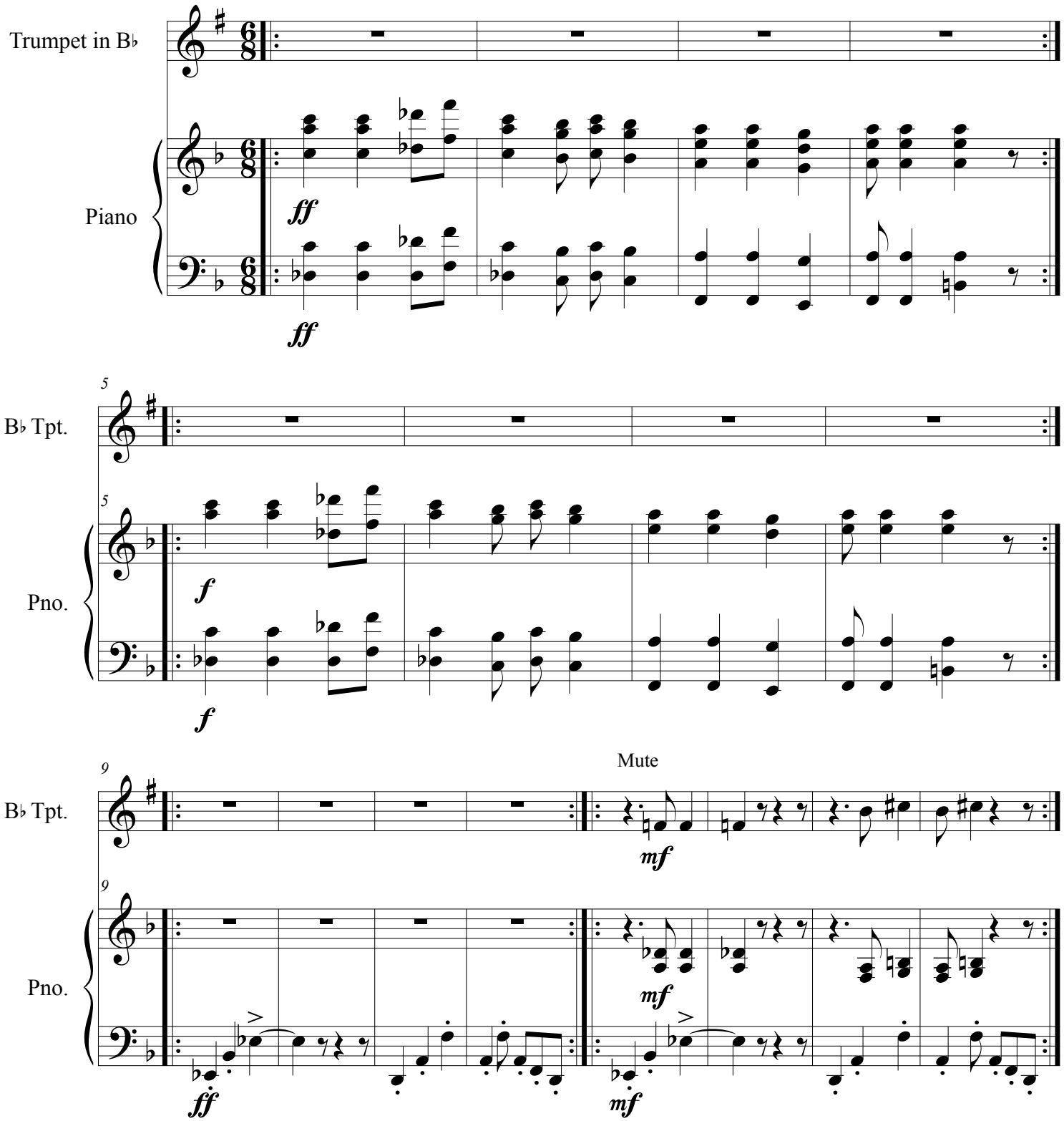

163
ff
f
169
f
176
f
182
6
193
1.
2.
198
ff

Score

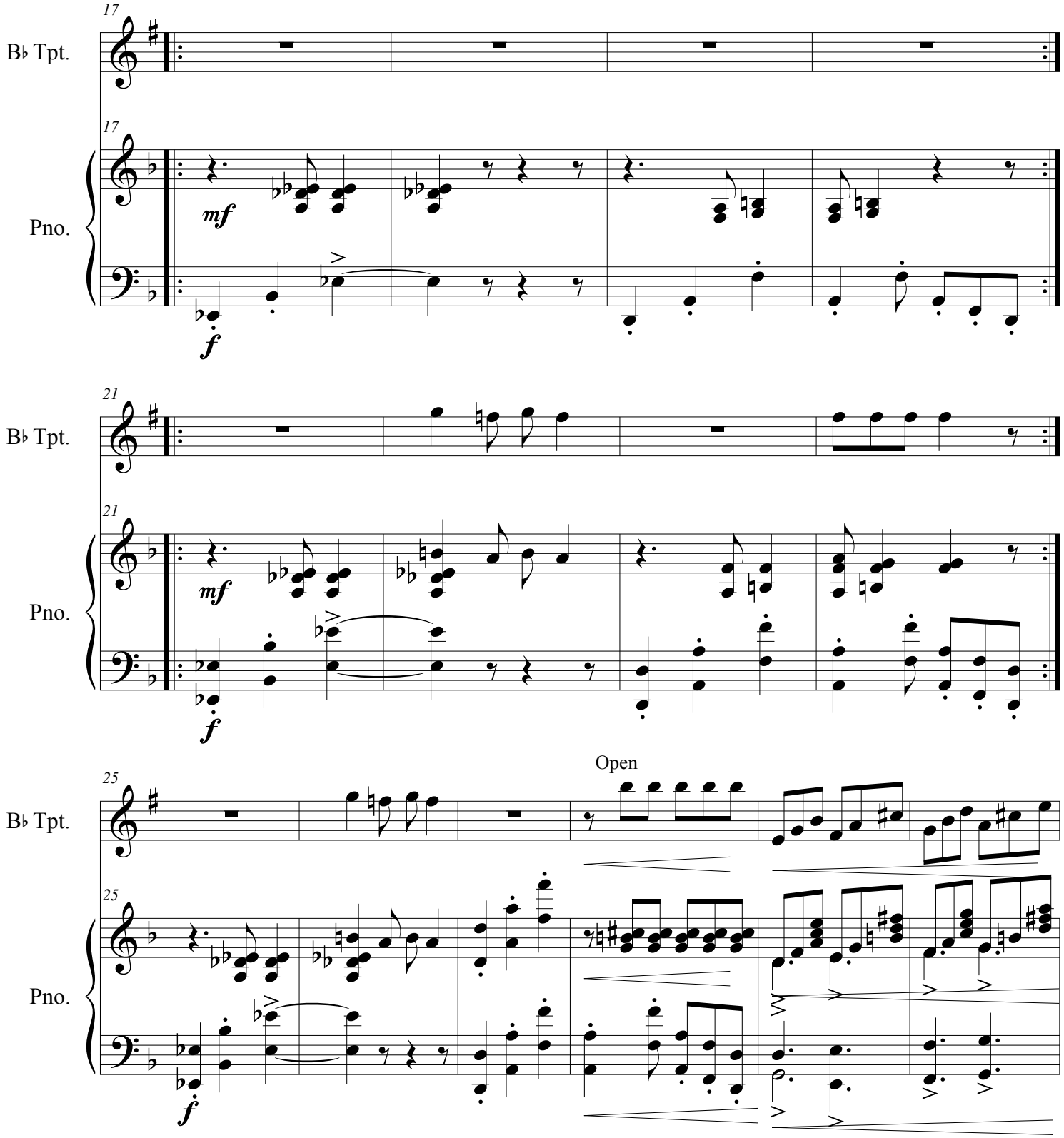
"Mi Buenaventura"

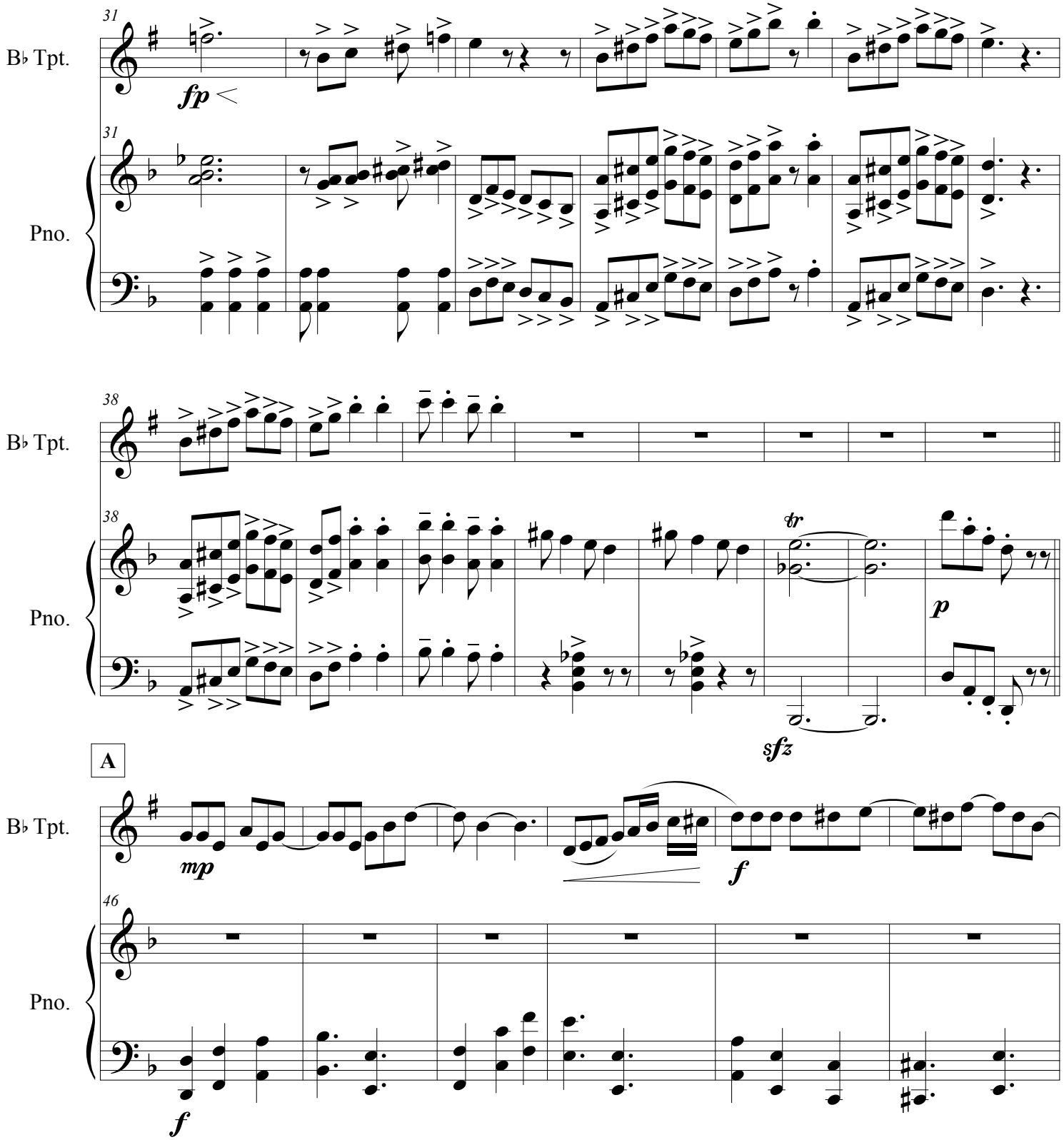
Petronio Alvarez
Jorge Giraldo

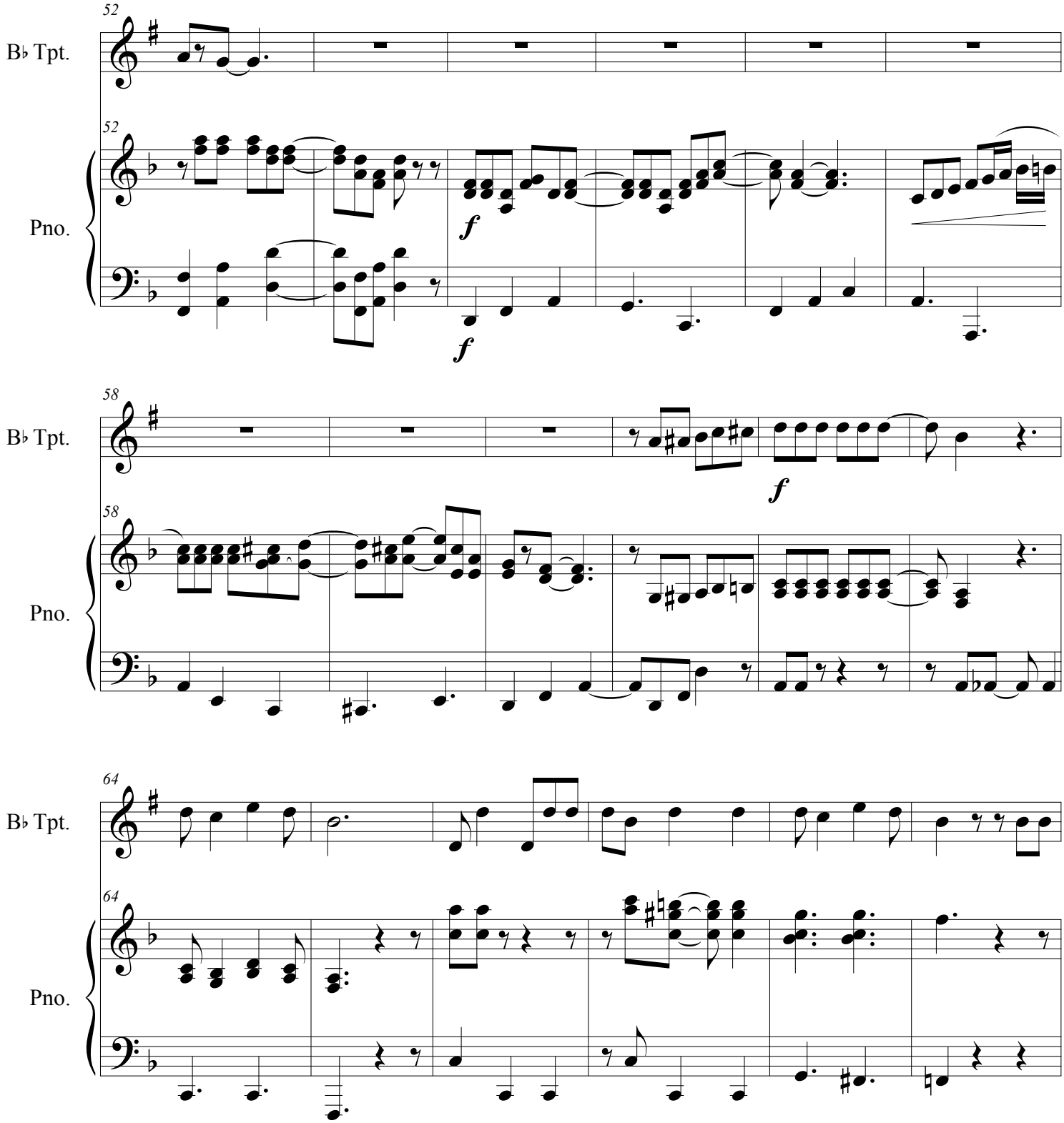
Allegro (M.M. ♩. = c. 120-130)

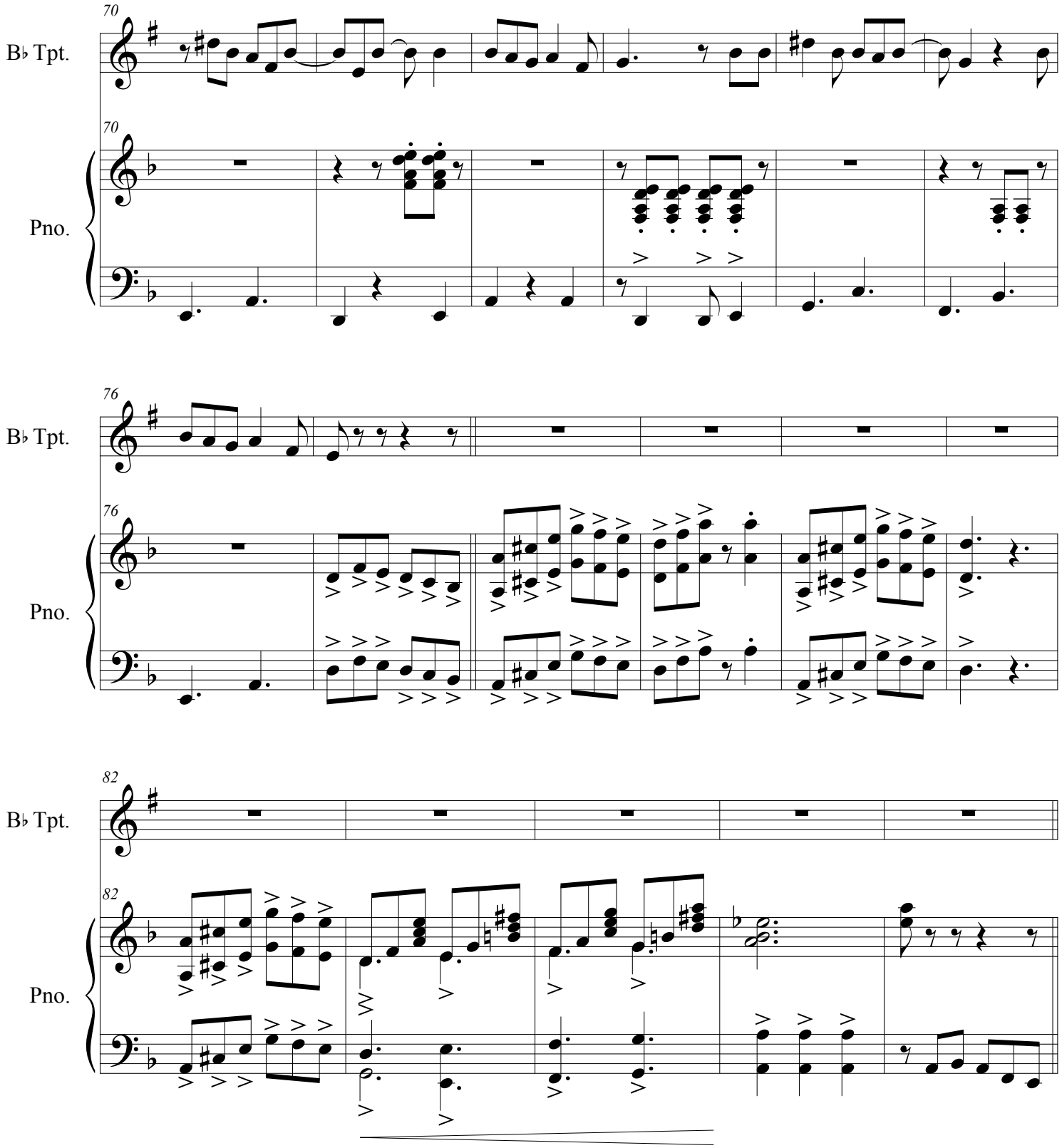


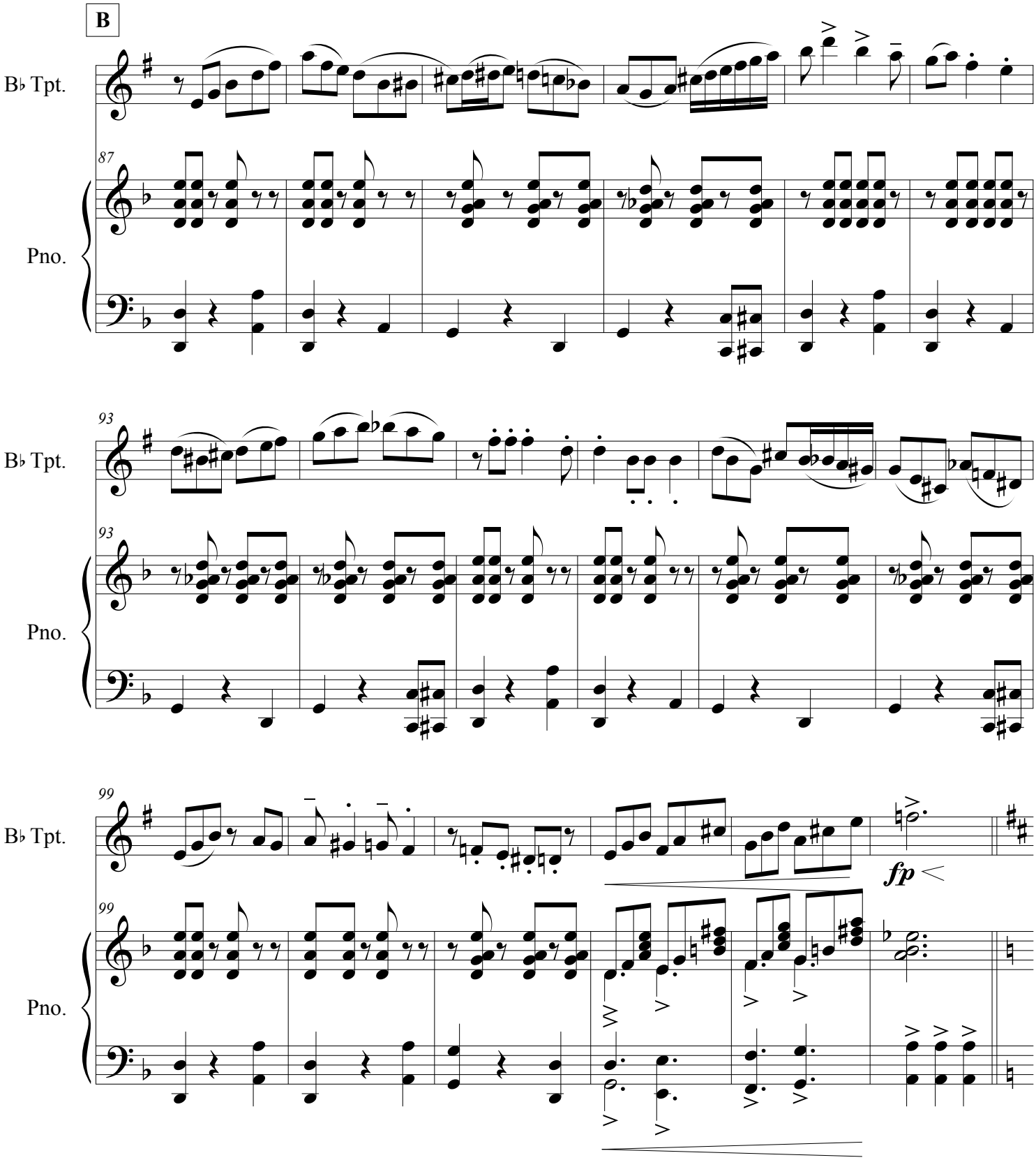
©


17
B♭ Tpt.
17
Pno.
mf
f
21
B♭ Tpt.
21
Pno.
mf
f
Open
25
B♭ Tpt.
25
Pno.
f


31
B♭ Tpt.
fp
31
Pno.
38
B♭ Tpt.
38
Pno.
tr
p
sfz
A
B♭ Tpt.
mp
f
46
Pno.
f

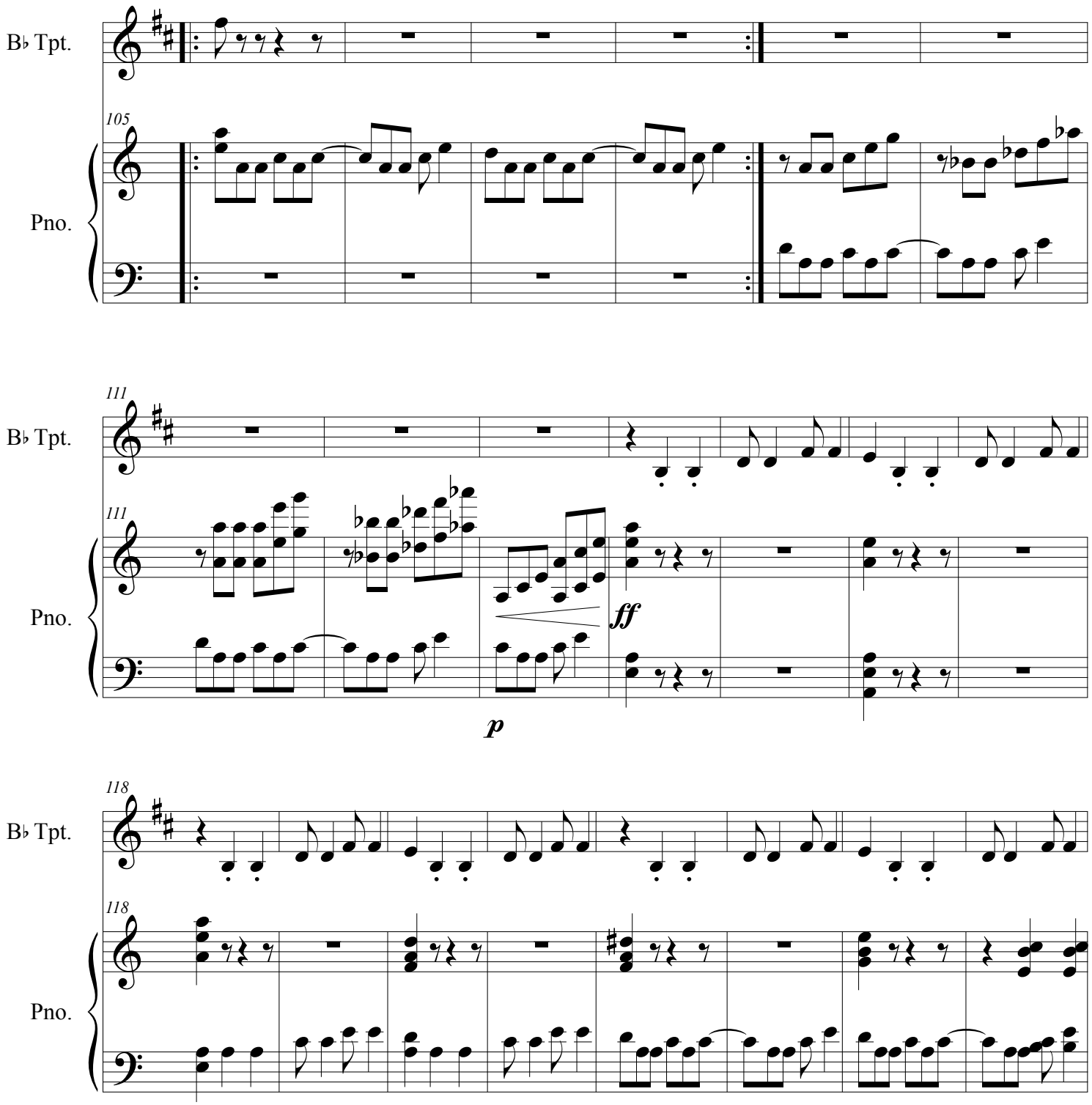

52
B♭ Tpt.
52
Pno.
f
f
58
B♭ Tpt.
f
58
Pno.
64
B♭ Tpt.
64
Pno.

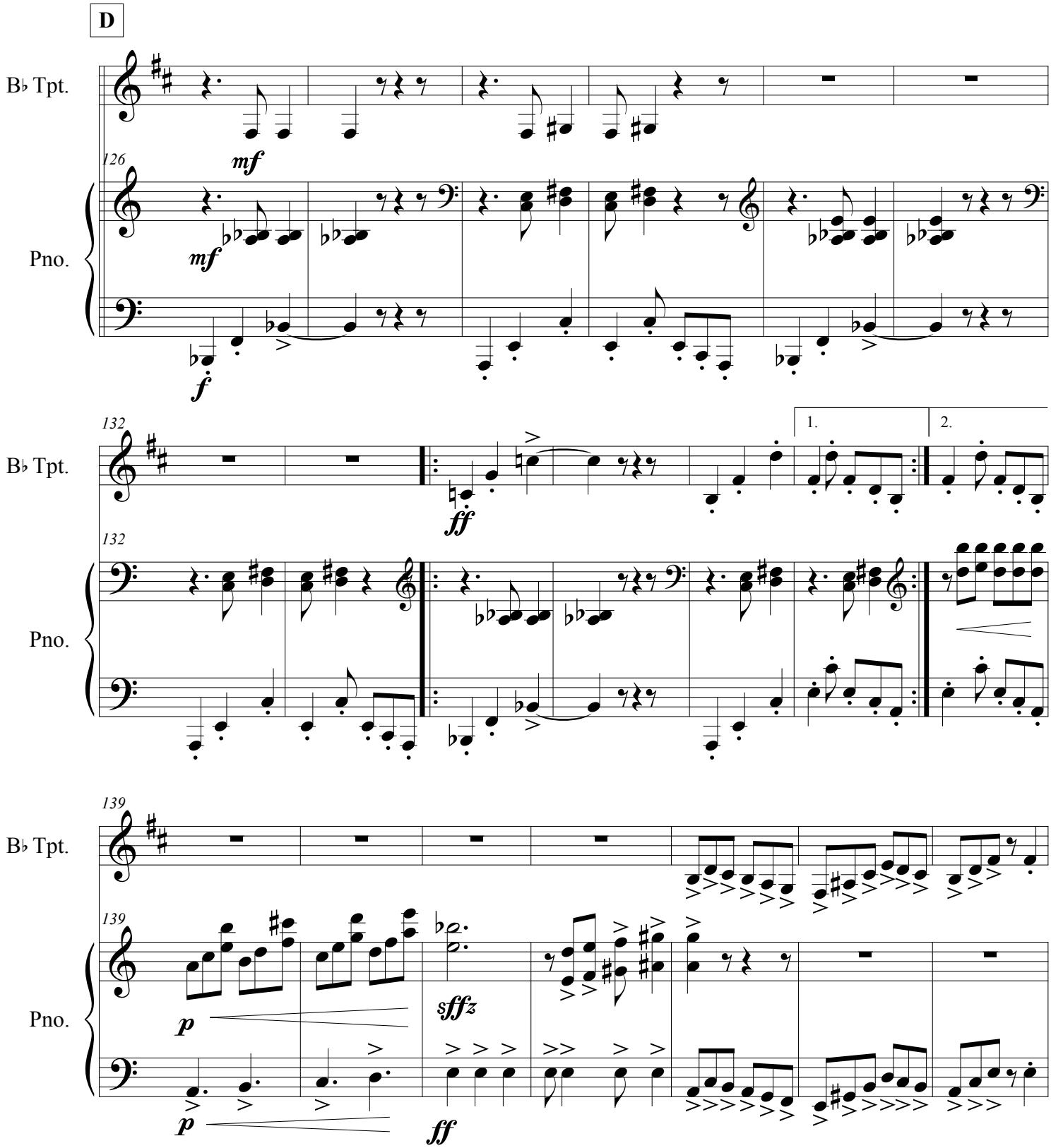

70
B♭ Tpt.
70
Pno.
76
B♭ Tpt.
76
Pno.
82
B♭ Tpt.
82
Pno.

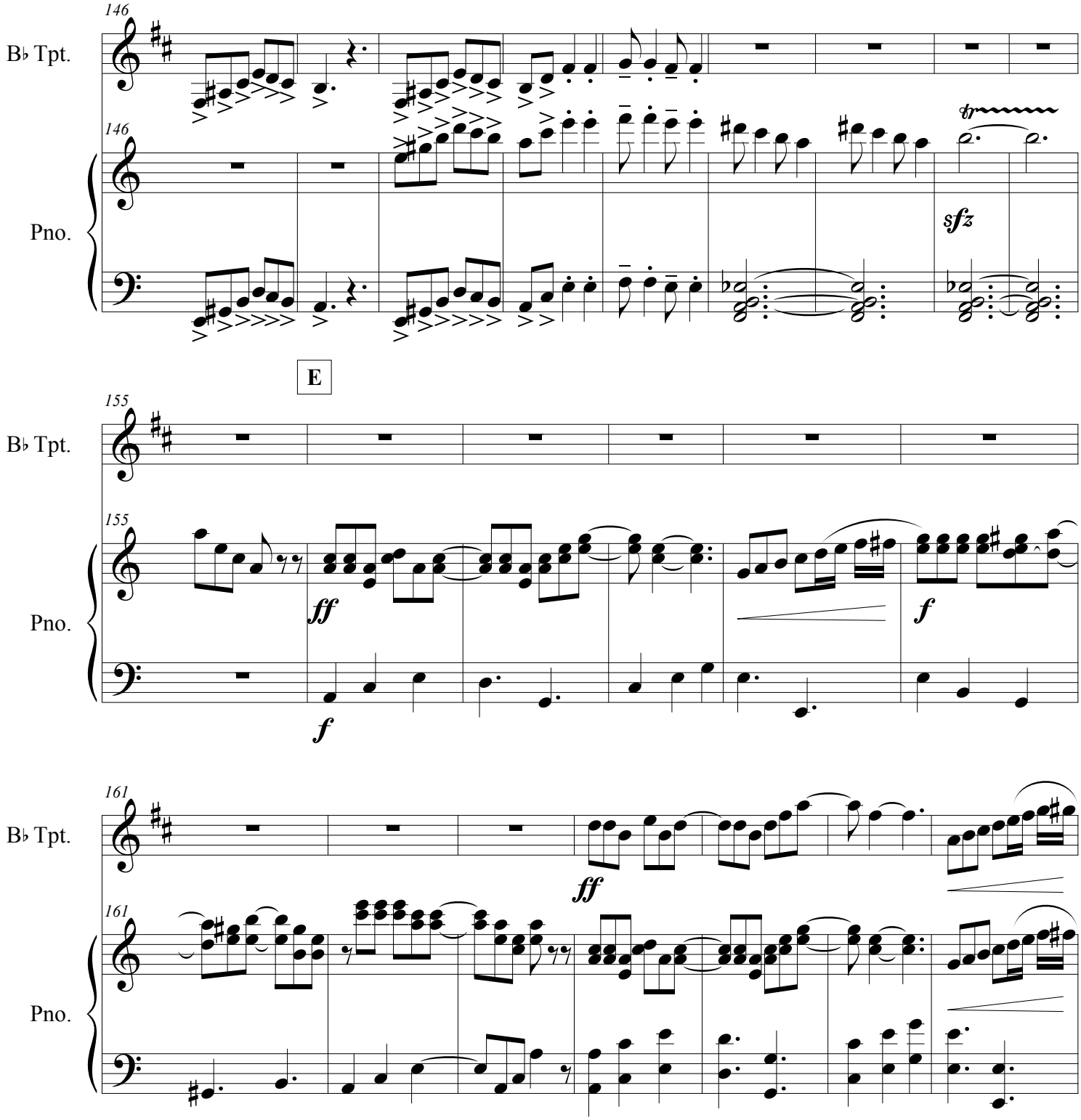

B
B♭ Tpt.
87
Pno.
93
B♭ Tpt.
93
Pno.
99
B♭ Tpt.
fp
99
Pno.

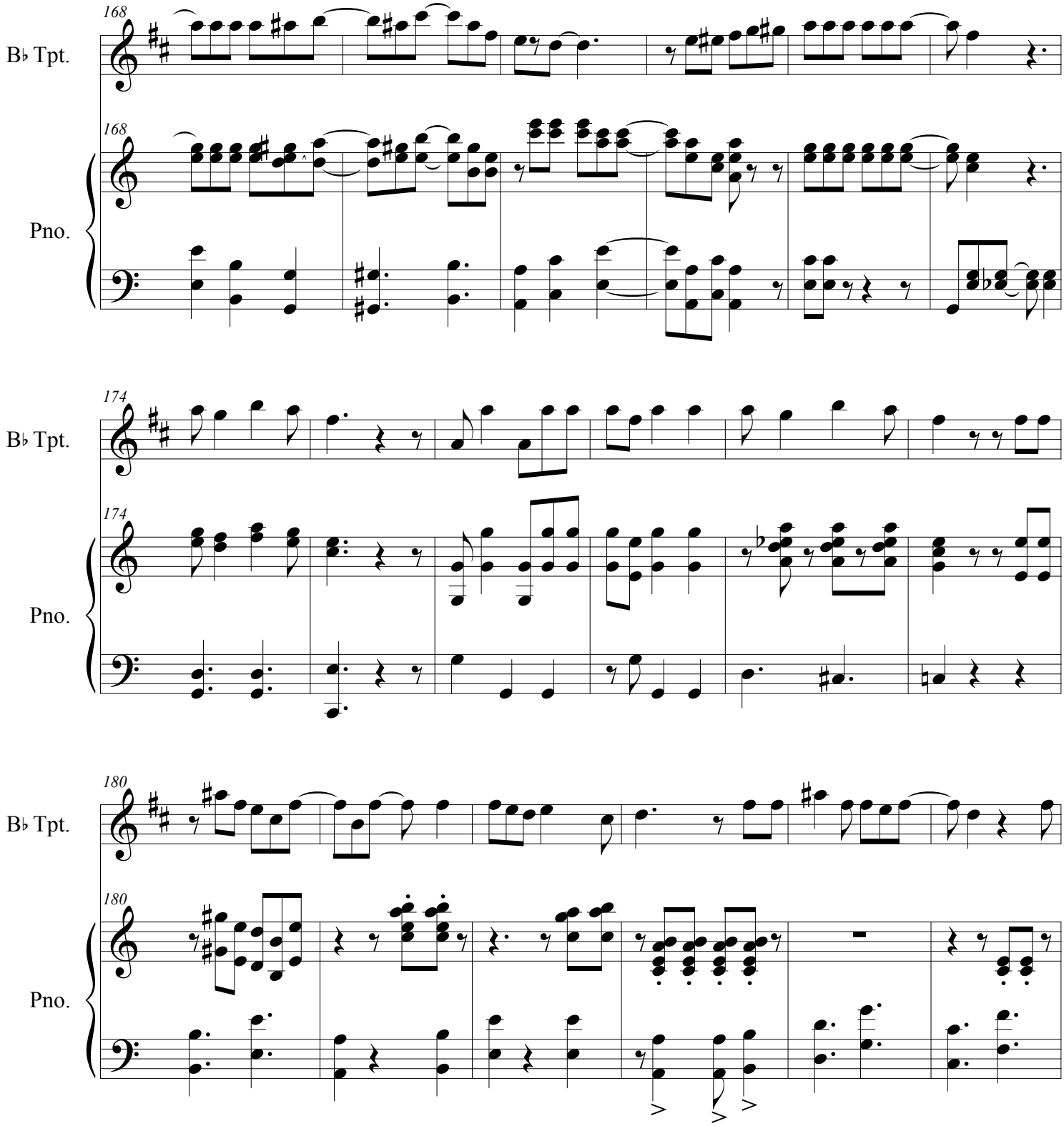
"Mi Buenaventura"

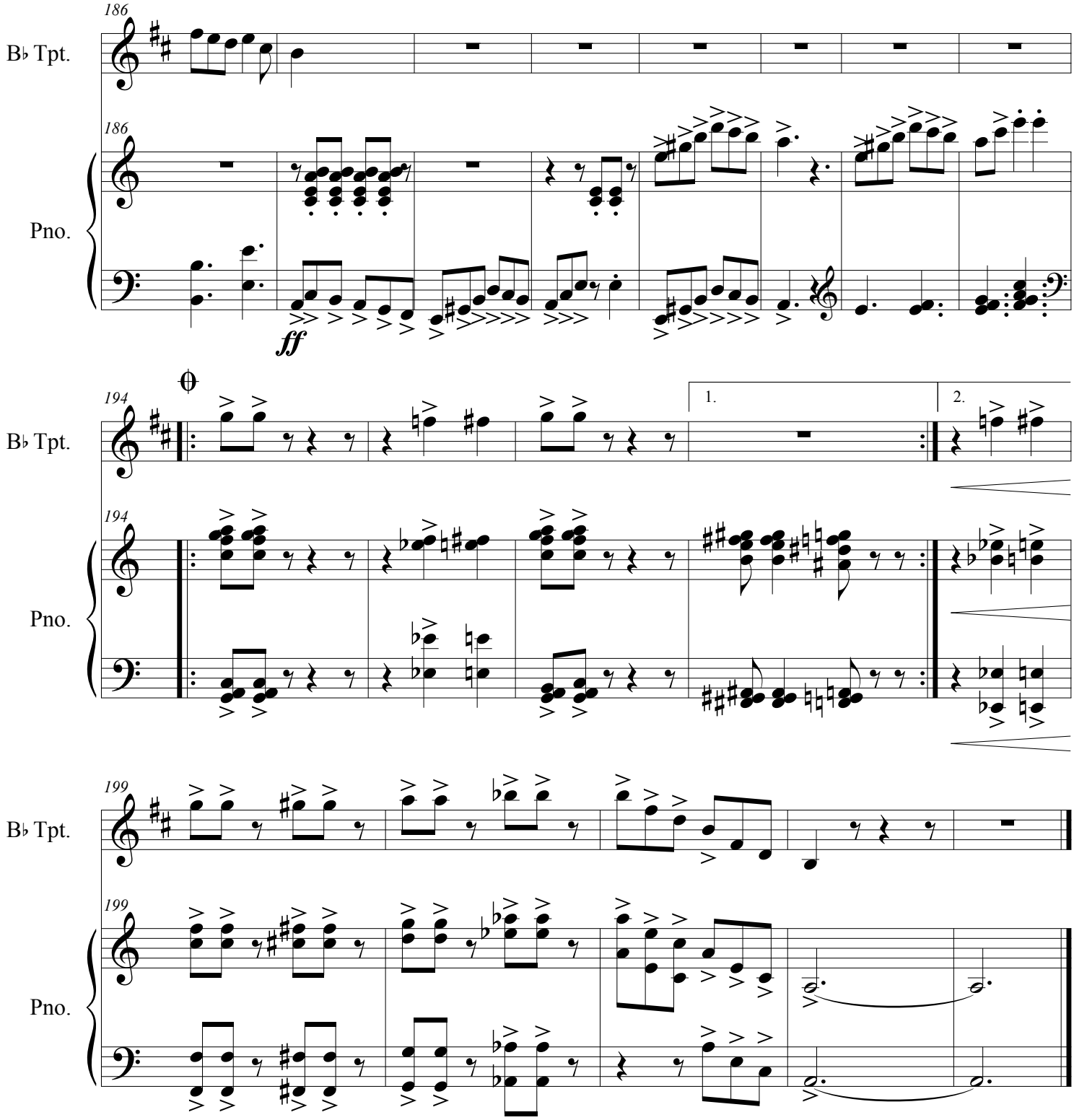
C




D
B♭ Tpt.
126
mf
Pno.
mf
f
132
B♭ Tpt.
1.
2.
ff
132
Pno.
139
B♭ Tpt.
139
Pno.
p
sfffz
p
ff


146
B♭ Tpt.
146
Pno.
sfz
E
155
B♭ Tpt.
155
Pno.
ff
f
f
161
B♭ Tpt.
ff
161
Pno.


168
B♭ Tpt.
168
Pno.
174
B♭ Tpt.
174
Pno.
180
B♭ Tpt.
180
Pno.


186
B♭ Tpt.
186
Pno.
ff
194
B♭ Tpt.
1.
2.
194
Pno.
199
B♭ Tpt.
199
Pno.